

الجمهورية العربية السورية

وزارة التعليم العالي

جامعة حماه

كلية التربية الرياضية

مقرر اختصاص كرة السلة (١)

لطلاب السنة الرابعة



إعداد: أ. نور الصليبي

للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

تكتيك الهجوم

إن هذا التكتيك في الهجوم يعتمد على العديد من الأساليب الحركية التي يجب أن يلم بها لاعب كرة السلة، ويعرف متى وكيف يستخدمها ويتصرف ضد دفاعات الخصم المختلفة.

إن ما يقوم به اللاعب في الفريق المهاجم من محاولات تساعده على التخلص من مراقبة الخصم أو قيادة بالمحاوره لاختراقه دفاع الخصم والقطع نحو السلة منفردا أو مع زميل آخر أو أكثر في الفريق، ما هو إلا جزء من تكتيك هجومي للفريق الغاية منه إحباط محاولات الخصم الدفاعية أو السماح لأحد المهاجمين إصابة الهدف. ومتى تمكن الفريق بأفراده أو بمجموعه من تطبيق خطة بشكل هجومي جماعي يمكن أن نطلق على مثل هذه الحركات بالتكتيك الهجومي.

ويقسم التكتيك الهجومي إلى:

١- تكتيك هجومي فردي

٢- تكتيك هجومي جماعي

٣- تكتيك هجومي فرقي

أولاً: التكتيك الهجومي الفردي:

يطلق على ما يؤديه اللاعب من مهارات في اللعب بمفرده والتي غالبا ما تكون جزءا من التكتيك الجماعي والفرقي.

إن لم تكن لديه كرة فإنه يحاول استلام الكرة ويخدع الخصم بحركات كاذبة، وإن كانت معه الكرة فإنه يهاجم السلة للتصويب أو للتمرير للزميل أو يقوم بخداع للتصويب من بعيد.

ثانياً: التكتيك الهجومي الجماعي:

ما يقوم به أكثر من لاعب في الفريق من مهارات اللعب لتحقيق هدف.

ويمكن أن يكون هذا التعاون الجماعي بسيطاً، يشتمل على تمرير الكرة بين لاعبين أو ثلاثة، ويمكن أن يكون صعباً ومعقداً يتضمن مختلف أنواع المهارات كالحجز والخداع.

ثالثاً: التكتيك الهجومي الفرقي:

هو اشتراك جميع لاعبي الفريق في الخطط الهجومية ضمن إطار خطة جماعية مدروسة ومطبقة سابقا من خلال التمرينات التحضيرية للفريق.

الأساليب الرئيسية للتكتيك الهجومي ضد الدفاع:

١- الهجوم ضد دفاع المنطقة

٢- الهجوم ضد دفاع رجل لرجل

أولاً: الهجوم ضد دفاع المنطقة:

من أجل اختراق هذا الدفاع على المهاجمين التصويب من بعيد، لإجبار اللاعبين على الخروج من منطقة الهدف والدفاع في ساحة أكبر، مما يسهل دخول المهاجمين بين خطوط الدفاع لخلق فرص تصويبات مناسبة وناجحة وبجهد أقل.

ثانياً: الهجوم ضد دفاع رجل لرجل:

يعتبر تكتيك الهجوم ضد دفاع رجل لرجل صعباً في تنفيذ مراحلته بالمقارنة مع النوع السابق، بسبب ما يبذله المهاجمون من جهد للتخلص من الرقابة، كما يتطلب إعداد اللاعبين إعداداً تكتيكياً جيداً.

حيث يمكن الاستفادة من المهارات الفردية لكل لاعب ضمن إطار خطة الفريق الهجومية.

ومن أسباب نجاح هذا الأسلوب هو الاعتماد على الألعاب السريعة التي تعتمد على التمرير والقطع والخداع بالإضافة للخطط المطبقة على ألعاب الحجز، إضافة إلى تعاون اللاعبين فيما بينهم للتخلص من رقابة الخصم وخلخلة الدفاع لإيجاد فرصة مناسبة لإصابة الهدف.

الهجوم (offence) في كرة السلة يشتمل على نوعين هما:

١. الهجوم السريع.

٢. الهجوم المنظم.

أولاً: الهجوم السريع (fast break):

يعد الهجوم الخاطف في كرة السلة من الأسلحة الهجومية المهمة والضرورية لما له من أهمية بالغة في احراز النقاط السريعة وكذلك تغير مجرى واتجاه اللعب بسرعة خاطفة.

ويعرّف بأنه " المحاولة السريعة لإصابة هدف الخصم قبل أن يتمكن من اتخاذ الأسلوب الدفاعي الخاص به "

وقد عرّف رعد جابر باقر وعبد الحكيم محمد الهجوم الخاطف " هو محاولة الوصول الى هدف الخصم بأقصى سرعة وبأقل وقت وبطريقة مضمونة من أجل اصابة هدف الخصم قبل أن يتمكن الفريق المدافع من أخذ وضعه الدفاعي الجيد والمنظم "

الغرض منه: إيصال الكرة إلى منطقة التصويب بسرعة بحيث لا يسمح للفريق المنافس من اتخاذ أماكنه الدفاعية بشكل منظم لحماية الهدف.

ومن خصائصه: العمل على إيجاد التفوق العددي الهجومي على الدفاعي، وكذلك سرعة نقل الكرات من الساحة الخلفية إلى الساحة الأمامية.

تبدأ عملية الهجوم السريع:

- بعد قطع الكرة من الخصم مباشرة
- في حالة الاستحواذ على الكرة بعد ارتدادها من الهدف
- بعد تصويبة فاشلة
- بعد رمية حرة أخيرة غير ناجحة
- في حالات إدخال الكرة من الحد الجانبي والحد النهائي بالإضافة إلى حالة كرة القفز

فوائده:

- ١- يقدم للفريق معنويات عالية ويزيد من نشاطهم وقوتهم.
- ٢- يكشف الحالة البدنية لفريق الخصم من خلال الأداء السريع واللعب الجماعي للفريق.
- ٣- يستخدم ضد أي نوع من الدفاع لكونه يعتمد على عنصر المفاجأة.
- ٤- يجعل الخصم في حالة تفكير دائم للدفاع عن سلتة أو منطقته.
- ٥- يزيد من صعوبة عمل الدفاع لأن اللاعبين يستخدمون ساحة الملعب كاملة.

ولقد حدد (إياد العزاوي) نوعين من الهجوم الخاطف وهي:

- ١- الهجوم الحر: ويعد من أسهل حالات الهجوم الخاطف وأكثرها إيجابية إذ يتم بلاعب واحد ويعتمد أساساً على تمريرة طويلة واحدة.
- ٢- الهجوم المنظم: وهو الهجوم الذي يقوم به قسم أو كافة اعضاء الفريق أي بأكثر من لاعب واحد مستخدمين أكثر من تمريرة ومنتشرين في أماكن مختلفة من الملعب.

ومن الجدير بالذكر أن أداء أو بداية الهجوم الخاطف ودقة ادائه تعتمد بصورة أساسية على التوقيت الصحيح للمناولة المرسلة للاعب المنفذ للهجوم الخاطف. ونظراً لسرعة أدائه يعد مؤشراً عن الحالة البدنية للاعبين الفريق وكذلك يعمل على إرباك الفريق المدافع وإن الفريق الذي يجيد هذا النوع من الهجوم ويكثر من أدائه يجعل الفريق الخصم لا يفكر إلا في الوضع الدفاعي ضد هكذا أنواع من الهجوم.

من هنا جاءت أهمية هذا النوع من الهجوم وذلك لأن أغلب اللاعبين الرياضية اليوم تتمتع بسرعة فائقة في الأداء ومنها كرة السلة فإن أغلب مهاراتها تؤدي بصورة سريعة وحسب التعديلات الأخيرة من زمن الهجمة وغيرها مما حتم على الفريق اللعب بسرعة فائقة والإكثار من هكذا أنواع من الهجوم لإرباك الخصم أولاً وكثرة إصابة سلتة ثانياً وبالتالي الفوز بالمباراة.

ثانياً: الهجوم المنظم:

خطة مرسومة من قبل المدرب ضد الخطة الدفاعية المرسومة من قبل المنافس (يكون على نوعين):

أ- الهجوم ضد دفاع رجل لرجل: يعتمد على:

السرعة- الخداع- تغيير الاتجاه- التوقف المفاجئ- الحجز- المناولة والقطع والحجز.

ب- الهجوم ضد الدفاع عن المنطقة: يعتمد على:

التفوق العددي أو الزيادة العددية في جهة معينة

تكتيك الدفاع

معنى الدفاع:

هو " حراسة الخصم والحرص منذ بداية اللعب على منعه من تحقيق إصابة الهدف"

ويعرف أيضا بأنه كل نشاط فرقي أو جماعي يهدف إلى منع أو محاولة منع المهاجم وبشكل قانوني من إصابة السلة أو إجبار المنافس على ارتكاب إحدى الأخطاء القانونية التي تفقده الكرة أو تجبره على اتخاذ أوضاع لعب جديدة عليه.

ومن الضروري أن يعرف الفريق المدافع الواجبات الدفاعية الثلاثة الرئيسية:

- ١- عدم السماح للاعبى الفريق المقابل بالتهديف من الوضع والموقع المناسب.
 - ٢- قطع الكرة من المنافس لأجل بناء هجوم سريع مضاد.
 - ٣- محاولة عرقلة حالات التعاون بين خطوط ومراكز لاعبي الفريق المنافس وإفشال خطط اللعب المتفق عليها
- ويقسم العمل الدفاعي إلى ثلاثة محاور رئيسية هي: العمل الفردي والجماعي والفرقي

أنواع الدفاع الفرقي

يتفق جميع خبراء كرة السلة على أن هناك أربعة أنواع من الدفاع الفرقي وهي:

١١ الدفاع رجل لرجل.

١٢ الدفاع عن المنطقة.

١٣ الدفاع المركب.

١٤ الدفاع الضاغط.

أولاً: الدفاع رجل لرجل

إن هذه الطريقة تعد فعالة للحد من خطورة وإعاقة التهديد من أي منطقة في الملعب وكذلك تعتبر مؤثرة للدفاع وعرقلة المناورات والتنطيط وحركة الخصوم في الملعب.

وأن " كل لاعب مسؤول مسؤولية مباشرة في الدفاع ضد لاعب خصم من الفريق المهاجم "

ويعرف بأنه " الطريقة الأساسية الأولى للدفاع في كرة السلة وترمي إلى محاولة منع الخصم من إصابة الهدف من أي مكان في الملعب، ويجب أن تقابل الميزة الهجومية بما يناسبها من مهارة دفاعية وأن يقف المدافع بين المهاجم والسلة وعلى الخط الوهمي الواصل بين لاعب الهجوم والسلة وللداخل قليلاً".

