الجمهورية العربية السورية

وزارة التعليم العالي

جامعة حماة

كلية التربية الرياضية

كرة اليد (٢)

السنة الثانية

أستاذ المقرر : أ. محمد درويش صمودي

أ. محمد جوهر

أ. ريماح جرعتلي

خطط المجموعات (تكتيك المجموعات) في الهجوم

تعتبر جزءاً من التكتيك الجماعي، الذي يقوم به لاعبان كأصغر وحدة أو مجموعة من لاعبي الفريق في الهجوم أو الدفاع.

وهي عبارة عن تعاون اثنين أو أكثر من المهاجمين من خلال قدراتهم وإمكانياتهم (بدنية ـ فنية) يقومون بالترتيب لمحاولات وتحركات مقننة وهادفة تمكنهم من مجابهة المواقف الدفاعية أثناء سير اللعب للوصول إلى الهدف المطلوب.

وعند تنفيذ الخطط الجماعية يجب الانتباه إلى الاعتبارات التالية:

١ ـ إمكانية التصرف حسب نوعية لاعبي الدفاع ووضعيتهم.

٢ ـ عدد اللاعبين المهاجمين المشتركين في تطبيق الخطة.

٣ ـ معرفة اللاعبين المشاركين في التطبيق ودور كل منهم.

٤ ـ الوضع الابتدائي للمهاجمين عند البدء في التنفيذ.

٥ ـ معرفة مراحل تحرك اللاعبين وتنقل الكرة والمهارات الحركية والخططية المستخدمة مسبقاً في التطبيق.

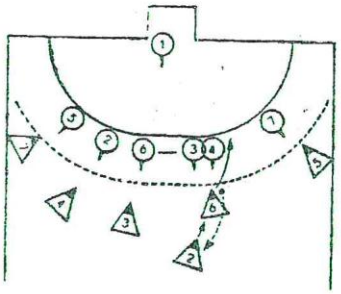
٦ ـ معرفة سلوكية وتصرف المدافعين تجاه ذلك مسبقاً (كرد فعل).

٧ ـ إيجاد الحلول البديلة للخطة في حال المواقف غير المتوقعة (الفشل).

١ ــ الرمية الحرة:

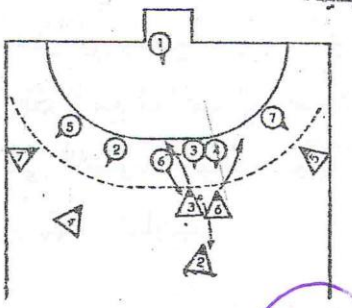
وهي إحدى الخطط الهجومية تنفذها مجموعة ثنائية أو ثلاثية أو رباعيـــة، عندما يمنح الحكم رمية حرة للفريق المهاجم عند خط تسعة أمتار في المنطقـــة التي تقابل المرمى مباشرة.

آ ــ **تنفيذ الرمية الحرة (مجموعة ثنائية):** يقف لاعب الدائرة رقـــم (٦) على خط تسعة أمتار، وبيده الكرة وظهره للمرمى، وأمامه اللاعـــب رقـــم (٢) ساعد اليمين الضارب الخلفي، الذي يجيد التصويب البعيـــد، ويشـــكل الفريـــق المدافع حائط صد مؤلف من لاعبين رقم (٣ و ٤) للتصدي وإعاقة تنفيذ الرمية الحرة. واللاعبين المهاجمين الآخرين موزعين كل حســـب مركـــزه لإشـــغال المدافعين الآخرين. ويبدأ اللاعب رقم (٦) بتنفيذ الرمية بتمريرة إلى اللاعـــب رقم (٢) ليقوم بالتصويب على المرمى برمية كرباجية من الوثب ويتجه اللاعب رقم (٦) إلى الدائرة، ومهمته إعاقة اللاعبين المدافعيـــن رقـــم (٣ و ٤) مـــن الوصول إلى زميله، وإذا تمكن المدافعان من الوصول إلـــى الرامـــي فيمـــرر اللاعب رقم (٢) الكرة إلى زميله رقم (٦) الذي أصبح على خط منطقة المرمى دون مراقبة، وإذا اقترب المدافع رقم (٧) من الرامي فيمرر الكرة إلى زميلـــه رقم (٥) الذي يخترق باتجاه المرمى ويصوب بالوثب داخل منطقة المرمى.



شكل تنفيذ الرمية الحرة
(مجموعة ثنائية)

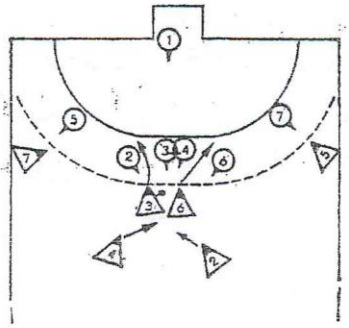
ب ــ تنفيذ الرمية الحرة (مجموعة ثلاثية): لأداء هذه الرمية يشترك ثلاثة من المهاجمين في تنفيذها. اثنان على خط الرمية الحرة رقم (٣ ــ ٦) وساعد اليمين الضارب الخلفي رقم (٢). يبدأ اللاعب رقم (٣) بتمرير الكرة إلى اللاعب رقم (٢) ويقوم بدوره مع اللاعب رقم (٦) بالرجوع إلى الخلف لحجز اللاعبين المدافعين وإعاقتهم من التقدم إلى الأمام لإعاقة زميلهم الرامي رقم (٢). فإذا تمكن المدافعون من الوصول إليه، ولم يتمكن التصويب بحرية فيمرر الكرة إلى أحد زملائه رقم (٣ + أو٦) الذين أخذوا أماكنهم على خط منطقة المرمى دون مراقبة. وإذا لم يكن ذلك فيمرر الكرة إلى اللاعب رقم (٤ أو ٥) خارجاً امتابعة اللعب من جديد.



شكل تنفيذ الرمية الحرة

(مجموعة ثلاثية)

حـ ــ تنفيذ الرمية الحرة (مجموعة رباعية): يشارك في تنفيذ الرمية أربعة لاعبين، اثنان على خط الرمية الحرة رقم (٣ و ٦) والكرة مع أحدهما والاثنان الآخران رقم (٢ و ٤) خلفهما، أحدهما أيسر وهو رقم (٢) والآخر أيمن وهو رقم (٤) أما الجناحان رقم (٥ و ٧) المتبقيان من الفريق كل في مركزه الخارجي يشغل دفاعه حتى لا تبقى كثافة عددية أمام المرمى.

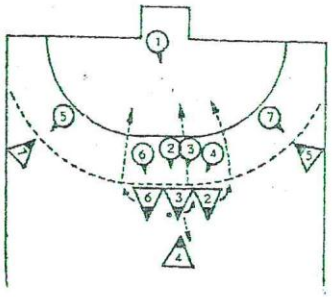


شكل تنفيذ الرمية الحرة

(مجموعة رباعية)

يبدأ تنفيذ الرمية الحرة بتمرير الكرة من اللاعب رقم (٣) إلى اللاعب رقم (٢) الأيسر ويتجه اللاعب رقم (٣ و ٦) لحجز اللاعبين المدافعين ليتمكن اللاعب رقم (٢) التصويب بالوثب دون إعاقة، وإن لم يتمكن من التصويب يتجه اللاعب رقم (٤) الأيمن ويتقاطع مع اللاعب رقم (٢) الذي يمرر له الكرة، ليقوم بعملية التصويب بالوثب، وإذا لم يتمكن من ذلك يمرر الكرة إلى أحد زملائه رقم (٣ أو ٦) الذين اتخذوا أماكنهم على خط المرمى، وإذا لم يكن بالإمكان فيمرر الكرة إلى اللاعب الجناح الخارجي رقم (٥) ليعاود متابعة اللعب من جديد.

ويمكن في وضع آخر يقف على خط الرمية الحرة ثلاثة لاعبين (٢ و ٣ و ٦) و الكرة مع اللاعب الوسط رقم (٣) واللاعب الساعد الأيسر في الخلف المميز في التصويب البعيد. وتوجد حالات متعددة لأداء هذه الرمية لوضعية اللاعبين بهذا الأسلوب.



شكل آخر لتنفيذ الرمية الحرة

(مجموعة رباعية)

ـــ الحالة الأولى:

يمرر اللاعب رقم (٣) الكرة إلى اللاعب رقم (٤) ويرجع اللاعبون الثلاثة (٢ و ٣ و ٦) إلى الخلف دون تشبيك الأيدي لمنع اللاعبين المدافعين المدافعين من إعاقة زميلهم رقم (٤) أثناء التصويب.

ـ الحالة الثانية:

يمرر اللاعب رقم (٣) الكرة إلى اللاعب المجاور رقم (٢)، وبتوقيت واحد يتقدم الساعد الأيسر رقم (٤) للأمام لاستلام الكرة للتصويب على المرمى كعملية خداع، ويرجع اللاعبان رقم (٣ و ٦) للخلف لحجز المدافعين الذين يحاولون التقدم للأمام لإعاقة اللاعب رقم (٤) ظناً منهم بأنه الذي سيقوم بعملية التصويب، وباللحظة نفسها يقوم اللاعب رقم (٢) الذي استلم الكرة بالدوران نحو اليسار والتصويب على المرمى بحرية، لأن المدافعين لم يشاهدوه عند استلامه للكرة، والسبب الوضعية المتراصة للمهاجمين عند خط تسعة أمتار تحجب عن المدافعين مشاهدة الكرة.

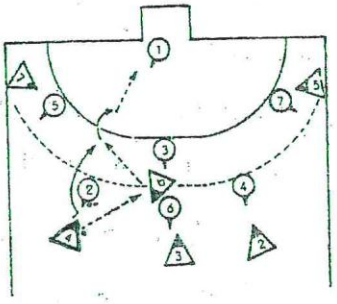
ـ الحالة الثالثة:

فهي شبيهة بسابقتها، ولكن يكون تمرير الكرة إلى الجهة الأخرى إلى اللاعب رقم (٦)، ولكن يجب التنويه أن يكون اللاعب رقم (٢) أيمن وفي الحالة الثالثة اللاعب رقم (٦) أيسر لتسهل عملية التصويب وتوافق الجهة مع ذراع الرمي.

