

ألعاب البحث عن المكان أو الأداة

يناسب هذا النوع من ألعاب جميع المراحل العمرية الصغرة والكبيرة وعلى مختلف المستويات ، وتبعث فيهم الفرح والسرور وخاصة على مستوى الناشئين والشباب وذلك لكثرتها ووفرتها وإمكانات التغيير فيها ، وأيضاً لسهولة تنفيذها وسرعة تطويرها وتقويتها لمختلف أجهزة الجسم العضوية وتنمية سرعة الاستجابة ورد الفعل والانتباه .

ومن خلال ذكر أسم هذه الألعاب نستطيع أن نفهم المضمون والمحتوى الرئيسي لهذه الألعاب على مختلف أشكالها وأنواعها ،

ويشترط عند تنفيذ هذه الألعاب أتباع مجموعة من الشروط التي تساعدنا في تنفيذ هذه الألعاب بالشكل الصحيح والأمثل دون الوقوع في الأخطاء والمشاكل ومن أهم هذه الشروط ما يلي

١ - يجب توفر مساحة كبيرة للعب حتى يسمح للتلاميذ والمشاركين التحرك بحرية أكثر في الملعب .

٢ - أن يكون عدد الأدوات والأماكن المبحوث عنها أقل من عدد المشاركين الذين يقومون في السباق .

٣ - أن تكون الأدوات والأشياء المبحث عنها متفرقة على كافة أرجاء الملعب أن أمكن ولا تكون متجمعة في مكان واحد تفادياً من اصطدام التلاميذ والمتسابقين ببعضهم .

٤ - عدم إبعاد المتسابقين الخاسرين في السباق أو في التكرار عن السباق بل الاكتفاء بمعاقبتهم بطرق حسنة ورياضية مثال (عمل بعض تمارين الوثب في المكان أو تمارين تقوية الذراعين) .

٥ - من الأفضل إتباع طريقة للتقويم تكون مناسبة ومتفقة مع سن المشاركين ويفضل إتباع طريقة حذف النقاط وليس إبعاد الخاسر من السباق .

٦ – العامل الهام جداً في هذه النوع من السباقات هو ربط بعض أنواع منها بالموسيقى والأدوات الموسيقية والصوتية مما يجعلها محببة لدى المشتركين سواء كانوا صغاراً أو كباراً مما يعطي للسباق أجواء جديدة تسعد التلاميذ وتزيد من حماسهم ورغبتهم في الاشتراك في السباق

ومثال على هذا النوع (لعبة الكراسي الموسيقية)

أو (لعبة البحث عن الزميل)

أو (لعبة خطف الكرات)

إعداد المدرس : مهند العواج

والأستاذ : أحمد قباقي