● مبادئ الدفاع رجل لرجل:

يسمى هذا النوع الدفاع الشامل والذي بموجبه يلقي على المدافع واجبان أساسيان – ملازمة اللاعب المهاجم المحدد له ومساعدة زملائه في حالات الدفاع الأخرى –

الوضع الأساسي في الملازمة يظهر في وقوف اللاعب مع حركة قليلة بالجسم للخلف وثني قليل في كافة مفاصل (القدمين- الركبتين – الورك) والذراعان مرفوعان أحدهما باتجاه المنافس والثانية باتجاه الكرة (إذا كان المنافس غير قائد للكرة على شرط أن يقع اللاعب المدافع وسط المثلث – (منافس، كرة، هدف)، أما إذا كان المهاجم قائد للكرة فعلى المدافع محاولة دفع اللاعب في الاتجاه غير المحبب للمهاجم والمكان الذي يمكن فيه عمل مساعدة في قطع الكرة بالنسبة للمدافع (ويفضل إلى الجانب).

✓ الهدف من هذا النوع:

١- منع المنافس من إصابة الهدف من أي مكان في الملعب

٢- قطع المناولات وعرقلة التنطيط.

٣- الاستحواذ على الكرات المرتدة والضائعة

٤- مساعدة زملاء الفريق في الدفاع

✓ أسس الدفاع في رجل لرجل:

١- كل ميزة هجومية يجب أن تقابلها ميزة دفاعية

٢- مسؤولية الدفاع هنا المنافس ثم الكرة، وعليه الاثنان معا أفضل بالإضافة لمجريات اللعب

٣- موقع اللاعب المدافع يكون بين السلة واللاعب المهاجم

ملاحظة: كل لاعب مدافع مسؤول عن لاعب مهاجم واحد طيلة المباراة سواء كان هذا اللاعب مسيطراً على الكرة أو بدونها.

✓ فوائد:

- الدفاع ضد أنواع التصويب عدا الرمية الحرة
- تحدد المسؤولية فيه يعطي للمدرب فرصة تصحيح الأخطاء إن وجدت

✓ مضاره:

- تكثر فيه الأخطاء الشخصية
- يصعب تغطية الخطأ الفردي في الدفاع
- يصعب إيقاف الهجوم السريع المضاد

✓ أنواعه:

بالنسبة للساحة ثلاثة أنواع:

١- كل الساحة ٢- منتصف الساحة ٣- منطقة التصويب

- يستخدم الدفاع رجل لرجل بالنسبة للساحة (كل الساحة):
- ضد فريق ضعيف المهارة
- ضد فريق ضعيف اللياقة البدنية
- تحسين النتيجة عند خسارة الفريق بفارق قليل من النقاط
- تغيير استراتيجية اللعب
- بالنسبة للمسافة بين المدافع والمنافس:

١- عن بعد

٢- عن قرب

٣- الضاغط

❖ أساليب تحديد المسؤولية الدفاعية عند تنفيذ طريقة الدفاع رجل لرجل

هناك ثلاثة أساليب رئيسية يستطيع المدرب من خلالها تحديد المسؤولية الدفاعية لكل لاعب مدافع أثناء تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل:

١- أسلوب الدفاع بالتعيين: وطبقا لهذا الأسلوب فإن المدرب يقوم مسبقا بتحديد لاعب مهاجم لكل لاعب مدافع، إذ يتولى كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة المهاجم المسؤول عنه والذي حدد له من المدرب، بغض النظر عن طريقة التنفيذ لطريقة الدفاع رجل لرجل وسواء كان ذلك بطريقة الدفاع عن بعد أو قرب أو الدفاع الضاغطة.

٢- أسلوب الدفاع بالالتقاط: وطبقا لهذا الأسلوب يتعين على كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة أي لاعب مهاجم قريب منه مباشرة عندما يفقد أعضاء فريقه المدافع السيطرة على الكرة، ويبقى مع ذلك المهاجم حتى ينجلي الموقف لصالح الفريق المدافع.

٣- أسلوب الدفاع بالتغيير: إذ يتولى اللاعب المدافع مراقبة ومتابعة اللاعب المهاجم الذي يوجهه، وهذا يتطلب درجة عالية من التفاهم بين المدافعين.

❖ مجال استخدام طريقة الدفاع رجل لرجل

تستخدم طريقة الدفاع رجل لرجل في الحالات الآتية:

١- في الدقائق الأخيرة من المباراة، وذلك للضغط على الفريق المهاجم، والحصول على الكرة الذي يرغب هو الاحتفاظ بها أطول فترة ممكنة، نتيجة التفوق بفارق قليل من الأهداف.

٢ - عند التعادل يكون المطلوب هو الفوز.

٣ - لمفاجأة الفريق المهاجم، ومنعه من تطبيق خطته الهجومية.

٤ - عندما يكون الفريق المدافع متفوقا على الفريق المهاجم بدنيا ومهاريا.

٥ - في حالة نقص أعضاء الفريق المهاجم.

ثانياً : الدفاع عن المنطقة

معنى دفاع المنطقة:

" كل مدافع مسؤول عن منطقة محددة من مناطق الدفاع، وأن على الفريق المدافع أن يتحرك كوحدة منسجمة ومتناسقة طبقاً لحركة الكرة أولاً" ثم الخصم

مبادئ دفاع المنطقة:

إن المبدأ الأساسي لطريقة دفاع المنطقة هو تحديد كل لاعب في الدفاع لمنطقة محددة من الملعب عند الهولة الأولى لموقع الكرة، فيجب أن يكون كل لاعب مواجهاً للكرة ويتحرك في الوقت نفسه مع كل مناوله، آخذاً بعين الاعتبار موقعه وموقع الكرة، والشئ المهم هنا هو الكرة وعدم تحويل الانتباه عن موقع اللاعبين المهاجمين، وإن الدخول في المنطقة المحرمة في اتجاه الكرة يعتمد على موقع الارتكاز في أسفل ووسط منطقة الرمية الحرة وحركته تغير أساساً حركة المدافعين.

إن حركة المدافعين تعتمد على موقع المهاجم الذي من المتوقع أن يستلم الكرة، وإذا ما أرسلت الكرة إلى المهاجم وهو في موقع جيد للتهديف، فأن المدافع القريب يجب أن يتحرك لعرقلة الاستلام أو قطع الكرة قدر الإمكان، وإذا تمت مناوله الكرة من خلف ظهر أحد اللاعبين في الخط الدفاعي الأول، عليه أن يتحرك في اتجاه الهدف وأخذ موضع دفاعي يسمح بمشاهدة الكرة وتغطية اللاعب الخالي في داخل المنطقة.

يمكن للاعب المدافع أن يسمح للمهاجم بالتهديف من المسافات البعيدة أفضل من السماح له بمناولة الكرة إلى منطقة ذات موقع أفضل للتهديف داخل المنطقة.

وتكون الوقفة الأساسية للمدافع في طريقة دفاع المنطقة أعلى من الوقفة في دفاع رجل لرجل (الثنى في المفاصل يكون قليلاً) والذراعان مرفوعتين باستمرار.

إن طريقة دفاع المنطقة هي أسهل أنواع وطرائق الدفاع، وفيها يمكن تعويض النقص في استيعاب بعض اللاعبين للمهارات الفنية الدفاعية أو التوافق أو سرعة الحركة، وكذلك يقل ارتكاب الأخطاء الشخصية بهذا النوع لوجود المساعدة من الزملاء أثناء الضرورة، ولكل لاعب فرصة لقطع الكرة، وتنتهي بهذا الدفاع الظروف الملائمة للهجوم السريع.

✓ أسس الدفاع في دفاع المنطقة:

- كل ميزة هجومية يجب أن تقابلها ميزة دفاعية.
 - مسؤولية الدفاع هنا الكرة ثم المنافس، وعليه الاثنان معا أفضل بالإضافة لمجريات اللعب.
 - لا يلتزم بموقعه بين المنافس والسلة
 - تغطية المنافس الذي تكون معه الكرة ثم تغطية المنطقة المجاورة وفق توجيهات المدرب
- ملاحظة: كل لاعب مدافع يدافع عن منطقة معينة قرب الهدف (أي اللاعب المنافس الموجود في منطقتة).

✓ فوائده:

- ١- قلة ارتكاب الأخطاء الشخصية
- ٢- الدفاع ضد أنواع التصويب عدا الرمية الحرة
- ٣- يسهل على الفريق تسلم الكرات المرتدة
- ٤- يسهل على الفريق تنظيم الهجوم السريع
- ٥- تغطية الضعف الفردي لأن المسؤولية تكون جماعية وليست فردية

✓ مضاره

- ١- ضيف ضد الفريق السريع في نقل الكرات
- ٢- يتكيف الفريق على الكسل والتراخي

ويمكن أن نستعمل هذا النوع من الدفاع في الحالات الآتية:

- (١) يستعمل ضد فريق ليس لديه لاعبون يجيدون التهديد من بعيد ويركز هجومه دائما من تحت السلة ويستخدم القطع خاصة من خلال لاعبي وسط.
- (٢) يستخدم عندما يكون في الفريق المدافع لاعبون طوال القامة ويضمنون متابعة الكرات والاستحواذ عليها بشكل جيد.
- (٣) يستخدم ضد الفرق التي ليست لديها خطط منظمة في الهجوم وتلعب عشوائيا وليس ضمن خطة محددة.
- (٤) يستخدم عندما يكون الفريق المدافع قد ارتكب أخطاء شخصية كثيرة.
- (٥) يستعمل حينما تكون هناك نقاط ضعف في دفاع لاعب أو أكثر من اللاعبين المدافعين بحيث يمكن التعويض عنهم بهذا النوع من الدفاع.
- (٦) يستعمل حينما تكون اللياقة البدنية للاعبي الفريق المدافع غير عالية وبطيء للحركة

أنواع دفاع المنطقة

إن أنواع دفاع المنطقة تكون على أساس الأشكال التي يشكلها اللاعبون المدافعون بحسب وقفتهم في منطقة الدفاع. وفيما يأتي الأشكال الدفاعية عن المنطقة الأكثر استخداما.

دفاع المنطقة (٢-٣)

إن هذا النوع من الدفاع عن المنطقة حيث يقف ثلاثة مدافعين تحت السلة بالقرب من خط النهائية بامتداد واحد واللاعبين الآخرين يتقدمان إلى الأمام قريبا من خط الرمية الحرة. وهذا النوع من الدفاع يكون قويا جدا تحت السلة كما أنه يصعب فيه التهديد من قريب وخاصة القطع باتجاه السلة. كما يمكن الحصول منه على الكرات المرتدة وأن هذا النوع من الدفاع غير ملائم للهجوم السريع كما أنه ضعيف ضد التهديد البعيد ويشكل عبأ كبيرا على لاعبي الخط الأمامي للمدافعين.