٢ ـ الاختراق أو القطع الأمامي:

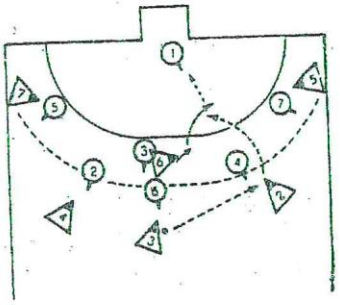
هي جميع تحركات الفريق المهاجم التي تهدف إلى الحصول على زيادة في التفوق العددي للمهاجمين على المدافعين في أي منطقة على أرض الملعب، وهذا يتحقق بتحرر المهاجم من المدافع والاختراق باتجاه المرمى أو اتخاذ وضعية جيدة دون مراقبة تؤهله لاستقبال الكرة من الزميل دون إعاقة، والتصويب على المرمى، كما تدل الأمثلة التالية:

مثال (١): الساعد الأيسر رقم (٤) يمرر الكرة إلى لاعب الدائرة رقم (٦). المدافع رقم (٢) ينظر في هذه اللحظة إلى الكرة، وبسرعة يتحرر اللاعب رقم (٤) من المدافع ويخترق باتجاه المرمى، ويستقبل الكرة من زميله رقم (٦)، ويصوب على المرمى من الوثب، شكل (١).



الشكل رقم (١)
يبين عملية الاختراق

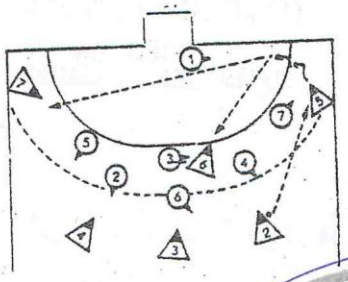
مثال (٢): لاعب الوسط يمرر الكرة إلى الساعد الأيمن رقم (٢)، وبدوره يمرر الكرة إلى زميله لاعب الدائرة رقم (٦) الذي اتخذ وضعية جيدة وتحرر من مدافعه ليستقبل الكرة بشكل قوس، ويصوب على المرمى، كما في الشكل رقم (٢).



الشكل رقم (٢)
يبين المثال رقم (٢)

مثال (٣): لاعب الدائرة، وهو الجناح الخارجي رقم (٥) يستقبل الكرة من الساعد الأيمن رقم (٢) يخترق باتجاه المرمى، ولكنه لا يستطيع التصويب لأن زاوية التصويب مغلقة من قبل حارس المرمى، فيجب عليه في هذا الوضع أن

يمرر الكرة إلى أحد زملائه رقم (٦ أو ٧) الذين هم في وضعية جيدة لاستقبال الكرة والتصويب على المرمى، كما في الشكل رقم (٣).



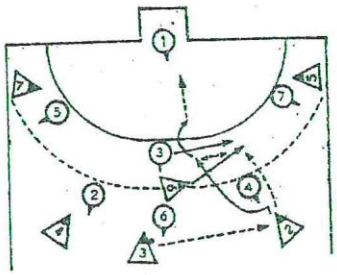
الشكل رقم (٣)

يبين المثال رقم (٣)

٣ – التقاطع أو تبديل المراكز:

يُفهم من التقاطع تبديل اللاعب لمركزه مع لاعب آخر بتقاطع طريق الجري بكرة أو دون كرة أمام المدافعين أو من خلالهم، وينتج عن هذا التحرك خلخلة في الدفاع نتيجة متابعة المدافعين كل لخصيمه، وحجز بعضهم بعضاً. ونتيجة لذلك تتهيأ للمهاجمين فرص جيدة للتصويب أو الاختراق باتجاه المرمى. والأمثلة التالية تشرح ذلك.

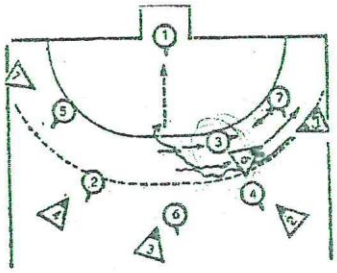
مثال (١): يمرر اللاعب رقم (٣) الكرة إلى اللاعب رقم (٢) وفي الوقت نفسه يتحرك لاعب الدائرة الوسط رقم (٦) ويخترق باتجاه المرمى ويستقبل الكرة من اللاعب الساعد الأيمن رقم (٢)، اللاعب المدافع رقم (٤) في اللحظة نفسها يركز اهتمامه على الكرة، ويحاول قطعها. بسرعة يتحرك اللاعب رقم (٢) باتجاه المرمى من المنتصف ويستقبل الكرة من اللاعب رقم (٦) ويصوب على المرمى (التقاطع من خلال الدفاع).



الشكل يشرح المثال رقم (١)

(التقاطع من خلال الدفاع)

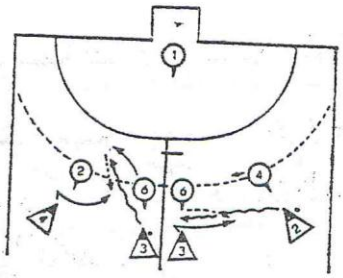
مثال (٢): لاعب الدائرة رقم (٦) يتقاطع مع اللاعب الجناح رقم (٥) ويمرر له الكرة، حيث يتحرك مع اللاعب رقم (٦) المدافع رقم (٣) يستلم اللاعب رقم (٥) ويخترق باتجاه المرمى من المنتصف، ويصوب على المرمى، كما في الشكل رقم (٢). (التقاطع من أمام الدفاع).



الشكل يشرح المثال رقم (٢)

(التقاطع من أمام الدفاع)

مثال (٣): لاعب الوسط الخلفي رقم (٣) ينطط الكرة ويحاول الاختراق إلى المرمى من بين المدافعين (٦ و ٢) يتحرك معه خصمه رقم (٦) ويلحق به بسرعة يتحرك الساعد الأيسر رقم (٤)، ويقاطع اللاعب رقم (٣) ويستلم منه الكرة ويصوب على المرمى من خط تسعة أمتار أو يتابع طريقه بتنطيط الكرة باتجاه المرمى، والشكل رقم (٣) الطرف الأيسر منه يشرح هذه الحالة. (التقاطع من خلال الدفاع).



الحالة الثانية ــ الحالة الأولى

من المثال رقم (٣)

ــ والحالة الثانية من الشكل رقم (٣) الطرف الأيمن ينطط اللاعب رقم (٢) الكرة باتجاه المدافع رقم (٦) يلحق به خصمه المدافع رقم (٤) وبسرعة يتحرك المهاجم رقم (٣) ويقاطع زميله على اليمين ويستقبل منه الكرة ويخترق باتجاه المرمى. (التقاطع أمام الدفاع).

٤ ــ الهجوم الخاطف (السريع):

يعتبر الهجوم الخاطف من خطط المجموعات التكتيكية في الهجوم الذي يشارك به لاعبان أو أكثر ويبدأ عند الامتلاك المفاجئ للكرة إثر صافرة الحكم نتيجة خطأ على الفريق المهاجم أو قطع الكرة منه نتيجة تمرير سيء أو ارتداد الكرة من المرمى أو اصطدامها بحائط الصد أو امتلاك الكرة من قبل حارس المرمى بعد التصويب ويتم تنفيذه مباشرة بتمرير سريع ودقيق من قبل الحارس أو من لاعب وسيط إلى أحد اللاعبين الذين انطلقوا بسرعة إلى الأمام ولينتج عن ذلك تفوق عددي للمهاجمين على المدافعين، يُسفر عن فرصة مؤكدة لتحقيق هدف. ويشترط لنجاح الهجوم الخاطف ما يلي:

١ ــ الانطلاق السريع إلى الأمام، عند التأكد من الاستحواذ على الكرة.

٢ ــ السرعة والدقة في التمرير للمكان السليم.

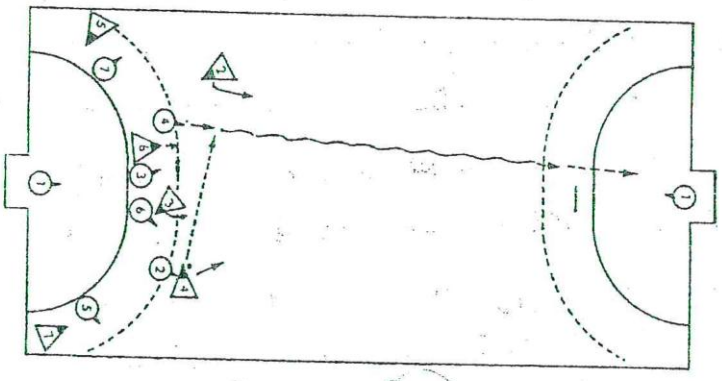
٣ ــ التفوق العددي للمهاجمين على المدافعين.

٤ ـ تصعب مهمة الدفاع في انتشار المهاجمين أثناء انطلاقتهم إلى الأمام.

كما أن في نجاح الهجوم الخاطف وتكراره أثراً نفسياً هاماً على معنويات وحماس الفريق، وتزيد عنده الثقة وقوة الإرادة والتصميم على الفوز، والأثر السلبي على الفريق المنافس.

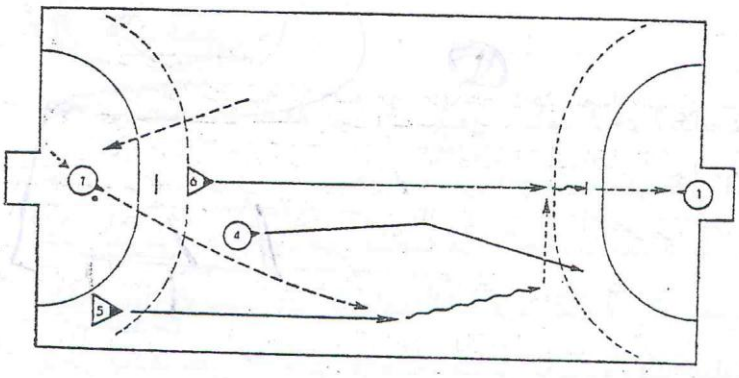
وفيما يلي شرح بعض الحالات للهجوم السريع والتفوق العددي:

ـ في الشكل رقم (١) يبين حالة للهجوم الخاطف ناتج عن قطع الكرة من قبل اللاعب رقم (٤) إثر تمرير سيء ومتابعة بالتنطيط في اتجاه المرمى، ثم التصويب وهي حالة من التفوق العددي /١ : صفر/.