✓ مميزاته

- ١- يقوي مناطق الدفاع تحت السلة مباشرة
- ٢- يساعد على الحصول على الكرات المرتدة من الهدف
- ٣- يقلل من فرص التصويب من أركان الملعب
- ٤- يقلل من فاعلية لاعب الارتكاز القريب من السلة

✓ عيوبه

- ضعيف في الدفاع وسط المنطقة المحرمة
- يساعد المهاجمين على التصويب من امام الجناحين ومن جوارهما.
- يساعد على زيادة فاعلية لاعب الارتكاز اذا تواجد خلف الجناحين مباشرة

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (٢-٣)

أن قوة هذا النوع من التشكيلات الدفاعية للمنطقة يتمثل في حركة الخط الدفاعي الأول، والذي يجب أن يلعب بقوة أثناء هجوم الفريق المنافس محاولا "إعاقة تمريراته، ويمكن من هذا التشكيل القيام بالهجوم السريع بسهولة.

يجب أن يكون اللاعبون (١، ٢، ٣) من أسرع اللاعبين لأنهم أكثر اللاعبين حركة في جبهة عريضة واسعة، ويقع على عاتق اللاعب رقم (١) مسؤولية منطقة دائرة الرمية الحرة، ويقوم اللاعبان (٢، ٣) بتغطية منطقة الارتكاز في وسط وأسفل منطقة الرمية الحرة في الجبهة البعيدة عن موقع الكرة.

يكون هذا التشكيل الدفاعي ضعيفا" أمام لاعبي الارتكاز المنافسين عند الخط الجانبي لمنطقة الرمية الحرة وكذلك ضعيفا" في تغطية المنطقة المجاورة للسلة وفي زوايا الملعب فضلا" عن المنطقة المحصورة خلف لاعبي خط الدفاع الأول إذا لم يتمتع هؤلاء بسرعة كافية للتغطية، أما اللاعبون (٤، ٥) فيجب أن يكونوا أطول اللاعبين ويمكنك أن يلعبا ضد الارتكاز

✓ مميزاته

- ١- دفاع قوي ضد التصويب الموجه للسلة
- ٢- يساعد في الحصول على الكرات المرتدة من الهدف
- ٣- يساعد في قطع تمريرات المهاجمين حول الدفاع
- ٤- يقلل من فاعلية لاعب الارتكاز الموجود على خط الرمية الحرة

✓ عيوبه

- ضعيف في الدفاع عن وسط المنطقة المحرمة
- يساعد المهاجمين على التصويب من اركان الملعب
- يساعد على زيادة فاعلية لاعبي الارتكاز اذا تواجدوا خلف الاجنحة مباشرة

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (١-٣-١)

إن مثل هذا النوع من الدفاع يستخدم عندما يلعب الفريق المهاجم بلاعبي ارتكاز

أن هذا النوع من الدفاع قوي من منطقة الوسط ويشكل عائقا جيدا للتهديف من الجانبين كما أنه ضعيف أمام التهديف من تحت السلة وضعيف ضد التهديف البعيد أيضا.

✓ مميزاته

- ١- دفاع مناسب ضد لاعب الارتكاز الذي يتواجد على خط الرمية الحرة
- ٢- يمنع التصويب من المسافات المتوسطة والبعيدة المواجهة للسلة
- ٣- يساعد على قطع الكثير من تمريرات المهاجمين على منطقة الدفاع

✓ عيوبه

- يساعد الفريق الخصم على التصويب من اركان الملعب

- ضعيف في الدفاع تحت السلة مباشرة
- يحمل لاعبي الخط الاول ولاعبي الخط الأخير مسؤوليات دفاعية كبيرة

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (٢-٢-١)

يمكن توضيح وقفه اللاعبين المدافعين في مثل هذا النوع من دفاع المنطقة.

في حين أن إمكانية هذا النوع من الدفاع جيدة ضد لاعبي الارتكاز وكذلك التصويب من بعيد كما أنه يضع الفريق المدافع في موقع جيد لشن هجوم مرتد وسريع. وهذا النوع من الدفاع يكون ضعيفا في منطقة الوسط كما هو ضعيف ضد التهديد من الجانب وكذلك القطع.

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (٢-١-٢)

وهذا النوع من تشكيلات دفاع المنطقة يعد أكثر الأنواع استخداما ويمكن توضيح وقفة اللاعبين المدافعين.

ويستخدم ضد الفريق الذي يهاجم عن طريق لاعب ارتكاز واحد وهو جيد التهديد من المناطق القريبة ويكون قويا جدا تحت السلة. حيث يمكن تشكيل مثلث جيد للحصول على الكرات المرتدة كما ان الضعيف ضد التهديد من مسافات البعيدة وعلى المدافع الوسط يقع العبء الأكبر في الدفاع

✓ مميزاته

- ١- دفاع قوي ضد التصويب من الأماكن القريبة من السلة
- ٢- أسهل التشكيلات التي تساعد على الحصول على الكرات المرتدة من الهدف
- ٣- دفاع قوي ضد اختراق وتقدم أي مهاجم بالكرة نحو الهدف
- ٤- دفاع مناسب ضد لاعب الارتكاز المتميز

✓ عيوبه

- يساعد على التصويب من المسافات المتوسطة والبعيدة من أي مكان حول الهدف
- يشغل مساحة صغيرة إذا ما قورن بالتشكيلات الأخرى

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (١-٢-٢)

يكون هذا التشكيل الدفاعي مفيدا للعمل الفرقي لأنه يعطي الفرصة وبقدر كبير من النجاح لاستخدام الإطباق في قطع الكرة في نصف الملعب، وكذلك في بناء الهجوم السريع إضافة إلى كونه فعالا في الدفاع ضد التهديد بالقفز من المسافات القريبة للسلة، ويساعد هذا التشكيل في عرقلة التهديد الناجح من المناطق

الأمامية فضلا عن إمكانية استخدامه عندما لا يتمتع لاعبو الفريق المنافس بالسرعة والطول أو أن يكون لدى الفريق المنافس لاعب طويل القامة واحد فعال في الصراع على الكرات المرتدة من اللوحة.

✓ مميزاته

- ١- دفاع قوي ضد لاعبي الارتكاز
- ٢- يحد من خطورة صانع لعب الفريق المهاجم
- ٣- يمنع التصويب من المسافات المتوسطة والبعيدة المواجهة للسلة

✓ عيوبه

- يساعد الفريق الخصم على التصويب من المسافات المتوسطة من جانبي الهدف
- يحمل لاعبي الخط الامامي مسؤولية دفاعية كبيرة

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (١-١-٣)

✓ مميزاته

- ١- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم التمريرات الطويلة ضد الدفاع الضاغط
- ٢- يركز على المنطقة الأمامية مما يؤدي الى ارتباك المهاجمين بمجرد حصولهم على الكرة
- ٣- يساعد على الحصول على الكرة في أماكن قريبة من الهدف

✓ عيوبه

- ١- ضعيف ضد الفريق الذي يتميز بسرعة الانتشار بالملعب
- ٢- يتحمل لاعبي الخطيين الخلفيين مسؤولية دفاعية كبيرة
- ٣- صعب ضد الفريق الذي يجيد الهجوم الخاطف

الدفاع عن المنطقة بتشكيلة (٢-٣)

✓ مميزاته

- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم التمريرات القصيرة
- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم جانبي الملعب لتقدمه
- يزيد من الضغط على نصف الملعب الامامي مما يؤدي الى زيادة ارتباك المهاجمين

✓ عيوبه

- ضعيف ضد الفريق الذي يستخدم التمريرات الطويلة
- المساحة الواقعة بين خطي الدفاع والظهر الاخير هي اماكن ضعف هذا التشكيل

ثالثاً : الدفاع المركب (المختلط)

نظراً للتطور الحاصل في العمل الخططي الهجومي ولجوء معظم الفرق إلى أكثر من خطه هجومية للوصول إلى هدف الفريق المدافع.

فإن الفريق المدافع إزاء هذه الحالة يضطر إلى استعمال أكثر من خطة دفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم، فتارة يقوم الفريق المدافع باللجوء إلى دفاع المنطقة، وتارة أخرى يلجأ إلى دفاع رجل لرجل، ونظراً لعدم فعالية الطريقة الأولى للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يمتلك لاعب أو أكثر من لاعب يجيد التصويب من المناطق البعيدة، ولصعوبة الطريقة الثانية، وذلك لما تحتاجه من جهد بدني كبير، فإن الفريق المدافع في أغلب الأحيان يلجأ إلى طريقة الدفاع المركب، وهي عبارة عن خليط من دفاع المنطقة ودفاع الرجل لرجل، وفيها يتم اختيار لاعب أو لاعبين للقيام بمراقبة لاعب أو لاعبين من المهاجمين الخطرين، مستخدمين في ذلك طريقة الدفاع رجل لرجل.

✓ أسس الدفاع في الدفاع المختلط:

- ١- كل ميزة هجومية يجب أن تقابلها ميزة دفاعية
- ٢- التمكن من أسس الدفاع رجل لرجل والمنطقة
- ٣- التعاون والتنسيق بين أعضاء الفريق الواحد

✓ فوائد

- تجمع بين فوائد الدفاع رجل لرجل والمنطقة
- علاج أي خلل أو نقص في كل طريقة دفاعية
- يصعب تشكيل تكتيك هجومي ضده
- يجمع بين مزايا الدفاع الفردي والجماعي
- يعطي فرصة جيدة للهجوم السريع
- يمكن استغلال القدرة الدفاعية الفردية بصورة جيدة

✓ مضارة

- صعوبة التنسيق في العمل الدفاعي
- ضياع المسؤولية الدفاعية بين اللاعبين

✓ أنواعه

١- لاعب واحد رجل لرجل وأربعة لاعبين دفاع منطقة

٢- لاعبان رجل لرجل وثلاثة دفاع منطقة

٣- ثلاثة لاعبين رجل لرجل واثنان دفاع منطقة

٤- أربعة لاعبين رجل لرجل وواحد دفاع منطقة

ملاحظة: إن نوعية الهجوم وظروف المباريات تحتم استخدام الطريقة الصحيحة من الدفاع

رابعاً: الدفاع الضاغط

يتم توزيع اللاعبين في تشكيلات مختلفة حسب قدرات اللاعبين البدنية والمهارية للفريق المهاجم كالآتي

التشكيل الدفاعي (٣-١-١):

✓ مميزاته

- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم التمريرات الطويلة ضد الدفاع الضاغط
- يركز على المنطقة الامامية مما يؤدي الى ارتباك المهاجمين بمجرد حصولهم على الكرة
- يساعد على الحصول على الكرة في أماكن قريبة من الهدف

✓ عيوبه

- ضعيف ضد الفريق الذي يتميز بسرعة الانتشار بالملعب
- يتحمل لاعبي الخططين الخلفيين مسؤولية دفاعية كبيرة
- صعب ضد الفريق الذي يجيد الهجوم الخاطف

التشكيل الدفاعي (٣-٢):

- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم التمريرات القصيرة
- يحد من خطورة الفريق الذي يستخدم جانبي الملعب لتقديمه
- يزيد من الضغط على نصف الملعب الامامي مما يؤدي الى زيادة ارتباك المهاجمين

✓ عيوبه

- ضعيف ضد الفريق الذي يستخدم التمريرات الطويلة
- المساحة الواقعة بين خطي الدفاع والظهر الاخير هي امكان ضعف هذا التشكيل

القانون الدولي لكرة السلة

(القاعدة الأولى) لعبة كرة السلة

مادة / ١ تعريفات

١-١ لعبة كرة السلة

تمارس كرة السلة بين (٢) فريقين من (٥) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل.

يتم التحكم بالمباراة من قبل الحكام، وحكام الطاولة والمراقب الفني.

٢-١ السلة: الفريق / المنافسون

السلة التي تهاجم من فريق كون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي السلة الخاصة به.

٣-١ الفائز بالمباراة

الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز

(القاعدة الثانية) الملعب والتجهيزات

مادة / ٢ الملعب

١-٢ ساحة اللعب:

يجب أن تكون ساحة اللعب من أرض مسطحة صلبة خالية من العوائق. بأبعاد من (٢٨ م) بالطول وبعرض (١٥ م) مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

٢-٢ الخطوط:

يجب أن ترسم جميع الخطوط بنفس اللون (يفضل الأبيض)، بعرض (٥) سم وتكون مرئية بوضوح.

١-٢-٢ خط الحدود:

يجب أن تكون ساحة اللعب محددة بخط الحدود المكون من خطي النهاية، وخطي الجانب. وهذه الخطوط ليست جزءاً من ساحة اللعب.

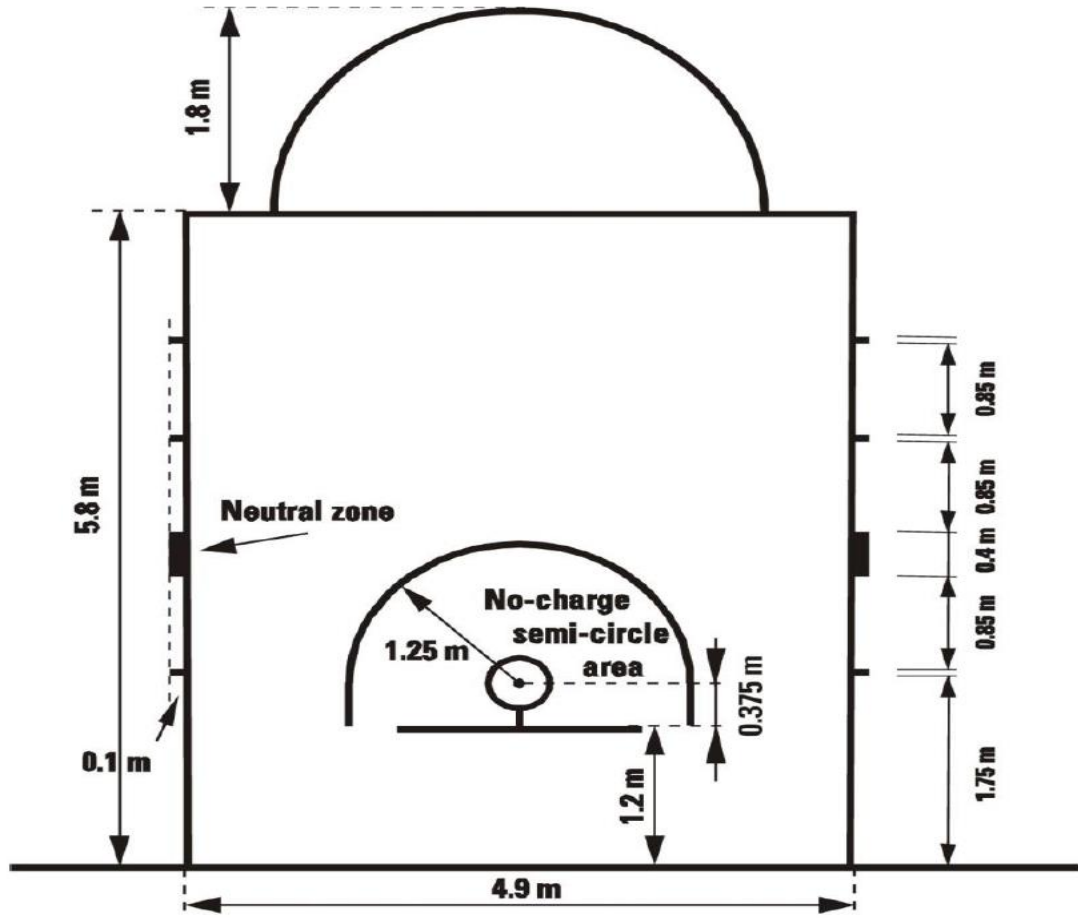
يجب أن يبعد أي عائق بما فيه مقعد الفريق (٢) م على الأقل عن ساحة اللعب.

٢-٢-٢ خط المركز، الدائرة المركزية ونصف دائرة الرمية الحرة:

- يعتبر خط المركز جزءاً من المنطقة الخلفية، ويجب أن يرسم خط المركز بشكل متوازي مع خطي النهاية من نقطتي المنتصف لخطي الجانب. ويجب أن يمتد (١٥) سم خارج كل خط جانبي.
- يجب أن ترسم الدائرة المركزية في منتصف ساحة اللعب بنصف قطر (١,٨٠) م من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة. وإذا ما طليت الدائرة المركزية من الداخل، فيجب أن يكون من نفس لون المناطق المحرمة.
- يجب أن ترسم أنصاف دوائر الرمية الحرة في ساحة اللعب بنصف قطر (١,٨٠) م من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة ويكون مركزها على نقطتي انتصاف خطي الرمية الحرة.

٣-٢-٢ خطوط الرمية الحرة والمناطق المحرمة:

- يجب أن يرسم خط الرمية الحرة موازياً لكل من خطي النهاية، ويجب أن تبعد حافته البعيدة (٥,٨٠) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية وبطول (٣,٦٠) م وتقع نقطة منتصفه على الخط الوهمي الموصل بين نقطة منتصف خطي النهاية.
 - المناطق المحرمة هي المساحة المستطيلة المرسومة على أرض الملعب والمحددة والمحصورة بين خط النهاية، امتداد خط الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من خط النهاية، وتبعد حافتها الخارجية عن نقطة المنتصف لخط النهاية (٢,٤٥) م من كل جانب وتنتهي عند الحافة الخارجية لامتداد خط الرمية الحرة، هذه الخطوط باستثناء خط النهاية، تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة.
 - يمكن طلاء المناطق المحرمة من الداخل ويجب أن يكون من نفس لون طلاء الدائرة المركزية.
- كما يجب أن تحدد أماكن متابعة الرمية الحرة على طول المناطق المحرمة المخصصة للاعبين أثناء الرميات الحرة.



الشكل 2 - المنطقة المحرمة

القانون الرسمي لكرة السلة ٢٠١٤

٢٠١٤

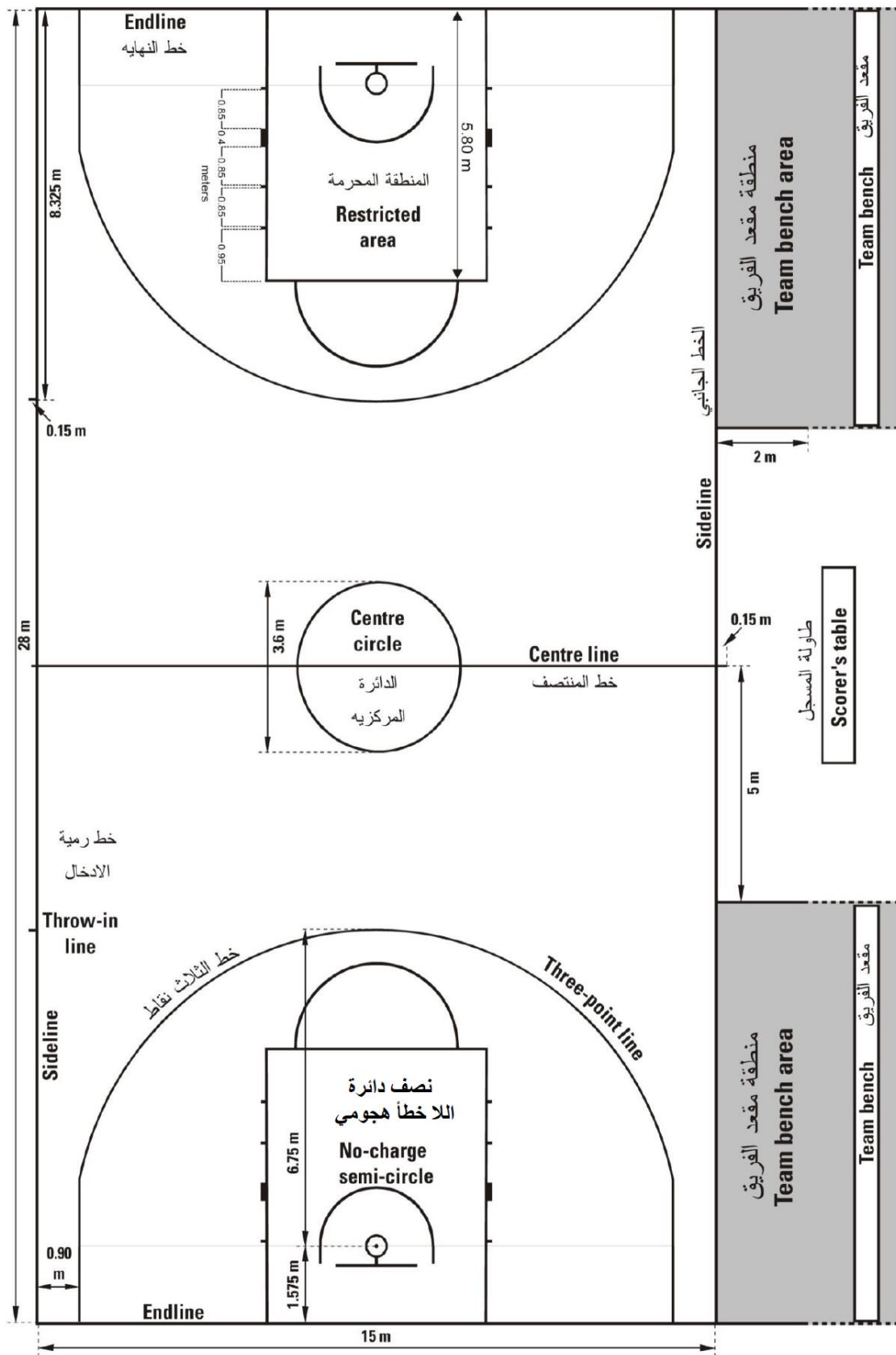
٢-٢-٤ منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط

تكون منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط للفريق هي كل مساحة أرض منطقة اللعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة:

- خطان متوازيان يمتدان عمودياً من خط النهاية وتبعد حافتها الخارجية (٩٠) سم عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.