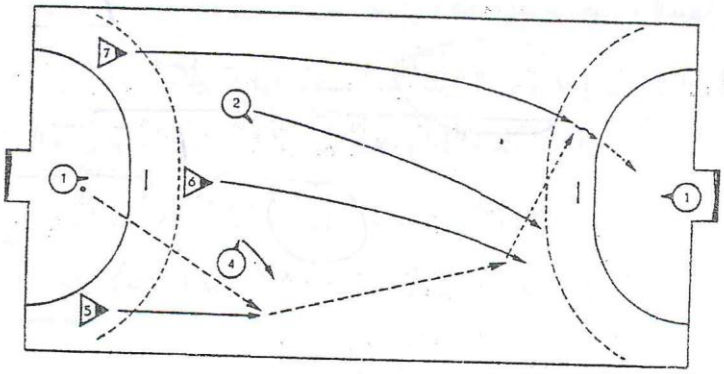
شكل (١) هجوم خاطف ـ تفوق عددي /١ : صفر/

ـ في الشكل رقم (٢) حارس المرمى يحضر الكرة من خارج المرمى إثر تصويبة فاشلة، ينطلق اللاعبان الجناح رقم (٥) ولاعب الدائرة رقم (٦) إلى الأمام، يمرر الحارس الكرة إلى الجناح رقم (٥) حيث يستلم الكرة ويقوم بالتنطيط، يقترب منه المدافع رقم (٤) فيمرر الكرة إلى اللاعب رقم (٦) الذي يقوم بالتصويب على المرمى دون إعاقة. وهي حالة لتفوق عدي /٢ : ١/.



شكل (٢) هجوم خاطف ــ تفوق عددي /٢ : ١/

ــ وفي الشكل رقم (٣) إثر تصويبة من المنافس على المرمى يمتلكها الحارس، ينطلق اللاعبون للهجوم رقم (٥ و ٦ و ٧) ويرجع معهم المدافعان (٤ و ٢). يمرر الحارس الكرة إلى اللاعب رقم (٥)، حيث يقترب منه المدافع رقم (٤) فيمرر الكرة إلى اللاعب رقم (٦) ويقترب منه المدافع رقم (٢) حيث يبقى اللاعب رقم (٧) دون مراقبة تُمرر له الكرة ويقوم بالتصويب. وهذا النوع نطلق عليه الهجوم الخاطف الموسع لازدياد عدد اللاعبين الذين اشتركوا في عملية الهجوم وهي حالة من التفوق العددي /٣ : ٢/.



شكل (٣) هجوم خاطف موسع ــ تفوق عددي /٣ : ٢/

٥ـ الحجز:

هو عملية إعاقة قانونية بالجسم من مهاجم لأحد المدافعين، تهدف إلى تحرير زميل من رقابة المنافس وتأمين الفرصة له ليستقبل الكرة والتصويب على المرمى بحرية وتأخير منافسه من اللحاق به باتخاذ طريق أطول من الذي سلكه زميله، ويجب على المهاجم ألا يتحرك قبل أن تتم عملية الحجز، وألا يتأخر بعدها حتى لا يعطي فرصة للمنافس للانتباه وفك عملية الحجز.

ويمكن أن يكون الحجز مباشراً، حيث يقوم اللاعب المستحوذ على الكرة بعملية الحجز، ويمكن أن يكون غير مباشر، حيث يستلم اللاعب الكرة من لاعب آخر ولكن هذه الحالة أفضل لأنها لا تثير انتباه المدافعين، أما الحالة الأولى فأنظار المدافعين جميعاً متجهة إلى المهاجم الذي بحوزته الكرة ومراقبته شديدة من قبل منافسه لأنه مكمن الخطورة.

ولنجاح عملية الحجز، يجب الانتباه إلى ما يلي:

١ـ يجب على اللاعب الذي يقوم بعملية الحجز التمويه بأنه يقوم بتبديل مركزه أو أنه يقوم بتحرك عادي وفجأة يقوم بعملية الحجز.

٢ـ إحكام عملية الحجز من قبل المهاجم، وعدم ترك المجال للمدافع اللحاق بزميله باعتراض طريقه، وإطالة طريق الجري.

٣ـ يجب على المهاجم الذي تمت له عملية الحجز أن يموه بالحركة للجهة الأخرى حتى تثبت عملية الحجز بعدها ينطلق.

أنواع الحجز: (١) ـ الحجز من الأمام.

(٢) ـ الحجز من الداخل.

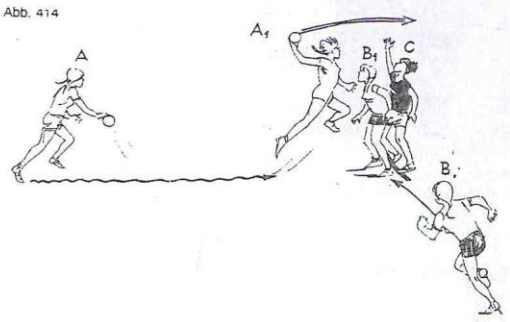
(٣) ـ الحجز من الخارج.

١ ـ الحجز من الأمام: والهدف منه إعاقة المدافع من التقدم إلى الأمام باعتراض طريقه، وعدم الوصول إلى زميله أثناء التصويب.

ـ في الشكل رقم (١) يبين كيفية رجوع المهاجمين إلى الخلف لمنع المدافعين من التقدم إلى الأمام وإعاقة زميلهم الرامي أثناء التصويب، وهذا الشكل أثناء تنفيذ الرمية الحرة بمجموعة رباعية.

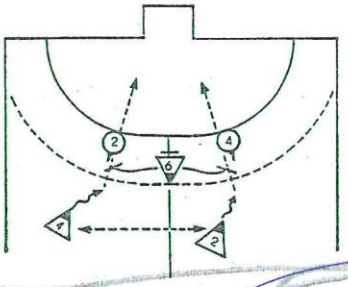
شكل رقم (١)

ـ وفي الشكل رقم (٢) يتحرك اللاعب (ب) ليقف بشكل حجز أمامي أمام المدافع (س) ليسهل مهمة زميله (أ) أثناء التصويب.



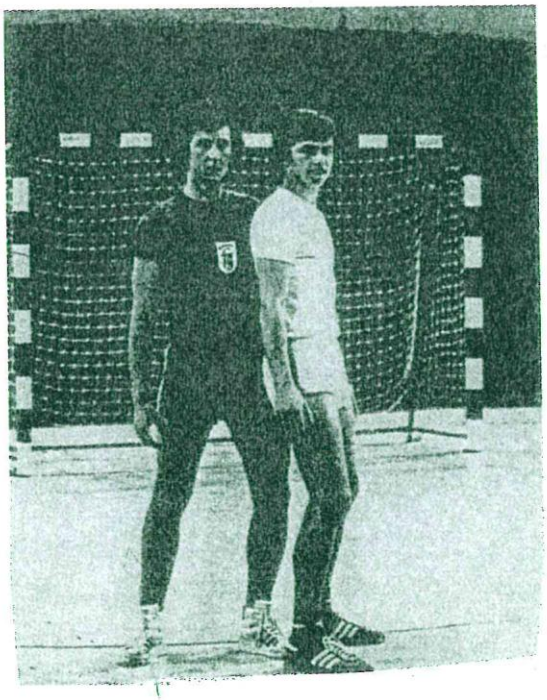
شكل رقم (٢)

ـــ وفي الشكل رقم (٣) يتحرك المهاجم لاعب الدائرة رقـــم (٦) ويقـوم بالحجز الأمامي على المدافعين (٤ و ٢) لفسح المجـــال لزميليـه السـاعدين الخلفيين (٢ و ٤) للتصويب بحرية على المرمى دون إعاقة.



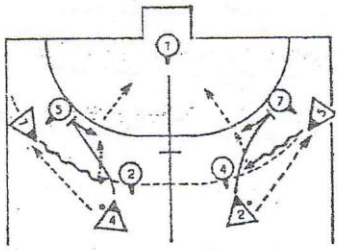
شكل رقم (٣)

٢ ـــ **الحجز من الداخل:** ويتم تنفيذه بوقوف المهاجم بظهره إلـى جـانب جسم المدافع لاعتراض طريق سيره وعدم اللحاق بزميله، ويبقى مترقباً حالـة اللعب واستقبال الكرة في حال تمريرها إليه. والشكل رقم (٤) يبين كيفية الحجز جانباً، وهذا النوع من الحجز يطبق من الداخل ومن الخارج.



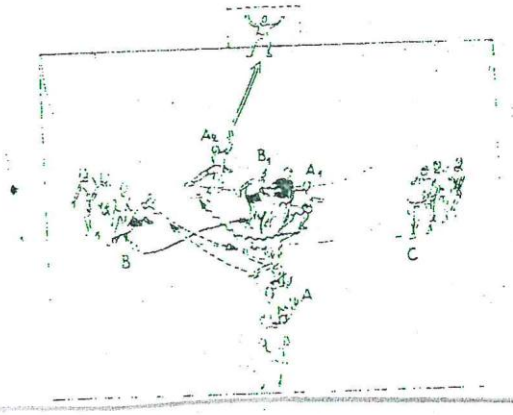
شكل رقم (٤) الحجز الجانبي ويستخدم من الداخل والخارج

ـ في الشكل رقم (٥) يوضح عملية حجز الجناح رقم (٥) للمدافع رقم (٤) ليحرر زميله الساعد الأيمن رقم (٢). المدافع رقم (٧) يتحرك مع خصمه رقم (٥). وعندما يتحرك المهاجم الساعد الأيمن رقم (٢) باتجاه المرمى تتم عملية التبديل بين المدافعين فيتحرك المدافع رقم (٧) مع المهاجم رقم (٢)، ويسفر عن ذلك تفوق عددي للمهاجمين على المدافعين لأن المهاجم الذي قام بعملية الحجز في وضعية تؤهله لاستقبال الكرة من المهاجم رقم (٢) والتصويب دون إعاقة لأن المدافع رقم (٤) أصبح خلفه وخارج اللعب. والحالة الثانية في الطرف الأيسر من الشكل تشبه الحالة الأولى ولكن بين المهاجم رقم (٧) والساعد الأيسر رقم (٤).



شكل رقم (٥) عملية حجز بين (٥ و ٢) و(٧ و ٤)

ـ في الشكل رقم (٦) تمرير الكرة بين اللاعب (أ و ب) يقوم اللاعب (ب) بالتحرك باتجاه المدافع، وعملية حجز للاعب (أ) الذي يتقدم بالكرة إلى الأمام وعملية خداع باتجاه اليمين حتى تثبت عملية الحجز بعدها يقوم بتغيير الاتجاه من جانب الحجز وعملية التصويب.

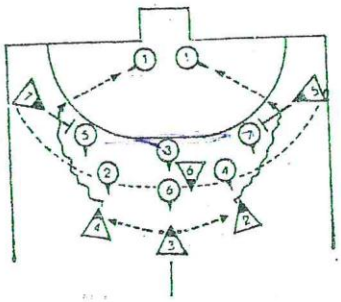


شكل رقم (٦)

تمرير ــ حجز ــ تصويب

٣ ــ **الحجز من الخارج:** في الشكل المقابل رقم (١) يبين حالتين من الحجز الخارجي من الجهة اليمنى ومن الجهة اليسرى.