- قوس بنصف قطر (٦,٧٥) م مقاس من نقطه على الأرض تقع تحت مركز سلة المنافسين بالضبط وإلى الحافة الخارجية للقوس. وتكون المسافة من النقطة على الأرض إلى الحافة الداخلية لنقطة منتصف خط النهاية (١,٥٧٥) م. ويلتقي القوس مع الخطين المتوازيين.

- لا يعتبر خط الثلاث نقاط جزءاً من منطقه إصابه الميدانية بثلاث نقاط.



الشكل ١ - المقاسات الكاملة للملعب

٣-٢ طاولة المسجل وكراسي الاحتياط:

١- مشغل جهاز (٢٤) ثا

٢- الميقاتي

٣- المراقب

٤- المسجل

٥- مساعد المسجل

- توضع طاولة المسجل والكراسي على منصة ويكون المذيع الداخلي والإحصائي إن وجدا على نفس الجانب أو خلف طاولة المسجل

مادة/ ٣ التجهيزات

التجهيزات التالية ضرورية:

- وحدتا أهداف مكونة من:

- لوحتان

- سلتان تشتملان على حلقة (قابلة للضغط) وشبكة.

- بنيان دعائم اللوحة شاملا التغليف.

- كرات السلة.

- ساعة المباراة.

- لوحة نتيجة.

- جهاز (٢٤) أربع وعشرون ثانية.

- ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي) غير ساعة المباراة، من أجل توقيت الأوقات المستقطعة.

- إشارتان صوتيتان منفصلتين عاليتين ومختلفتين عن بعضهما بوضوح

- استمارة تسجيل.

- علامات أخطاء اللاعبين.

- علامات أخطاء الفريق.

- سهم الحيازة المتبادلة.

- ارض اللعب.

- الملعب.

- إضاءة كافية.

(القاعدة الثالثة) الفرق

مادة / ٤ الفرق

٤-١ تعريف

- يكون عضو الفريق مؤهلا لكي يلعب عندما يكون مصرحا له بأن يلعب لفريق وفقا لأنظمة الهيئة المنظمة للمنافسة بما فيها التعليمات التي تحكم ضوابط السن.

- يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه في ورقة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده أو ارتكابه (٥) خمسة أخطاء.

- يكون عضو الفريق أثناء وقت اللعب:

- لاعبا عندما يكون على أرض الملعب ومسموح له باللعب
 - بديلا عندما لا يكون على أرض الملعب لكن مؤهلا للعب
 - لاعبا مستبعدا عندما يكون قد ارتكب خمسة أخطاء ولم يعد مسموحا له باللعب.
- أثناء استراحة اللعب، جميع أعضاء الفريق المسموح لهم باللعب يعتبروا لاعبين.

٤-٢ قاعدة

٤-٢-١ يجب أن يتكون كل فريق من:

- ما لا يزيد عن (١٢) اثني عشر عضو فريق مسموح لهم باللعب، بما فيهم رئيس الفريق.
- مدرب ومساعد مدرب إذا ما رغب الفريق.
- (٥) خمسة من أنصار الفريق كحد أعلى، اللذين يمكنهم الجلوس على مقعد الفريق ولهم مسؤوليات خاصة، مثال: مدير، طبيب، معالج، إحصائي، مترجم .. الخ.

٤-٢-٢ يجب أن يتواجد (٥) خمسة لاعبين من كل فريق على أرض الملعب خلال وقت اللعب ويمكن استبدالهم.

٤-٢-٣ يصبح البديل لاعبا واللاعب بديلا عندما:

- يشير الحكم للبديل ليدخل أرض الملعب.
- يطلب البديل التبديل من المسجل أثناء الوقت المستقطع أو استراحة اللعب.

٤-٣ اللباس (الزي)

٤-٣-١ يتكون لباس (زي) لاعبي أعضاء الفريق من:

- قمصان من نفس اللون السائد (الغالب) ، من الأمام والخلف.
- يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل السراويل المخصصة للعب.

قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به.

- سراويل من نفس اللون الغالب من الأمام والخلف، لكن ليس من الضروري أن تكون من ذات لون القمصان ويجب أن تنتهي السراويل فوق الركبة.
- جوارب من نفس اللون الغالب لجميع لاعبي الفريق.
- يجوز ارتداء المشدات السفلية التي تمتد أسفل السراويل على أن تكون من نفس اللون الغالب كما في السراويل.

٢-٣-٤ يجب على كل عضو فريق أن يرتدي قميص مرقم من الأمام والخلف بأرقام واضحة واللوان موحدة مغايرة للون

القميص. ويجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك:

- طول (ارتفاع) تلك المثبتة من الخلف (٢٠) سم.
 - طول (ارتفاع) تلك المثبتة من الأمام (١٠) سم.
 - يجب أن يكون عرض الأرقام (٢) سم.
 - يجب أن تستخدم الفرق الأرقام من (٤) إلى (١٥).
 - لا يجوز للاعبي نفس الفريق استخدام أرقام متماثلة.
 - يجب أن تبعد أية مادة دعائية أو شعار (٥) سم على الأقل عن أي رقم.
- ٣-٣-٤ يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على الأقل وكذلك:

-يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولا (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصانا ذات لون فاتح (يفضل الأبيض).

-يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج ثانيا (الفريق الزائر) أن يرتدي قمصانا ذات لون داكن. وعلى أية حال إذا اتفق الفريقان على تبادل ألوان القمصان فلهما ذلك.

مادة / ٥ اللاعبين

١-٥ يجوز للحكم إيقاف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبين).

٢-٥ يتمتع الحكم عن إطلاق صافرته، إذا كانت الكرة حية عند حدوث الإصابة، الى أن يسدد الفريق المسيطر على الكرة لإصابة ميدانية، يفقد السيطرة على الكرة، يتمتع عن لعب الكرة أو أن تصبح الكرة ميتة. وإذا اقتضت الضرورة

حماية اللاعب المصاب فيسمح للحكام إيقاف المباراة فورا.

٣-٥ إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فورا (خلال ١٥ ثانية تقريبا)، أو إذا تلقى العلاج، فيجب أن يتم

استبداله أو يتوجب على الفريق أن يستمر بأقل من (٥) لاعبين.

٤-٥ يسمح لأفراد مقعد الفريق أن يدخلوا أرض الملعب، فقط بإذن من الحكم لاصطحاب اللاعب المصاب قبل أن يستبدل.

٥-٥ يسمح للطبيب أن يدخل ارض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقا لقناعة الطبيب.

٦-٥ أي لاعب يصاب بجرح أو ينزف خلال المباراة، يجب أن يستبدل. ويسمح له بأن يعود الى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كليا.

إذا تمكن اللاعب المصاب أو أي لاعب ينزف أو مصاب بجرح من الشفاء أثناء طلب وقت مستقطع من أي من الفريقين في نفس فترة توقف الساعة قبل أن

تتطلق إشارة المسجل للتبديل، فيسمح لذلك اللاعب أن يستمر باللعب.

٧-٥ إذا منحت رميات حرة للاعب المصاب فيجب تنفيذها من قبل بديله الذي لا يجوز أن يستبدل إلا بعد أن يكون قد لعب في المباراة في الفترة التالية لدوران الساعة.

٨-٥ يسمح باستبدال اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدرب لبدء المباراة في حال إصابتهم وفي هذه الحالة، يحق للمنافسين بأن يستبدلوا نفس العدد من اللاعبين إذا ما رغبوا في ذلك.

(القاعدة الرابعة) قوانين اللعب

مادة / ٨ وقت اللعب ، التعادل النتيجة والفترات الإضافية

٨-١ يجب أن تتكون المباراة من (٤) أربع فترات مدة كل منها (١٠) دقائق.

٨-٢ يجب أن يكون هناك استراحة لعب مدتها (٢٠) عشرين دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة.

٨-٣ يجب أن يكون هناك استراحة مدتها دقيقتين بين الفترة الأولى والثانية (الشوط الأول)، وبين الفترة الثالثة والرابعة (الشوط الثاني)، وقبل كل فترة إضافية.

٨-٤ يجب أن يكون هناك استراحة نصف الوقت (بين الفترتين الثانية والثالثة) مدتها (١٥) خمس عشرة دقيقة.

٨-٥ تبدأ استراحة اللعب:

• قبل (٢٠) عشرون دقيقة قبل الوقت المحدد لبدء المباراة.

• عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.

٨-٦ تنتهي استراحة اللعب:

• عندما تضرب الكرة بطريقة مشروعة من قبل قافز في كرة القفز في بداية الفترة الأولى.

• عندما تلمس الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب داخل الملعب في رمية الإدخال في بداية جميع الفترات الأخرى.

٨-٧ إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للفترة الرابعة، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الفترات

الإضافية مدة كل منها (٥) خمس دقائق لكسر التعادل.

٨-٨ إذا تم ارتكاب خطأ لحظة أو قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية زمن اللعب مباشرة، فإن أي رمية (رميات) حرة لاحقة يجب أن تنفذ بعد نهاية زمن اللعب.

٨-٩ إذا كان من الضروري لعب فترة إضافية كنتيجة لهذه الرمية (الرميات) الحرة، عندها فإن جميع الأخطاء المرتكبة بعد نهاية زمن اللعب يجب أن تعتبر وكأنها حدثت أثناء فترة استراحة اللعب ويجب أن يتم تنفيذ الرميات الحرة قبل بداية الفترة الإضافية.

مادة / ٩ بداية ونهاية الفترة أو المباراة

- ٩-١ تبدأ الفترة الأولى عندما تترك الكرة يد الحكم من كرة القفز في بداية الفترة الأولى.
- ٩-٢ تبدأ جميع الفترات الأخرى عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.
- ٩-٣ لا تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد الفريقين بخمسة (٥) لاعبين جاهزين للعب على أرض الملعب.
- ٩-٤ في جميع المباريات، الفريق الوارد اسمه أولاً في برنامج (الفريق المضيف) يكون له مقعد الفريق والسلة الخاصة به التي على يسار طولة المسجل المواجهة للملعب. ومع ذلك، إذا ما اتفق الفريقان المعنيان، فيجوز لهما تبادل مقاعد الفريق و/أو السلطان.
- ٩-٥ يصرح للفريقين بالإحماء، قبل الفترتين الأولى والثالثة، في نصف الملعب الموجودة به سلة منافسيهم.
- ٩-٦ يجب أن يتم تبادل السلطين بين الفريقين للشوط الثاني (بداية الفترة الثالثة).
- ٩-٧ في كل الفترات الإضافية، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الفترة الرابعة.
- ٩-٨ يجب أن تنتهي الفترة، الفترة الإضافية أو المباراة عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية زمن اللعب.