أ ــ **الحالة الأولى:** من جهة اليمين يقوم الجناح المهاجم رقم (٥) بالتحرك تجاه خصمه رقم (٧) ويحجزه من الخارج لتبقى المنطقة بينه وبين خط الجانب للمرمى دون مدافعين يتحرك اللاعب المهاجم رقم (٢) باتجاهها، ويقوم بالتنطيط والتصويب على المرمى، كما هو مبين بالشكل رقم (١).



شكل رقم (١) يبين عملية الحجز الخارجي من الجهتين اليمنى واليسرى

ب ــ **الحالة الثانية:** من الجهة اليسرى يتحرك اللاعب الجناح المهاجم رقم (٧) باتجاه خصمه المدافع رقم (٥) ويحجزه خارجاً ليمنعه من التحرك، ليمر الساعد الأيسر المهاجم من جهة الحجز ويقوم بعملية التصويب على المرمى.

خطط المجموعات (تكتيك المجموعات) في الدفاع

خطط الدفاع الجماعية:

هو تعاون تكتيكي مشترك في الدفاع بين مجموعة من اللاعبين المدافعين من (٢ ــ ٤) ضد مجموعة من اللاعبين المهاجمين ضمن حيزهم الدفاعي، ويهدف إلى اعتراض المنافس مع كرة أو دون كرة ومرافقته حتى اللاعب المجاور وتسليمه. والتعاون مع حارس المرمى بالتغطية أثناء التصويب (البلوك) ومنع اللاعب المهاجم من اختراق الدفاع والاقتراب من منطقة المرمى ومساعدة اللاعب المجاور عند تقدمه إلى الأمام في حماية منطقته وسد الثغرات وعمل كل ما هو ممكن لقطع الكرة والاستحواذ عليها والانتقال إلى الهجوم.

أهم وظائف العمل الجماعي في الدفاع:

١ ــ مساعدة اللاعب المجاور في حماية منطقته وسد الثغرات.

٢ ــ التخلص من عملية الحجز.

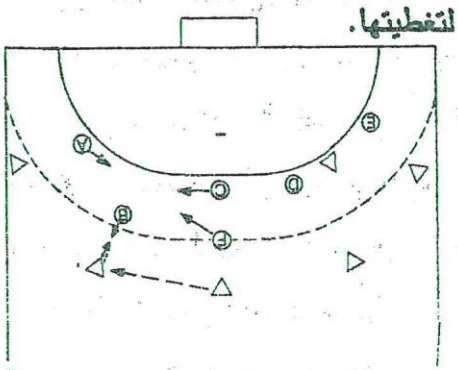
٣ ــ الاستلام والمتابعة والتسليم.

٤ ــ التغطية أثناء التصويب.

٥ ــ التعاون مع الحارس وتشكيل حائط الصد عند تنفيذ الرميات الحرة.

١ ــ **مساعدة اللاعب المجاور في حماية منطقته وسد الثغرات:** وهو عمل دفاعي تكتيكي مشترك يهدف إلى مساعدة المدافع لزميله عندما يتقدم إلى الأمام لإيقاف لاعب مهاجم ومنعه من التصويب البعيد، فينجم عن خروجه منطقة دون دفاع (حماية) تكون ثغرة يستغلها لاعب الدائرة المهاجم ليستقبل

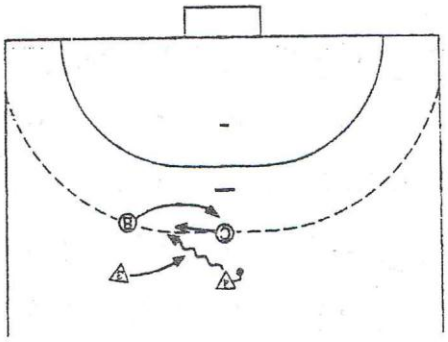
الكرة ويصوب منها أو يستغلها اللاعب المهاجم نفسه بخداع اللاعب المدافع بالتصويب كحركة تمويه والهرب منه والاختراق باتجاه المرمى من الثغرة. فعمل المدافعين المجاورين في هذه الحالة مساعدته في إغلاق هذه الثغرة ومنع المنافسين من المرور أو الاستفادة منها، والشكل رقم (١) يبين كيف يسحب كل مدافع مجاور باتجاه الثغرة لتغطيتها.



شكل (١) يبين
كيفية إغلاق الثغرة

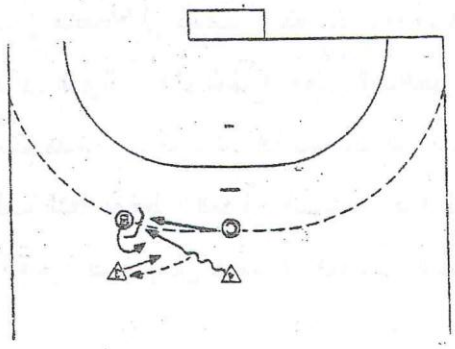
٢ ــ التخلص من عملية الحجز: إن حركة المهاجمين أمام منطقة المرمى بكرة أو دون كرة وتبديل مراكزهم بالتقاطع المستمر يعرقل حركة المدافعين ويعترض طريقهم، لذا يجب على المدافع أن يتوقع الحجز في كل لحظة، وإذا شعر بعملية الحجز من قبل أحد المهاجمين عليه أن يتحرر منها ويتخلص من ذلك بأن يتقدم للأمام أو يرجع إلى الخلف حتى يبقى حر الحركة ليتمكن من متابعة منافسه والمثال التالي يشرح ذلك:

ــ في الشكل رقم (٢) المدافعان (ب و س) ضد المهاجمين (٣ و ٤) المهاجم رقم (٤) بحوزته الكرة ينطط باتجاه المدافع (ب) ليحجزه ويحرر زميله رقم (٣) والمدافع (س) يتحرك مع رقم (٤)، و(ب) يرجع إلى الخلف ليلحق بمنافسه.



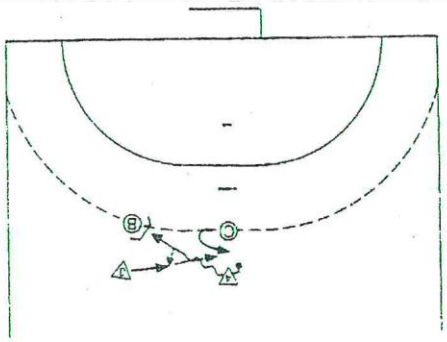
شكل (٢) يبين تحرك المهاجم رقم (٤) لحجز (ب)

ـ وفي الشكل رقم (٣) يحاول المدافع (ب) فك الحجز بالتقدم إلى الأمـــام ليلحق بمنافسه رقم (٣) الذي قاطع زميله واستلم منه الكرة، ويبقى المدافع (س) متابعاً للمهاجم رقم (٤).



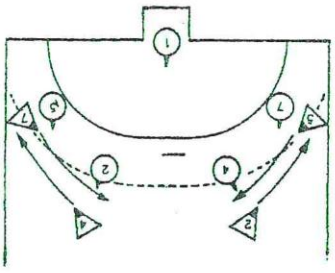
شكل (٣) يبين عملية فك الحجز ومتابعة المنافس

ـ وفي الشكل رقم (٤) إذا نجحت عملية الحجـــز، فعلـى المدافـع (ب) الرجوع خطوة إلى الخلف واستلام المهاجم رقـــم (٤) ويتـابع المدافـع (س) المهاجم رقم (٣) الذي استلم الكرة ، وبهذا الشكل تتم علمية الاستلام والتسليم.

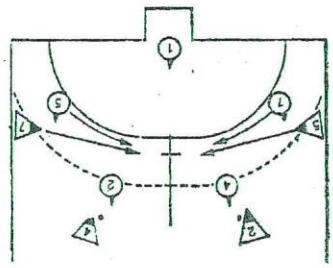


شكل (٤) عملية الحجز وتبديل المنافس (استلام وتسليم)

٣ ــ **الاستلام والتسليم:** تعاون جماعي تكتيكي في الدفاع ضد تحركات المهاجمين، وتبديل مراكزهم ومنعهم من الاختراق ووصولهم إلى منطقة المرمى بسهولة، فعندما يحاول مهاجم اختراق منطقة المرمى، فعلى المدافع ضمن منطقته أن يستلمه ويتصدى له، ويتابع تحركاته. وإذا قام المنافس بتبديل المراكز أمام الدفاع، فعلى المدافعين الاستلام و التسليم، أي إن كل مدافع يستلم منافس الآخر. أما إذا قام أحد المهاجمين بتبديل مركزه واخترق من خلف الدفاع، فعلى المدافع المسؤول عنه التحرك معه ومتابعته، كما هو حال دفاع فرد لفرد (مان تومان)، كما يبين الشكلان (٥ و ٦).



شكل (٥) يبين عملية الاستلام والتسليم لأن تبديل المراكز أمام الدفاع



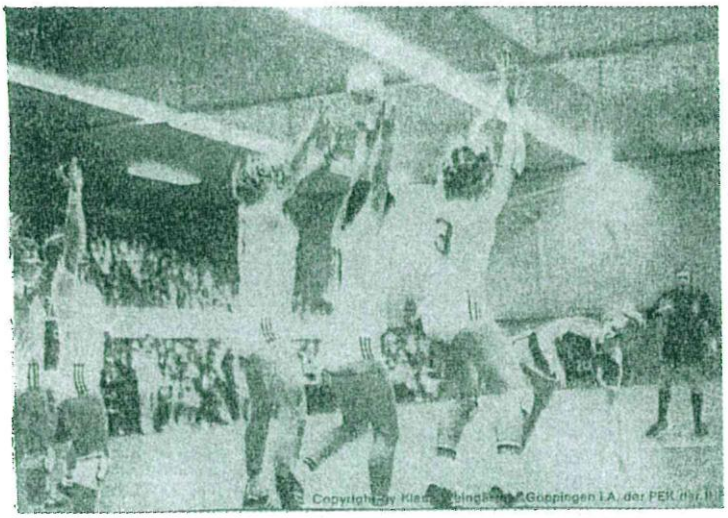
شكل (٦) متابعة المنافس إذا تحرك من خلف الدفاع

٤ ــ **التغطية أثناء التصويب:** إن تحرك المدافعين مع تحـــرك الكـــرة ورفـــع أيديهم عالياً أمام المهاجم المستحوذ على الكرة لا تفسح له المجال بـــالتصويب المريح لتغطيتهم ذراع الرمي وطريق التصويب إلى المرمى، ويشكلون ســـتاراً يغطي مساحة كبيرة من المرمى لا تمر الكرة من خلاله، وعندما يحاول الرامي التصويب من الوثب يجب على المدافعين الارتقاء معه والحذر منه من تمريـــر الكرة إلى مهاجم اتخذ مكاناً على خط منطقة المرمى دون مراقبة من الدفـــاع. والشكل رقم (١) يبين كيفية التعاون برفع الأيدي والارتقاء مع الرامي لتغطيـــة ذراعه وصد الكرة.

شكل (١) يبين عملية التغطية أثناء التصويب

٥ ــ **التعاون مع حارس المرمى وحائط الصد:** إن حائط الصد عن تنفيـــذ الرمية الحرة عند خط المرمى هو عمل جماعي تكتيكي في الدفاع، يهدف إلـــى إعاقة التصويب بتغطية ذراع الرمي وطريق التصويب، ويتشكل من لاعبيـــن

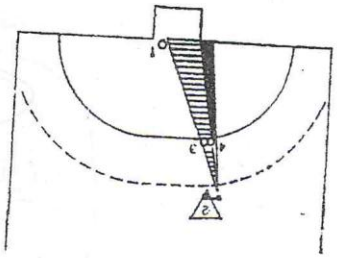
عندما يكون تنفيذ الرمية من الجهة الجانبية لمنطقة المرمى ومن ثلاثة لاعبين عندما يكون تنفيذها من المنتصف أمام المرمى مباشرة. كما في الشكل رقم (٢) وأثناءها يقف حائط الصد على خط منطقة المرمى بين الرامي والمرمى رافعين الأيدي يغطون ذراع الرمي وزاوية المرمى. ويغطي الحارس الزاوية الأخرى. ويجب الانتباه إلى الرامي خشية التصويب من الجانب بمستوى الحوض، فيجب متابعة ذراع الرمي وتغطيته.



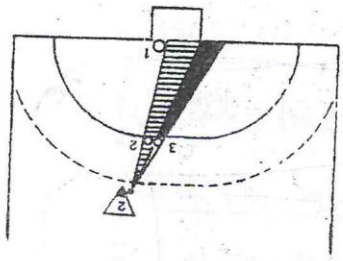
شكل (٢) حائط صد مؤلف من ثلاثة لاعبين أمام منتصف المرمى

وأثناء التصويب البعيد من منطقة الساعد الأيسر بالنسبة للاعب أيمن من الجهة اليمنى للمرمى يغطي حائط الصد ذراع الرمي والزاوية القريبة للمرمى ويغطي الحارس الزاوية البعيدة مع الانتباه للزاوية الأخرى، كما في الشكل رقم (٣)، و إذا كان التصويب من منطقة الساعد الأيمن بالنسبة للاعب أيمن من الجهة الجانبية اليسرى للمرمى، فيغطي حائط الصد ذراع الرمي والزاوية البعيدة من المرمى ويغطي الحارس الزاوية القريبة، كما في الشكل رقم (٤).

وبالنسبة للاعب أشول تكون التغطية من المنطقتين عكس ذلك. ويجب على الحارس تنبيه المدافعين وتصحيح أوضاعهم. حيث يأخذ الحارس مكانه في المرمى بالنسبة لتغطية زملائه. وإذا وقف المدافعون أثناء تغطيته للتصويب متباعدين عن بعضهم، فينشئ ذلك ثغرة يمكن أن يستغلها الرامي ويصوب من خلالها، فعلى الحارس الانتباه إليها والتصدي لها.



شكل (٣) يبين التغطية من جهة اليمين بالنسبة للاعب أيمن



شكل (٤) يبين التغطية من جهة اليسار بالنسبة للاعب أيمن

خطط الفريق في الدفاع (تكتيك الفريق الدفاعي)

في اللحظة التي يخسر فيها الفريق المهاجم الكرة يصبح مدافعاً، وعلى أفراد الفريق جميعهم الارتداد والعودة بأسرع ما يمكن من منطقة الهجوم إلى منطقة مرماهم لمجابهة هجوم الفريق المنافس، حيث يترتب عليهم تعاون تكتيكي دفاعي مشترك للحد من تحركات المنافس وإعاقته أثناء التمرير والتصويب للحصول على الكرة من جديد والانتقال إلى الهجوم.

ويمكن للفريق المدافع أن يستخدم طرائق وأساليب مختلفة لمجابهة الفريق المهاجم لإفشال خططه الهجومية منها.

أنواع الدفاع (طرق الدفاع):

١- دفاع فرد لفرد (مان تومان).

٢- دفاع المنطقة.

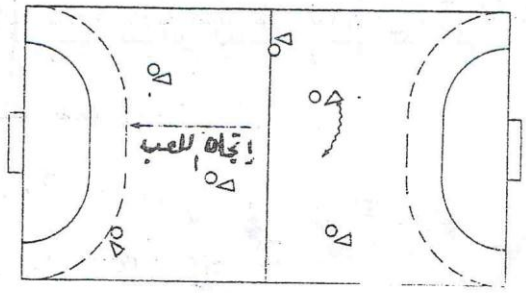
٣- دفاع مركب (مختلط)

١- دفاع فرد لفرد (مان تومان)

أ- دفاع فرد لفرد (مان تومان): هو نوع من الدفاع يعتمد على مراقبة كل لاعب مدافع لمهاجم معين ومسؤول عنه مسؤولية مباشرة في الدفاع عن تصرفاته طالما الكرة في حوزة الفريق المنافس.

واجبات المدافع في هذا النوع من الدفاع:

١ ـ يجب أن تكون المسافة بين المدافع والمنافس كبيرة نسبياً في منتصف الملعب، وتصغر كلما اقترب من منطقة الدفاع، وتصل إلى درجة الالتحـــام إذا كان المنافس بحوزته الكرة.



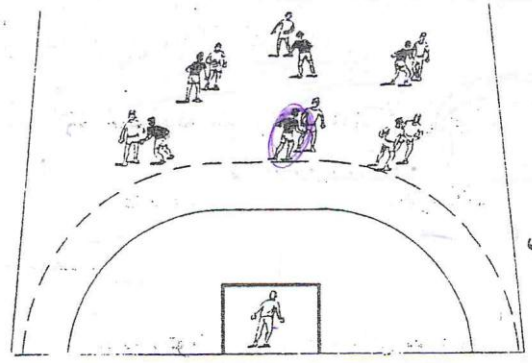
شكل (١) يبين دفاع فرد لفرد من منطقة المنافس

٢ ـ يجب أن يكون المدافع دائماً بين المنافس ومرماه.

٣ ـ يجب متابعة منافسه كظله ويتابع تحركاته ولا يغيب عن نظره.

٤ ـ يجب على المدافع مراقبة تحرك الكرة وحالة اللعب إضافة لمنافسه.

٥ ـ يجب على المدافع منع وصول الكرة إلى منافسه ومحاولة قطعـــها أو تشتيتها.



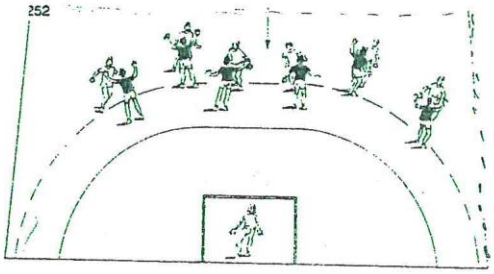
شكل (٢) يبين دفاع فرد لفرد من منتصف الملعب

٦ـ يجب على المدافع اعتراض طريق المهاجم مع كرة أو دون كرة.

٧ـ يجب إعاقته أثناء التنطيط ومحاولة للاستحواذ على الكرة منه.

٨ـ يجب عليه التغطية وإعاقته أثناء التصويب.

٩ـ مسك المنافس المستحوذ على الكرة في حال الخطورة ولو أدى ذلك إلى إيقاف.



شكل (٣) يبين دفاع فرد لفرد في المنطقة الدفاعية

ويمكن أن يبدأ هذا النوع من الدفاع من منطقة المنافس أو من منتصف الملعب أو من المنطقة الدفاعية حسب ما تقتضيه متطلبات اللعب. ولا يستخدم هذا النوع من الدفاع طيلة المباراة، لأنه يتطلب لياقة بدنية هائلة وقدرات فنية وخبرة طويلة في مجال اللعبة.

مجالات استخدام دفاع فرد لفرد (مان تومان):

١ـ يستخدم كعنصر مفاجأة للمنافس لتقدير إمكاناته الفنية والخططية لفترة بسيطة.

٢ـ عندما يكون الفريق المنافس ضعيف المستوى وبطيء الحركة يكثر من الأخطاء التكنيكية ويخسر الكرة.

٣ـ في حال نقص عد الفريق المنافس (في حال الإيقاف).

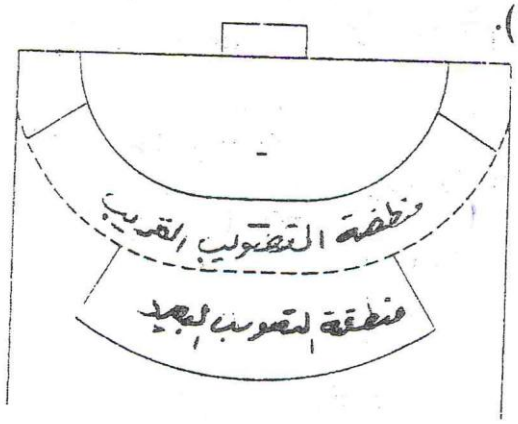
٤ـ للإيقاف والحد من الهجوم الخاطف للفريق المنافس.

٥ـ في حال هزيمة الفريق قبل نهاية المباراة يعمد الفريق إلى هذا النوع من الدفاع للاستحواذ على الكرة وتعديل النتيجة.

٢ـ دفاع المنطقة

٢ـ **دفاع المنطقة:** بالمقارنة مع دفاع فرد لفرد لا يكون المدافع مسؤولاً عن منافس معين دائماً وإنما يكون مسؤولاً عن المنافس ضمن منطقته يراقبه ويتحرك معه طالما هو في حدود هذه المنطقة، وإذا تجاوزها يسلمه إلى زميله المجاور ويستلم آخر. والمسؤولية في هذا النوع من الدفاع جماعية مما يتيح فرصة مساعدة المدافع لجاره وحماية منطقته في حال تقدمه إلى الأمام لإيقاف المنافس.

ويشمل دفاع المنطقة أنظمة وطرائق مختلفة سميت طبقاً لتوزع اللاعبين على منطقة التصويب البعيد، وهو الخط الدفاعي الأول الذي يواجه المنافس ومنطقة التصويب القريب، وهو الخط الدفاعي الثاني الأقرب إلى منطقة المرمى، كما في الشكل رقم (١).