مادة / ١٠ حالة الكرة

- ١٠-١ تكون الكرة إما حية أو ميتة.
- ١٠-٢ تصبح الكرة حية عندما:
 - تضرب الكرة بشكل مشروع من أحد القافزين أثناء كرة القفز.
 - تكون الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة، أثناء رمية حرة.
 - تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، أثناء رمية الإدخال.
- ١٠-٣ تصبح الكرة ميتة عندما:
 - تحدث أي إصابة ميدانية أو رمية حرة.
 - يطلق الحكم صافرته والكرة حية.
 - تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها:
- رمية (رميات) حرة أخرى.

- جزء آخر (رمية / رميات حرة أو رمية إدخال أو كلاهما).

- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.
- تنطلق إشارة جهاز ال ٢٤ ثانية بينما يسيطر فريق على الكرة.
- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على إثر تصويبه لإحراز إصابة بعد أن:
 - يطلق الحكم صافرته.

- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.

- تنطلق إشارة جهاز ال ٢٤ ثانية.

٤-١٠ لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما:

- تكون الكرة في الهواء على إثر تصويبه لإصابة ميدانية ثم:
 - يطلق الحكم صافرته.

- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.

- تنطلق إشارة ساعة التسديد.

- تكون الكرة في الهواء على إثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد من غير رامي الرمية الحرة.

- يرتكب لاعب خطأ على أي اللعب منافس عندما تكون الكرة تحت سيطرة المنافس في وضع التصويب لإحراز إصابة ميدانية والذي ينهي تصويبه بحركة مستمرة بدأت قبل حدوث الخطأ.

- لا ينطبق هذا الشرط ولا تحتسب الإصابة بعد أن يطلق الحكم صافرته فيما لو:

- انطلقت إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.

- انطلقت إشارة جهاز ال ٢٤ ثانية.

- تم القيام بعمل تصويبة جديدة كلياً.

مادة / ١١ مكان اللاعب والحكم

١-١١ يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض. عندما يكون في الهواء فإنه يحتفظ بذات الوضع القانوني

الذي كان لديه عندما كان يلامس الأرض أخيراً، وهذا يشمل خط الحدود، خط المركز، خط الثلاث نقاط، خط الرمية الحرة، والخطوط المحددة للمنطقة المحرمة.

٢-١١ يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب. عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض

المتواجد بها الحكم.

مادة / ١٢ كرة القفز والحياسة المتبادلة

١-١٢ تعريف

١-١-١٢ تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة في الدائرة المركزية بين أي لاعبين متنافسين في بداية الفترة الأولى.

٢-١-١٢ تحدث الكرة الممسوكة عندما يطبق على الكرة بإحكام لاعب أو أكثر من كلا الفريقين المتنافسين، بإحدى أو كلتا اليدين، بحيث يتعذر على أي من اللاعبين تحقيق السيطرة على الكرة دون خشونة مفرطة.

٢-١٢ الإجراءات

١-٢-١٢ يقف كل قافز وكلتا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز.

٢-٢-١٢ لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلوا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا رغب أحد المنافسين اشغال أحد هذه الأماكن.

٣-٢-١٢ يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المتنافسين (عاموديا) الى الأعلى وإلى ارتفاع لا يمكنهما الوصول اليه بالقفز.

٤-٢-١٢ يجب أن يتم ضرب الكرة على الأقل بيد أحد أو كلا القافزين بعد أن تبلغ أعلى نقطة.

٥-٢-١٢ لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانهما إلى أن يتم ضرب الكرة بطريقة مشروعة.

٦-٢-١٢ لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحدا من غير القافزين أو الأرض.

٧-٢-١٢ إذا لم تضرب الكرة من قبل أحد القافزين على الأقل، يجب أن تعاد كرة القفز.

٨-٢-١٢ لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون على أو فوق خط الدائرة (الأسطوانة) قبل أن تضرب الكرة.

كسر المواد ١-٢-١٢ ، ٤-٢-١٢ ، ٥-٢-١٢ ، ٦-٢-١٢ ، ٨-٢-١٢ يعتبر مخالفة.

٣-١٢ حالات كرة القفز

تحدث كرة القفز عندما:

- يتم احتساب كرة ممسوكة.
- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكم في حالة شك أو مختلفين حول أي من المتنافسين لمس الكرة أخيرا.
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة أو وحيدة غير ناجحة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة واللوحه) باستثناء ما بين الرميات الحرة وبعد الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة المتبوعة برمية ادخال من على امتداد خط منتصف الملعب مقابل طاولة المسجل.
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطر على الكرة أو مخول بالاستحواذ عليها.
- لا يكون هنالك جزاءات أخطاء أخرى متبقية للتنفيذ بعد الغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين ولم يكن أيًا من الفريقين مسيطرًا على الكرة أو مستحقًا لها قبل أول خطأ أو مخالفة.

٤-١٢ الحيابة المتبابة

١٢-٤-١ أن الحابة المتبابة هى طرقة للتسبب فى أن تصبأ الكرة حبة من رمة إءال بءلا من كرة قفز.

١٢-٤-١ رمة الحابة المتبابة:

- تبءأ عءما تكون الكرة آآ تصرف لاءب لرمية الإءال.
- آآآهى عءما:
- آلمس الكرة بطرقة مشروعة من قبل لاءب ءال الملب
- ىركب الفريق المنفذ لرمية الإءال مآلفة.
- آعلق كرة حبة ببن الحلقة واللوحه آآاء رمة الإءال.

١٢-٥-٥ إءراء الحابة المتبابة

١٢-٥-١ آآبال الفرق حابة الكرة فى جمبع آالاء كرة القفز فى الملب برمة إءال من أقرب موقع للمكان الذى آءآ فىه آالة كرة القفز.

١٢-٥-٢ الفريق الذى لم يحقق السيطرة على كرة حبة فى الملب بعء كرة القفز، ىكون مستآقا لأول كرة بالحابه المتبابة.

١٢-٥-٣ ىبءأ الفريق المستآق للحابه المتبابة الآالبه عء نهاية أى فترة، الفترة الآالبه برمة إءال عء امتءاء آط المركز مقابل طاوله المسجل، ما لم ىكن هئالك رمىاء آرة لآقه وحابه كآزاء ىجب أن ىنفذ.

١٢-٥-٤ ىآءء الفريق المستآق لرمية إءال الحابة المتبابة بواسطة سهم الحابة فى آآاه سله المنافسبن. وىآ عكس آآاه سهم الحابة المتبابة فورا عءما آآآهى رمة إءال الحابة المتبابة.

١٢-٥-٥ آآسبب المآلفة من قبل الفريق آآاء أءاء رمة إءال الحابة المتبابة فى أن ىفقد ذاك الفريق رمة إءال

الحابه المتبابة وىآ عكس سهم الحابة المتبابة فورا إشارة الى أن منافسى الفريق المآلف سوف ىستآقون رمة إءال الحابة المتبابة عء آالة كرة القفز الآالبه. وىجب أن آآآائف المباراه بعءها بمنآ الكرة لمنافسى الفريق المآلف لرمية الإءال من مكان رمة الإءال الأصلبه.

١٢-٥-٦ إن الآطأ من قبل أى من الفريقبن:

- قبل بءابه الفترة بآلاف الفترة الأولى
- آآاء رمة إءال الحابة المتبابة

لا ىآسبب بأن ىفقد الفريق المستآق لرمية الإءال لتلك الحابة المتبابة.

مادة / ١٧ رمية الإدخال

تعريف

تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود الى داخل الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

قاعدة

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ألا:

- يستنفذ أكثر من (٥) خمس ثوان للتخلص من الكرة.
- يخطو الى أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (يديه).
- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد أن تم رميها في رمية الإدخال.
- يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعبا آخر.
- يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة.
- يتحرك من منطقة رمية الادخال المحددة خلف خط الحدود بشكل أفقي في اتجاه واحد أو كلا الاتجاهين، بحيث لا يتجاوز ما مجموعه مسافة (١) متر واحد قبل إطلاق الكرة. وعلى كل من المسموح له ان يتحرك من خط الحدود الى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك.

١-١٧ خلال رمية الادخال يجب على اللاعبين الآخرين ألا:

- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن ترمى الكرة عبر خط الحدود.
 - يتواجدوا على مسافة تقل عن (١) متر من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (٢) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.
- كسر ما ورد في المادة ١٧-١ يعتبر مخالفة.

٢-١٧ الجزاء

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية

مادة / ١٨ الوقت المستقطع

١-١٨ تعريف

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدرب أو مساعد المدرب.

٢-١٨ قاعدة

- ١-٢-١٨ يجب أن يدوم كل وقت مستقطع (١) دقيقة.
- ٢-٢-١٨ يمكن الحصول على الوقت المستقطع أثناء فرصة الوقت المستقطع.

٣-٢-١٨ تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.
 - تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة ولكلا الفريقين.
 - يتم إحراز إصابة ميدانية، للفريق غير المحرز للإصابة.
- ٤-٢-١٨ تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب لرمية ادخال او للرمية الحرة الأولى او الوحيدة.

٥-٢-١٨ يمكن ان يمنح كل فريق:

- (٢) وقتين مستقطعين خلال النصف الأول من المباراة،
 - (٣) ثلاث أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى في آخر دقيقتين من النصف الثاني من المباراة.
 - وقت مستقطع (١) واحد خلال كل فترة اضافية.
- ٦-٢-١٨ لا يسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غير المستغلة للنصف الثاني أو الفترة الإضافية.
- ٧-٢-١٨ يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي يادر مدربه بالطلب أولاً.
- ٨-٢-١٨ لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق المسجل للإصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (٢) دقيقتين أو أقل في الفترة الرابعة، أو في أي فترة إضافية، أو بعد اصابة ميدانية ناجحة ما لم يوقف الحكم المباراة.

مادة ١٩ / التبديل

١-١٩ تعريف

التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعبا.

٢-١٩ قاعدة

١-٢-١٩ يسمح للفريق تبديل لاعب (أو أكثر) خلال فرصة التبديل.

٢-٢-١٩ تبدأ فرصة التبديل عندما:

- تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة، وبعد أن ينهي الحكم اتصالاته مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين
 - تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة ولكلا الفريقين.
 - للفريق الذي لم يسجل (وتم احتساب اصابة ميدانية عندما يظهر على ساعة المباراة) (٢,٠٠) دقيقتين أو أقل في الفترة الرابعة أو في أي فترة اضافية.
- ٣-٢-١٩ إذا تم طلب التبديل من قبل أي من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى أو الوحيدة، يسمح بالتبديل إذا:

- كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة ناجحة.

- كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة متبوعة برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.
- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ الخطأ الجديد.
- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رميه الإدخال.

(القاعدة الخامسة) المخالفات

مادة / ٢٢ المخالفات

١-٢٢ تعريف

المخالفة هي كسر للقواعد.

١-٢٢ الجزاء

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال عند أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم

يرد القواعد بخلاف ذلك.

مادة / ٢٣ اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

١-٢٣ يكون اللاعب خارج الحدود عندما يلمس أي جزء من جسمه الأرض أو أي جسم آخر، بخلاف لاعب، على، فوق أو خارج خط الحدود.

٢-٢٣ تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- لاعبا أو أي شخص آخر خارج الحدود.
- الأرض أو شيء على، فوق أو خارج خط الحدود.
- دعائم اللوحة، اللوحتان من الخلف أو أي شيء فوق أرض الملعب.

٣-٢٣ قاعدة

١-٣-٢٣ يكون المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمستته قبل أن تخرج خارج الحدود حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء بخلاف لاعب.

٢-٣-٢٣ إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها للاعب متواجد على أو خارج خط الحدود، فإن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.

٢٣-٣-٣ إذا تحرك لاعب (أكثر من لاعب) إلى خارج الحدود أو إلى منطقته الخلفية أثناء كرة ممسوكة، تحدث حالة كرة قفز.

مادة ٢٤ / التنطيط / المحاورة

ليس هناك من حد لعدد الخطوات التي يسمح للاعب القيام بها عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده.

قاعدة

لا يسمح للاعب بالتنطيط مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى، ما لم يكن قد فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب

بين المحاورتين بسبب:

- تصويبه لإصابة ميدانية.
- لمس الكرة من قبل منافس.
- تمريرة أو تعثر ثم لمست من قبل لاعب آخر.

مادة ٢٥ ثلاث ثوان

يجب على اللاعب ألا يبقى في المنطقة المحرمة للمنافسين أكثر من ثلاث ثوان متواصلة، عندما يكون فريقه مسيطرا على كرة حية في المنطقة الأمامية وساعة المباراة في حالة دوران.

يجب السماح للاعب الذي:

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.
- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه بالفريق في وضع التصويب وتترك الكرة أو تكون قد تركت للتو يد (يدي) اللاعب في تصويبه لإصابة ميدانية.
- يحاور في المنطقة المحرمة ليصوب من أجل إصابة ميدانية بعد أن تواجد هناك لأقل من (٣) ثلاث ثوان.
- يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة

مادة ٢٦ (٢٤) ثانية

من رمية إدخال، تلمس الكرة أو ' تلمس بطريقة مشروعه من قبل أي لاعب على أرض الملعب وتبقى السيطرة على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، يجب على ذلك الفريق أن يحاول التصويب لإصابة ميدانية خلال (٢٤) ثانية.

لمشروعية التصويبة لإصابة ميدانية خلال (٢٤) ثانية:

- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن تنطلق إشارة جهاز ال ٢٤ ثا.
- بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، يجب أن تلمس الكرة الحلقة أو أن تدخل السلة.
- عندما تتم محاولة تصويبه لإصابة ميدانية قرب نهاية فترة (٢٤) ثانية وتنطلق الإشارة بينما تكون الكرة في الهواء:
- إذا دخلت الكرة السلة، لم تحدث مخالفة، ويتم التغاضي عن الإشارة وتحتسب الإصابة.

- إذا لمست الكرة الحلقة لكنها لم تدخل السلة، لم تحدث مخالفة ويتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
- إذا أخطأت الكرة الحلقة، تحتسب مخالفة. وعلى كل، إذا حقق المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.

الإجراء

- إذا تم تجديد فترة ٢٤ ثانية بالخطأ، يجوز للحكم أن يوقف المباراة فوراً على ألا يتضرر أي من الفريقين ويجب تصحيح جهاز ال ٢٤ ثانية وإعادة حيافة الكرة للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة من قبل
 - إذا أوقف الحكم المباراة لأي سبب قانوني غير مرتبط بأي من الفريقين، يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة على الكرة من قبل فترة (٢٤) ثانية أربعة وعشرون ثانية جديدة وحيافة الكرة.
 - إذا انطلق جهاز ال ٢٤ ثانية بالخطأ أثناء سيطرة أحد الفريقين على الكرة، أو لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة، يتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
- إلا أنه إذا كان في تقدير الحكم أن الفريق الذي يسيطر على الكرة قد تضرر، فيجب أن توقف المباراة وأن يتم تصحيح جهاز ال ٢٤ ثانية وأن تمنح الكرة لذلك الفريق.

الدفاع غير المشروع من الخلف

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي من قبل لاعب مدافع بمنافس من الخلف. إن حقيقة أن اللاعب المدافع يحاول أن يلعب الكرة لا يبرر له الاحتكاك بمنافس من الخلف.

مادة ٢٧ الخطأ الشخصي

١-٣٢ تعريف

الخطأ الشخصي هو احتكاك غير شرعي بلاعب منافس، سواء كانت الكرة حية أو ميتة. لا يجوز للاعب أن يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته أو قدمه، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته)، ولا أن يشارك في أية خشونة أو لعبة عنيفة.

٢-٣٢ الجزاء

يحتسب خطأ شخصي ضد مرتكبه.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب:
- تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان الأقرب لوقوع المخالفة.
- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب، يجب أن يمنح ذلك اللاعب عدداً من الرميات الحرة وفقاً للتالي:

- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة، يتم احتسابها مع منح (١) رمية حرة إضافية.
- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة، يتم منح (٢) رميتان حرتان.
- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة، يتم منح (٣) ثلاث رميات حرة.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة أو عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة التسديد، بينما لا تزال الكرة في يد (يدي) اللاعب، وتنجح الإصابة، لا يتم احتسابها ويتم منح (٢) رميتان أو (٣) ثلاث رميات حرة.

مادة ٢٨ الخطأ المزدوج

تعريف

الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه متنافسين خطأ شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا.

الجزاء

يحتسب خطأ شخصي ضد اللاعبين الذين ارتكباه. ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريبا:

- احتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان من خط النهاية.
- يسيطر الفريق على الكرة أو له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لحدث المخالفة.
- لم يكن أي من الفريقين مسيطرا على الكرة أو له الحق بها، تحدث حالة كرة قفز.

مادة ٢٩ الخطأ الفني

٣٦-١ قواعد السلوك

تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاوننا تاما ومخلصا من اللاعبين وأفراد مقعد الفريق، مع الحكام، حكام الطاولة والمفوض الدولي إن وجد.

- من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف.
- إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروح ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنيا.
- يمكن للحكم أن يدرأ الأخطاء الفنية بإعطاء تنبيه، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.
- إذا تم خرق للقواعد بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين خرق للقواعد وإيقاف المباراة يكون صحيحا.

٣٦-٢ تعريف

إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر:

- تجاهل تنبيهات الحكام.
- لمس الحكام، المفوض، حكام الطاولة أو أفراد مقعد الفريق بدون احترام.
- الاتصال بالحكام، المفوض، حكام الطاولة أو المنافسين بدون احترام.
- استخدام لغة أو إيماءات توحى بالإساءة أو تستفز المشاهدين.
- مضايقة منافس أو حجب رؤيته عن طريق التلويح باليدين قرب عينيه.
- الأرجحة المفرطة للمرفقين.
- تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخترق السلة أو بإعاقة رمية الإدخال من أن تنفذ فوراً.
- التحايل بالسقوط أرضاً للحصول على خطأ.
- التعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة، ما لم يكن اللاعب يمسك بالحلقة للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة، أو إذا كان برأي الحكم، يحاول أن يحمي نفسه أو لاعب آخر من الإصابة.
- التأثير على الهدف في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة من قبل لاعب مدافع، يتم منح نقطة (١) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع.

٣٦-٣ الجزاء

-إذا ارتكب الخطأ الفني من قبل:

- لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق.
 - أفراد مقعد الفريق، يتم احتساب الخطأ الفني على المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق.
- يتم منح المنافسين (١) رمية حرة وحيدة، متبوعة:
- برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل.
 - بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى.

مادة ٣٠ خطأ سوء السلوك

تعريف

خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك لاعب والذي هو في قناعة الحكم:

- محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه.
- احتكاك شديد (مفرط) تسبب به اللاعب في محاولته للعب الكرة.
- احتكاك لاعب مدافع من الخلف أو من الجانب على اللاعب المنافس في محاولة لإيقاف الهجوم السريع ولم يكن هناك أي لاعب مدافع بين اللاعب المهاجم وسلة الفريق المنافس.
- احتكاك لاعب مدافع على اللاعب المنافس على أرض الملعب خلال آخر (٢) دقيقتين من الفترة الرابعة وفي أي فترة إضافية، عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية ادخال ومازالت بيدي الحكم أو تحت تصرف اللاعب المدخل للرمية الحرة.
- يجب على الحكام تفسير جميع أخطاء سوء السلوك على نفس المبدأ خلال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط.

الجزاء

- يحتسب خطأ سوء سلوك ضد مرتكبه.
- يتم منح رمية (رميات) حرة للاعب الذي ارتكب عليه الخطأ متبوعة:
- برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل.
- بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى.
- ويكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:
- (٢) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب.
- تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة إلى (١) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.
- (٢) رميتان حرتان أو (٣) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل.
- يتم استبعاد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (٢) خطأين سوء سلوك.

مادة ٣١ خطأ عدم الأهلية

تعريف

خطأ عدم الأهلية هو أي فعل غير رياضي فاضح من قبل لاعب أو أفراد مقعد الفريق.

-يتم استبدال المدرب الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب كما دون في ورقة التسجيل، وإذا لم يرد في ورقة التسجيل مساعد مدرب، يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

الجزاء

- يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه.
 - حيثما يتم استبعاد المخالف بعدم الاهلية وفقا لأحكام المواد العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة، أو أن يغادر المبنى إذا رغب ذلك.
 - يتم منح رمية (رميات) حرة:
 - الى أي منافس كما هو معين من قبل مدربه في حالة خطأ لم ينجم عن احتكاك.
 - الى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك.
- متبوعة:

- برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل.
 - بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى.
- 🏆 يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:
- إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب: (٢) رميتان حرتان
 - إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب: يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة الى (١) رمية حرة واحدة.
 - إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل (٢) رميتان أو (٣) ثلاث رميات حرة.