شكل (١) يبين منطقة التصويب القريب والبعيد

الأنظمة الدفاعية (دفاع المنطقة)

توجد عدة أنظمة وطرائق دفاعية في حال دفاع المنطقة تستخدم بما يتناسب مع النظام الهجومي والمستوى الفني للفريق المنافس.

١ ــ النظام الدفاعي ٦/صفر.

٢ ــ النظام الدفاعي ١/٥.

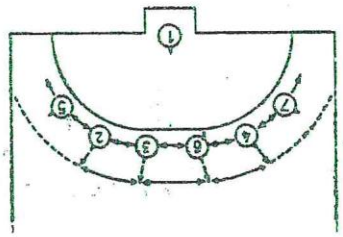
٣ ــ النظام الدفاعي ٢/٤.

٤ ــ النظام الدفاعي ٣/٣.

٥ ــ النظام الدفاعي ١/٢/٣.

النظام الدفاعي (٦/صفر) (دفاع المنطقة)

في هذا النوع من الدفاع يقف المدافعون جميعاً على حدود منطقة ستة أمتار، أو إلى الأمام قليلاً، أي إن المدافعين جميعهم يقفون على خط واحد في منطقة التصويب القريب أو إلى الأمام قليلاً من خط منطقة المرمى، وهذا النوع من الدفاع بسيط وغير معقد، ويسهل الانتقال منه إلى تشكيلات الأنظمة الأخرى في حال التبديل، والشكل رقم (٢) يدل على توزيع اللاعبين المدافعين.



شكل (٢) يبين توزيع اللاعبين المدافعين في دفاع ٦/صفر

ـ وظيفة المدافعين في النظام (٦/صفر):

آ ـ بالنسبة للمدافعين الخارجيين وهم لاعبو الجناحين (٥ و ٧):

١ً ـ مراقبة كل منهم لمنافسه في حدود منطقته.

٢ً ـ عدم السماح للمنافس الاختراق باتجاه المرمى من منطقته وتضييق زاوية التصويب.

٣ً ـ قطع الكرة وعدم وصولها إلى المنافس.

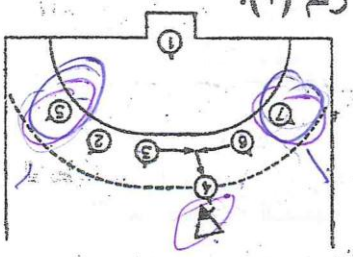
٤ً ـ إجراء عملية التسليم والاستلام بينه وبين المدافع المجاور في حال تبديل المراكز.

٥ً ـ عند تحرك المنافس من منطقته من خلف المدافعين فعليه متابعته كدفاع فرد لفرد طالما الكرة في حالة اللعب. وعند توقف اللعب يعود الدفاع إلى الوضع الطبيعي والتشكيل الأساسي.

ب ـ بالنسبة لمدافعي الوسط أمام المرمى (٢ و ٣ و ٤ و ٦):

١ً ـ الخروج إلى الأمام لإيقاف واعتراض المنافس عند محاولة التصويب من المنطقة الخلفية.

٢ً ـ التحرك لإغلاق وحماية منطقة الزميل المجاور في حال تقدمه إلى الأمام لإيقاف المنافس، كما في الشكل رقم (١).



شكل (١) يبين كيفية الخروج إلى المنافس وكيفية التغطية خلفه

٣ـ مراقبة لاعب الدائرة وتغطيته وعدم وصول الكرة إليه.

٤ـ التغطية على المرمى أثناء التصويب من الخلف ورفع الأيدي عالياً.

٥ـ إيقاف المنافس ومنعه من الاختراق باتجاه المرمى.

٦ـ تشكيل حائط الصد أثناء تنفيذ الرمية الحرة من قبل المنافس.

٧ـ العمل على إفشال عملية الحجز للمنافس بالتبديل وعملية الاستلام والتسليم.

محاسن وفوائد نظام الدفاع ٦/صفر:

١ـ من خلال توزع المدافعين الكثيف على خط منطقة المرمى يصعب على المنافس اختراقها.

٢ـ توضع اللاعبين على هذا الشكل يسهل حركة الدفاع بالتحرك باتجاه الكرة والتقدم إلى المنافس لاعتراضه والتغطية على ذراع الرمي أثناء التصويب.

٣ـ يسهل على المدافعين عملية الاستلام والتسليم.

٤ـ يسهل عملية الانتقال من هذا النظام الدفاعي إلى الأنظمة الأخرى.

مساوئ نظام الدفاع ٦/صفر:

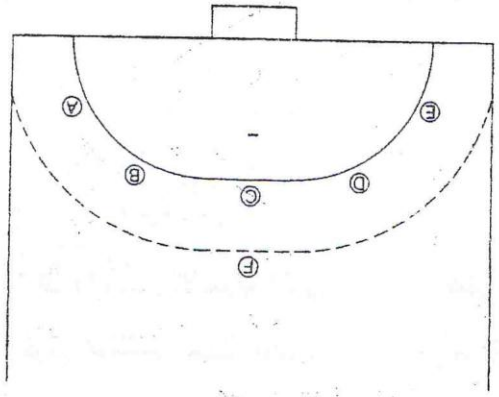
١ـ من خلال الاستلام والتسليم الخاطئ ينجم ثغرة يستغلها المنافس.

٢ـ صعوبة التغطية أثناء التصويب من المنطقة الخلفية لبعد المدافعين.

٣ـ عدم إمكانية قطع الكرة أثناء التمرير، لأن المدافعين يبعدون عن طريق تحرك الكرة وتناقلها بين المهاجمين.

النظام الدفاعي ٥/١ (دفاع المنطقة)

في هذا النوع من الدفاع يقف خمسة من المدافعين في منطقة التصويب القريب على خط الدفاع الثاني عند خط منطقة المرمى. ومدافع واحد كرأس حربة يقف في منطقة التصويب البعيد على خط الدفاع الأول، ويجب أن يكون هذا المدافع ذي مواصفات بدنية هائلة ويمتلك من السرعة والرشاقة والقدرة على التحمل ما يكفي للدفاع عن منطقته الأمامية، كما في الشكل رقم (٢).



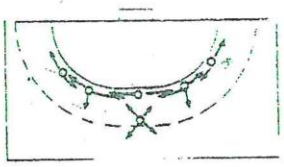
شكل (٢) يبين توزيع اللاعبين في دفاع ٥/١

ويستخدم النظام الدفاعي ٥/١ عندما تكون نقطة ضعف الفريق في حارس المرمى، ويمتلك الفريق المنافس لاعباً خلفياً يجيد التصويب من الخلف ولاعب دائرة متميز.

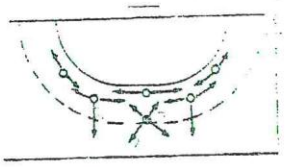
ويمكن أداء هذا الدفاع بأسلوبين:

الأسلوب الأول: يقف المدافعون على خط الدفاع الثاني لا يتركون منطقة المرمى، ويكون تحركهم في المنطقة التي يحدها خط الـ٦ و ٩م وهذا الدفاع سلبي وغير مجدٍ، كما في الشكل (١)..

الأسلوب الثاني: في هذا الأسلوب يكون الدفاع أكثر فاعلية، حيث يتقدم مساعدو الوسط إلى خارج منطقة الرمية الحرة وحتى حدود (١٠ م) من خط المرمى لإيقاف الخصم ومنعه من التصويب وتغطيته، كما في الشكل رقم (٢).



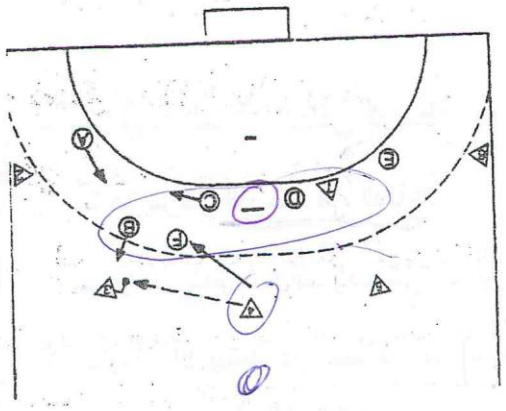
شكل (١) يبين الأسلوب الأول وحركة المدافعين حسب الأسهم



شكل (٢) يبين الأسلوب الثاني وحركة المدافعين حسب الأسهم

المثال التالي يشرح عمل الدفاع في نظام ١/٥:

في الشكل رقم (٣) تصل الكرة إلى المنافس رقم (٣) يتحرك المدافع (ب) لإيقافه واعتراضه حتى حدود (٨ م) من خط المرمى، ويتحرك (أ) جانبياً إلى اليسار و(س) إلى اليمين قليلاً لتغطية منطقته ومساعدته في حال تمكن المهاجم رقم (٣) من الاختراق، كما يتحرك المدافع (ب) إلى اليمين لدعمه، والأسهم في الشكل رقم (٣) تدل على كيفية التحرك على طريقة الأسلوب الدفاعي ١/٥ الأول لعدم تقدم المدافع بشكل كافٍ للأمام خارج منطقة تسعة أمتار.



شكل (٣) يبين كيفية تقدم المدافع إلى الأمام
وكيفية التغطية من زملائه ومساعدته

وظيفة المدافعين في دفاع المنطقة نظام ١/٥:

أ ـ وظيفة المدافع الأمامي:

١ً ـ يخرج إلى الأمام حتى (١٠)م من خط المرمى لاعتراض المهاجمين الخلفيين ومنعهم من الاقتراب من منطقته.

٢ً ـ منع المنافس من التصويب من منطقته وخاصة من الوسط.

٣ً ـ إزعاج المهاجمين الخلفيين واعتراض طريق التمرير لقطع الكرة.

٤ً ـ يرجع إلى الخلف حتى (٧م) عندما لا يكون في منطقته منافس لمساندة الدفاع وتضييق الثغرات.

٥ً ـ العمل على إفشال ارتباط الخط الخلفي للمنافس مع لاعب الدائرة.

٦ً ـ أهم عامل أن يكون دائماً في جاهزية للانطلاق للهجوم المعاكس.

ب ــ وظيفة المدافع الخلفي الوسط:

١ً ــ هو مركز التوجيه في الدفاع.

٢ً ــ يوصل تعليمات المدرب إلى الفريق، وينظم دفاع الفريق.

٣ً ــ يجب ألا يبتعد عن خط المرمى ويلازم لاعب الدائرة المنافس كدفاع فرد لفرد، ويمنع وصول الكرة إليه.

جـ ــ وظيفة المدافعين الخلفيين الأيمن والأيسر الوسط:

١ً ــ التقدم للأمام لاعتراض المنافس ومنعه من الاختراق.

٢ً ــ التغطية أثناء تصويب المنافس على المرمى.