إشارات الحكام

- إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي إشارات الحكام الوحيدة.
- ينصح بشدة عند ابلاغ أو التواصل مع حكام الطاولة استخدام اللغة الانكليزية في المباريات الدولية.
- أن تكون هذه الإشارات مألوفة من قبل حكام الطاولة.

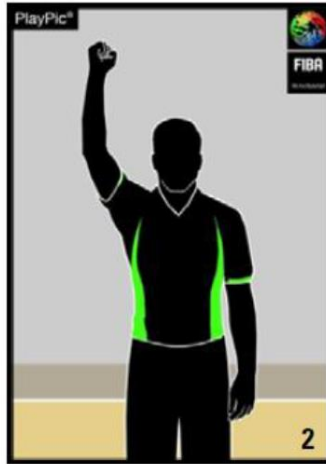
إشارات ساعة المباراة

إيقاف الساعة



راحة اليد مفتوحة

إيقاف الساعة لخطأ



قبضة يد واحدة مطبقة

بدء تشغيل الساعة



تحريك اليد للأسفل

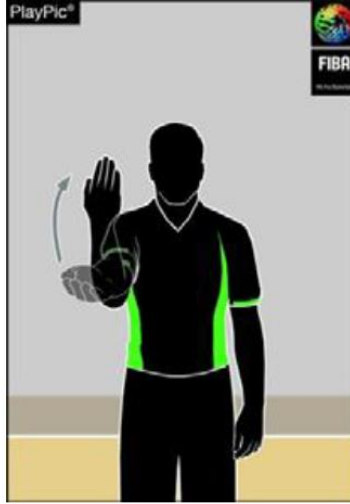
التبديل والوقت المستقطع

تبديل



ذراعين متقاطعتين

إشارة للدخول



راحة اليد مفتوحة
تلويح باتجاه الجسم

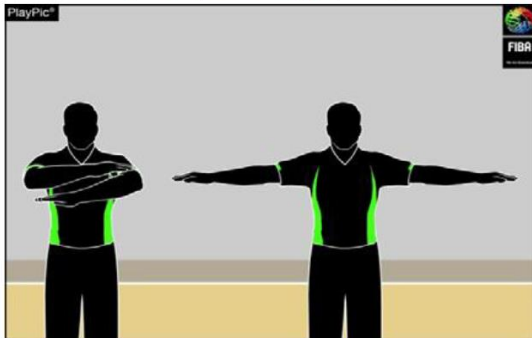
منح وقت مستقطع



بشكل حرف T
إظهار إصبع السبابة

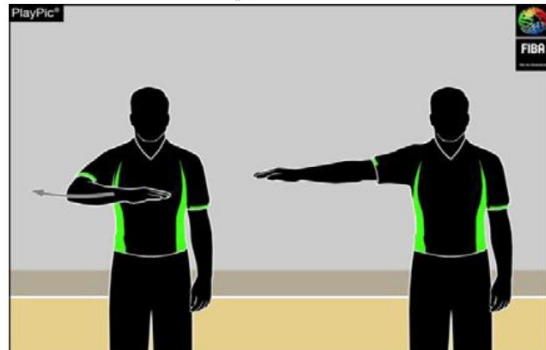
إعلام

إلغاء إحراز النقاط / إلغاء لعبة



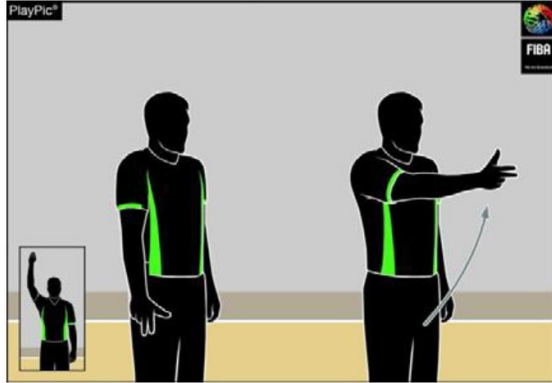
حركة مقصية مرة واحدة عبر الصدر

عد مرني



العد أثناء تحريك راحة اليد

3 ثواني



الذراع ممدودة إظهار ٣ أصابع

5 ثواني



إظهار ٥ أصابع

8 ثواني



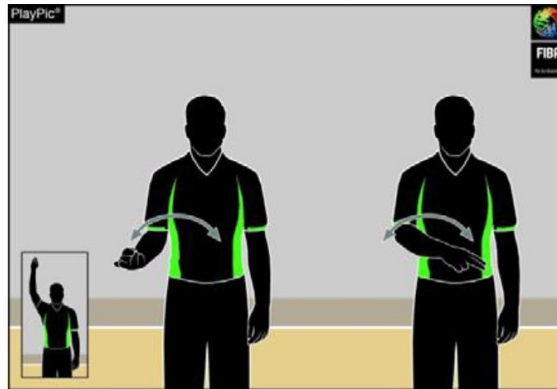
إظهار ٨ أصابع

24 ثانية



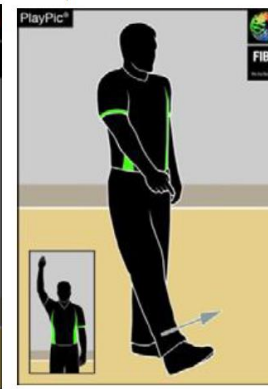
الأصابع تلمس الكتف

إعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية



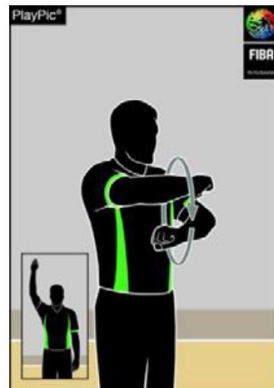
تلويح الذراع أمام الجسم

لعب متعمد بالقدم



إشارة إلى القدم

مشي



تدوير القبضات

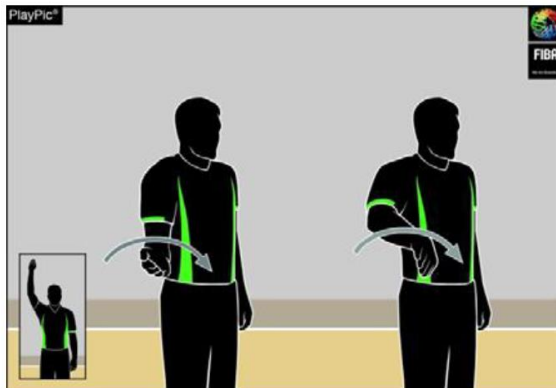
تنطيط غير مشروع:

تنطيط مزدوج



حركة التريبت

تنطيط غير مشروع: حمل الكرة



نصف دوران براحة اليد

أنواع الأخطاء

دفع أو دفع بدون كرة

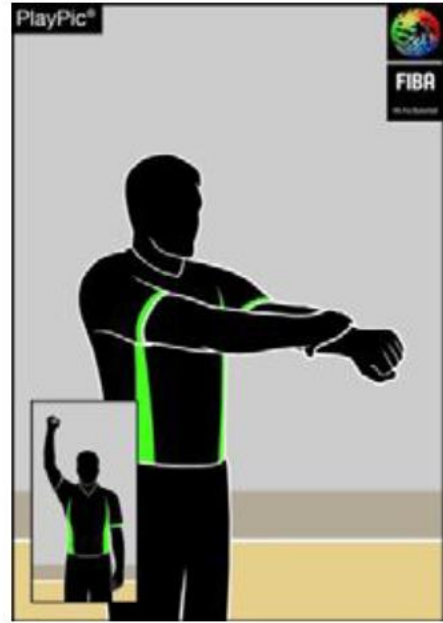
التمس



تقليد الدفع

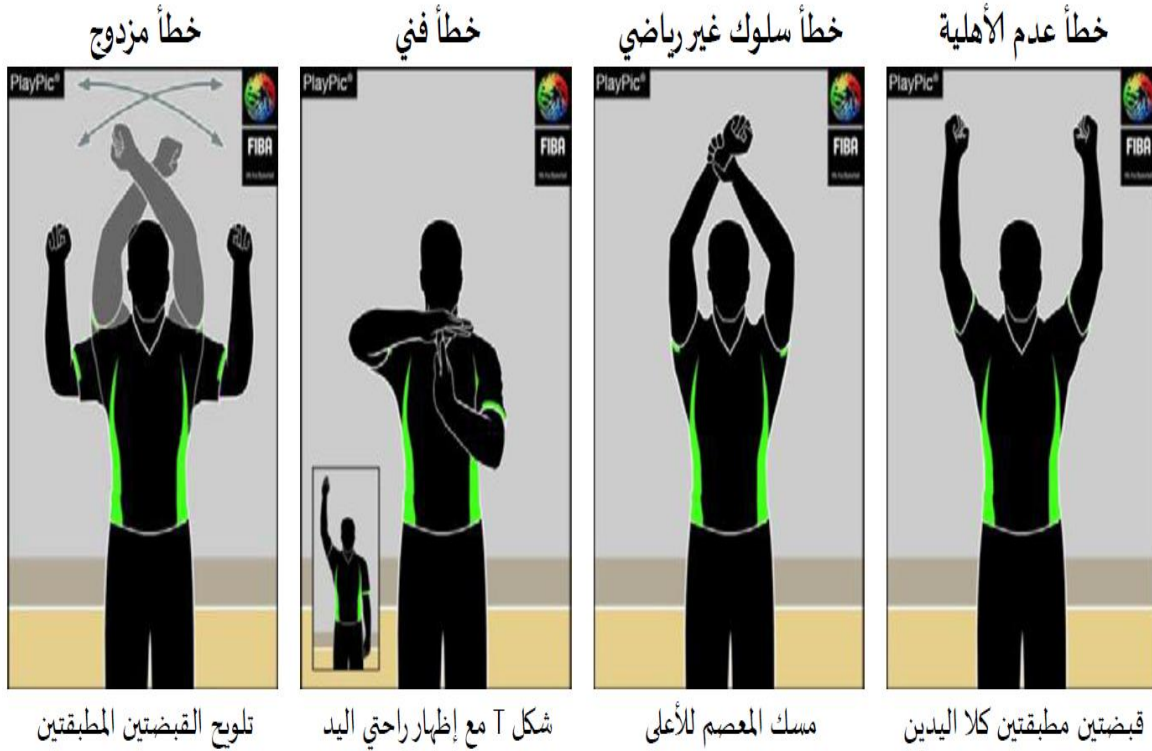
مسك راحة و التحريك للأمام

مسك



مسك المعصم من الأسفل

أخطاء خاصة



تلويع القبضتين المطبقتين

شكل T مع إظهار راحتي اليد

مسك المعصم للأعلى

قبضتين مطبقتين كلا اليدين