٣ً ــ مساعدة مدافع الوسط الخلفي على إيقاف لاعب الدائرة وتغطيته وعدم وصوله الكرة.

٤ً ــ بعد إيقاف المنافس وانتقال الكرة إلى الجهة الأخرى، العودة إلى الوضع الأساسي على خط منطقة المرمى.

د ــ وظيفة المدافعين الخارجيين (الأجنحة):

١ً ــ عدم التقدم للأمام عن خط منطقة المرمى لعدم إمكانية المساعدة من الخارج.

٢ً ــ تضييق زاوية التصويب في حال التهديف من الخارج (من عند خط المرمى).

٣ً ــ منع المنافس من الاختراق من منطقته.

٤ً ــ عندما يكون اللعب في الجهة الأخـــرى يجـب أن يقـف مشـاهداً للكرة ومواجهاً لها للانقضاض على التمريرات الطويلة العرضية واطعها.

٥ً ــ أن يكون في جاهزية ومهيأً للهجوم.

محاسن وفوائد النظام ٥/١:

١ً ــ تقدم المدافعين إلى خط الدفاع الأول يحد من خطـــور التصويـب الخلفي.

٢ً ــ الحد من خطورة لاعب الدائرة من قبل مدافـــع الوسـط وتغطيتـه وملازمته كدفاع فرد لفرد.

٣ً ــ سهولة الانطلاق للهجوم المعاكس وخاصة المدافع الأمامي.

٤ً ــ سهولة الانتقال أثناء اللعب إلى نظام دفاعي آخر مثل نظام ١/٢/٣ أو العودة إلى نظام دفاع ٦/صفر.

مساوئ دفاع ٥/١:

١ً ــ لا يتناسب مع فريق يلعب في الهجوم بلاعبي دائرة. فتوجد طريقتان لإيقاف المنافس:

الطريقة الأولى: يرجع الفريق المدافع ٦/صفر.

اهم نقطة مساعدة لدفاع الامام

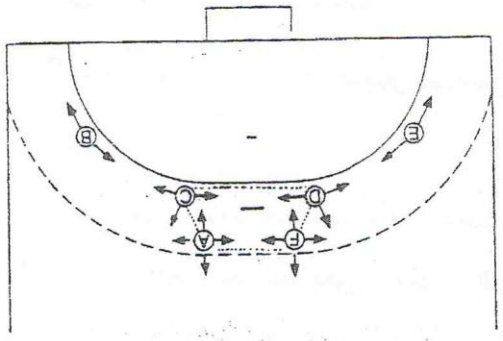
الطريقة الثانية: إيقاف المهاجمين الخلفيين كدفاع فرد لفـــرد، فيصبحـــون غير قادرين على الحركة، وإيصال الكرة إلى لاعبي الدائرة فيُجبر أحد لاعبـــي الدائرة على الرجوع للخلف بعدها يعود الفريق المدافع إلى نظام ١/٥.

٢ ـ إذا لعب الفريق المدافع ١/٥ على طريقة الأسلوب الأول: أي عـــدم تقدم مساعدي الدفاع للأمام كما ذكرنا سابقاً، يسهل على المهاجمين حتى الخـط الخلفي التصويب بحرية ولا يستطيع المدافع الأمـــامي إيقافـــهم واعتراضـــهم بمفرده.

النظام الدفاعي ٢/٤ (دفاع المنطقة)

النظام الدفاعي ٢/٤: في هذا النوع من الدفاع يقف مدافعان عند خط تسعة أمتار كخط دفاع أول وأربعة مدافعين في الخلف على خط منطقة المرمى كخط دفاع ثانٍ جناحان في الخارج ولاعبان على الدائرة في الوسط.

المدافعان (س و د) في الخلف مع المدافعين (أ و ف) في الأمام يغطون منطقة دفاعية مركزية في الوسط على شكل رباعي أمام المرمى. يمنعون المنافس من الاختراق والتصويب من هذه المنطقة، ويتحرك الجناحان إلى اليمين واليسار لمساعدة زملائهم ويشكلون معاً وحدة متكاملة في الدفاع، كما تشير الأسهم في الشكل رقم (١).



شكل (١) يبين مدى إمكانية تحرك المدافعين حسب الأسهم

وظيفة المدافعين في دفاع المنطقة نظام ٢/٤:

آ ــ وظيفة المدافعين الأماميين:

١ً ــ اعتراض المنافسين الخلفيين وإعاقتهم أثناء التنطيط والتمرير ومنعهم من التصويب من منطقة المنتصف.

٢ً ــ رفع الأيدي أمام حركة الكرة لمنع وصول الكرة من الخط الخلفي إلى لاعبي الدائرة.

٣ً ــ منع لاعبي الخط الخلفي من الاختراق باتجاه المرمى.

٤ً ــ استعداد دائم للانطلاق إلى الهجوم المعاكس.

ب ــ وظيفة المدافعين الخلفيين:

١ً ــ مراقبة كل منهم لاعب دائرة مهاجم ومنعه من التحرك بحرية وتغطيته وعدم وصوله الكرة.

٢ً ــ يساعدون المدافعين الأماميين في حال اختراق المنافس منطقتهما ويقومون بعملية الاستلام والتسليم.

٣ً ــ الانتباه أثناء عملية الحجز للتخلص منها وتبديل المنافس مع الزميل المجاور.

٤ً ــ وفي حالات استثنائية عندما يلعب الفريق المنافس بطريقة هجومية ٣/٣ يجب أن يتقدم أحد المدافعين الخلفيين إلى الأمام.

حـ ــ وظيفة المدافعين الخارجيين (الجناحين):

١ً ــ منع المنافس من الاختراق من منطقته ومتابعته إذا تحرك من خلف المدافع المجاور.

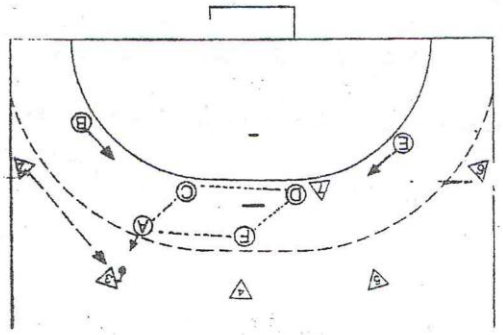
٢ً ــ عدم التقدم للأمام عن خط منطقة المرمى لعدم إمكانية المساعدة لاتساع المنطقة الدفاعية.

٣ً ــ إجبار المنافس على التصويب من الخارج قريباً من خط المرمى وتضييق زاوية التصويب.

٤ً ــ على استعداد للهجوم الخاطف.

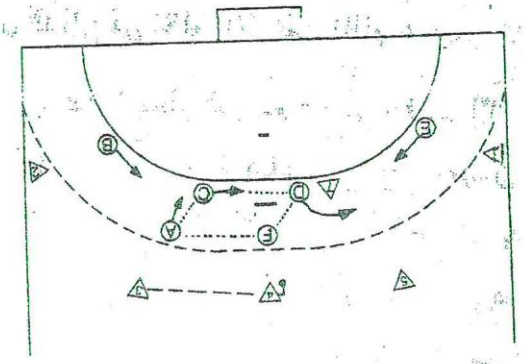
مثال يشرح عمل الدفاع في نظام ٢/٤ ضد نظام هجومي ٣/٣:

ــ في الحالة الاولى عندما يستلم المهاجم الخلفي رقم (٣) الكرة يتقدم المدافع الأمامي (أ) لاعتراضه وإيقافه. المدافع جناح اليمين (ب) يتحرك جانبياً إلى الداخل قليلاً للمساعدة. المدافع الخلفي (س) يحصن ويدعم المنطقة خلف (أ) المدافع الخلفي (د) يشدد مراقبته على لاعب الدائرة رقم (٧) ويغطي عليه لمنع وصوله للكرة. والمدافع (ى) جناح اليسار يتحرك إلى الداخل باتجاه الكرة للمساعدة والمدافع الأمامي (ف) يعزز منطقته ويتهيأ للتقدم الى الأمام لإيقاف المهاجم رقم (٤) في حال استلامه الكرة، والشكل رقم (١) يبين هذه الحالة.



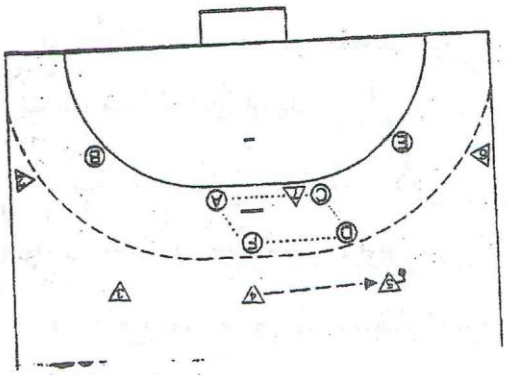
شكل (١) يبين الحالة الأولى عندما تكون الكرة مع المهاجم رقم (٣)

– في الحالة الثانية تُمرر الكرة إلى المهاجم رقم (٤). يتقدم المدافع الأمامي (ف) لإيقافه. المدافع (أ) يحصن منطقته والمدافع (س) يستلم لاعب الدائرة والمدافع (د) يحصن ويدعم المنطقة خلف المدافع (ف) والمدافع جناح اليمين (ب) يتحرك قليلاً إلى الداخل باتجاه الكرة، والشكل رقم (٢) يبين الحالة الثانية.



شكل (٢) يبين الحالة الثانية عندما تكون الكرة مع المهاجم رقم (٤)

– وفي الحالة الثالثة تُمرر الكرة إلى المهاجم رقم (٥) حيث يتقدم المدافع (د) لإيقافه والمدافع (س) يتحرك ويستلم لاعب الدائرة رقم (٧) ويغلي عليه كي لا تصله الكرة. المدافع (ب) يحصن منطقته. والمدافع (أ) يعود إلى الخلف والمدافع جناح اليسار يدعم الدفاع بتحركه قليلاً نحو الداخل. والشكل رقم (٣) يشرح الحالة الثالثة. وعندما تعود الكرة إلى اللاعب رقم (٣) يعود تحرك الدفاع بشكل عكسي وهكذا.



شكل (٣) يبين الحالة الثالثة عندما تكون الكرة مع المهاجم رقم (٥)

محاسن وفوائد النظام الدفاعي ٤/٢:

١ ـ قابل للتطبيق بشكل جيد ضد هجوم ٤/٢.

٢ ـ تغطية المدافعين الأماميين للمنطقة الخلفية أمام المرمى مباشرة تحد من خطورة المنافس ونجاحه في التصويب من هذه المنطقة (منطقة التصويب البعيد).

٣ ـ عدم إمكانية تحرك المنافس في الخط الخلفي بشكل جيد تجبره على تغيير نظامه الهجومي.

٤ ـ سهولة الانتقال إلى نظام الدفاع ٣/٣ بخروج أحد المدافعين الخلفيين للأمام أو إلى نظام الدفاع ١/٥ بعودة أحد المدافعين الأماميين إلى الخلف.

مساوئ النظام الدفاعي ٤/٢:

١ ـ صلة الوصل والربط بين خط الدفاع في الأمام وخط الدفاع الخلفي ضعيفة.

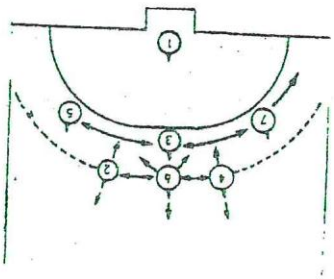
٢ً ـ من خلال تبديل المراكز للمنافس واستخدام الحجز يحدث ثغرات يستغلها ويستفيد منها الفريق المهاجم.

٣ً ـ تغطية المنطقة الخارجية عند الأجنحة غير كافية لاتساعها، وخاصة إذا كان مستوى الجناحين عند المنافس جيداً.

٤ً ـ غير ناجح ضد فريق يلعب بنظام هجومي ٣/٣ وخاصة إذا كان مستوى الخط الخلفي للمنافس قوياً.

النظام الدفاعي ٣/٣ (دفاع المنطقة)

يتطلب هذا النظام في الدفاع من اللاعبين دفاعاً شخصياً قوياً ومتميزاً. ويتوزع اللاعبون في الدفاع إلى صفين يقف ثلاثة لاعبين مدافعين في الخط الخلفي على خط منطقة المرمى، وهم رقم (٥ و ٣ و ٧) وهو خط الدفاع الثاني وثلاثة مدافعين على خط الرمية الحرة، وهم رقم (٢ و ٦ و ٤) على خط الدفاع الأول، كما في الشكل رقم (١).



شكل (١) يبين حركة الدفاع في نظام ٣/٣

ومن خلال التوزيع كما يدل الشكل تكون المسافات بين المدافعين ضيقة، ولا تشكل ثغرات تمكن المهاجمين الخلفيين الاختراق من المنتصف بسهولة. ولكن تبقى إمكانية الاختراق من الخارج ممكنة.

ويجب ألا يبتعد الجناحان (٥ و ٧) عن خط منطقة المرمى، ويكون تحركهما جانبياً إلى اليمين واليسار فقط مع تحرك الكرة. ويجب أن يكون ارتباطهما مع المدافعين الخارجيين في الأمام رقم (٢ و ٤) وثيقاً. أما مدافع الوسط الخلفي رقم (٣) فهو نبض الدفاع والمنظم له ووظيفته الأساسية تغطية لاعب الدائرة والحد من تحركاته وعدم وصوله الكرة. أما وظيفة المدافعين الأماميين رقم (٢ و ٦ و ٤) هو اعتراض وإعاقة المهاجمين الخلفيين أثناء التصويب من المنطقة الخلفية وتغطية المرمى والترابط فيما بينهم أثناء تحركهم مع سير الكرة وتضييق المسافات بينهم وسد الثغرات كي لا يخترق منها المنافس باتجاه المرمى. ومن خلال الترابط بين خطي الدفاع وتحرك اللاعبين مع سير الكرة وبالتقدم لإيقاف المنافس والعودة تصعب مهمة المهاجمين في إيجاد ثغرة للاختراق منها.

محاسن وفوائد النظام الدفاعي ٣/٣:

١ً ـ العمل على إيقاف التصويب وتغطيته من المنطقة الخلفية أمام المرمى.

٢ً ـ سهولة الانطلاق إلى الهجوم المعاكس.

٣ً ـ يجبر المنافس على تغيير خطته الهجومية.

٤ً ـ صعوبة تمرير الكرة إلى لاعب الدائرة.

مساوئ النظام الدفاعي ٣/٣:

١ً ــ اتساع مسافة التحرك للدفاع ترهق المدافعين.

٢ً ــ سهولة الاختراق من المراكز الخارجية (الأجنحة).

٣ً ــ إمكانية المناقص كبيرة من الفرص التي تنجم عن عمليات الحجز.

اشرح يوضح فيها هذه الطريقة بالدفاع

النظام الدفاعي ١/٢/٣ (دفاع المنطقة)

النظام الدفاعي ١/٢/٣: للتفريق بين هذا النظام الدفاعي وبقية الأنظمة الدفاعية الأخرى لدفاع المنطقة، يتوزع المدافعون فيه على ثلاثة خطوط دفاعية، حيث يشكل الجناح الأيمن (ب) ومدافع الوسط (س) ولاعب الجناح الأيسر (د) خط الدفاع الثالث ويقفون على خط منطقة المرمى.

وساعد اليمين (أ) وساعد اليسار (ي) على خط الدفاع الثاني ويقفون على بعد خطوتين من خط منطقة المرمى إلى الأمام.

واللاعب (ف) يشكل خط الدفاع الأول لوحده، ويقف على خط منطقة الرمية الحرة.

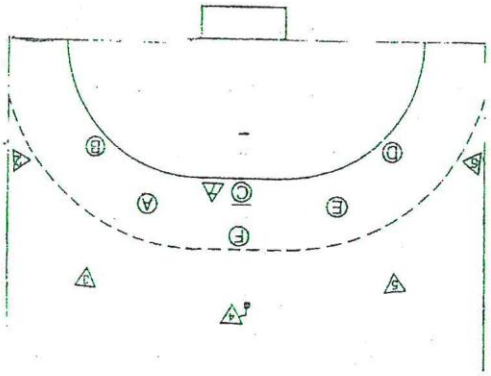
وظيفة المدافعين في نظام ١/٢/٣:

ـ دفاع المنطقة الخارجية جناح اليمين (ب) وجناح اليسار (د) لهم وظيفتهم المعتادة، كما هي في أي نظام دفاعي للمنطقة، إضافة إلى ذلك مساعدة لاعب الوسط في التغطية على لاعب الدائرة المنافس في بعض الحالات.

ـ لاعب الوسط الخلفي وظيفته الأساسية مراقبة لاعب الدائرة والحد من خطورته. إضافة إلى ذلك المساعدة على التغطية أمام المرمى أثناء التصويب البعيد، ويكون تحركه أثناء الدفاع مع الجناحين على خط منطقة المرمى جانبياً إلى اليمين واليسار، ويجب ألا يسمحوا للمنافس التصويب من خط منطقة المرمى بالوثب أو السقوط بارتياح ومحاولة مرافقتهم بالجسم والتغطية على ذراع الرمي وسحب الكرة من اليد أثناء التصويب. وعند استحواذ حارس المرمى على الكرة من تصويب فاشل أو ملامسة أحد المنافسين خط منطقة المرمى أثناء التصويب،

فعلى كل منهم اتخاذ مكان مناسب دون مراقبة، ويعرض نفسه على حارس المرمى ليمرر له الكرة ويصبح كوسيط لبدء هجوم معاكس.

ـ ساعد اليمين (أ) وساعد اليسار (ب) يشكلان الخط الثاني في الدفاع، ويكون تحركهم دائماً إلى الأمام، ثم العودة للخلف. وظيفتهم اعتراض ساعدي الهجوم رقم (٣ و ٤) وإيقافهم والتغطية أمامهم أثناء التصويب من الخط الخلفي ومنعهم من إيصال الكرة إلى لاعب الدائرة. ويجب على كل منهم بعد إيقاف منافسه وانتقال الكرة إلى الزاوية الأخرى العودة إلى الخلف كي لا يخترق جناح المنافس من خلفه على خط منطقة المرمى باتجاه الكرة. وبوضعهم المتقدم يؤهلهم إلى الانطلاق للهجوم المعاكس، كما في الشكل (١).



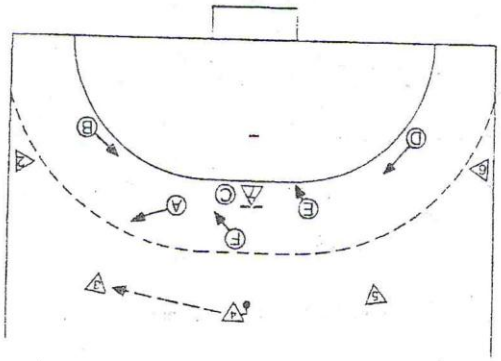
شكل (١) يبين توزع اللاعبين على خطوط الدفاع الثلاثة

ـ لاعب الدائرة الأمامي المدافع (ف) يقف في خط الدفاع الأول يمتلك ميزات بدنية وفنية عالية ويتحمل العبء الأكبر في الدفاع، ويكون تحركه أثناء الدفاع إلى الأمام والخلف وإلى الجانب في حدود منطقته. وظيفته التغطية أثناء التصويب ومنع المنافس من الاختراق من منطقته وإعاقة المنافس أثناء التنطيط

والتمرير في المنطقة الخلفية ومنعهم من توصيل الكرة إلى لاعب الدائرة. مركزه في الأمام يؤهله إلى الانطلاق للهجوم المعاكس.

مثال يشرح عمل الدفاع في نظام ٣/٢/١:

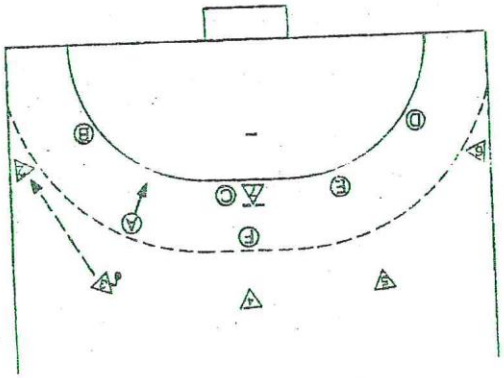
ـ في الشكل رقم (١) يمرر مهاجم الوسط الخلفي رقم (٤) الكرة إلى ساعد اليسار رقم (٣)، يتقدم المدافع (أ) إلى الأمام لإيقافه. يتحرك (ب) جانبياً نحو اليسار قليلاً لمساعدة (أ) و(س)، يشدد رقابته على لاعب الدائرة رقم (٧) خشية تمرير الكرة إليه من رقم (٣)، ويرجع المدافع (ف) إلى الخلف، ليدعم المنطقة خلف (أ) خوفاً من اختراق المهاجم رقم (٣) أو تمرير الكرة إلى لاعب الدائرة، (ي) يعود إلى خط منطقة المرمى ليساعد في تغطية لاعب الدائرة، المدافع (د) يتحرك نحو اليمين ويتخذ وضعاً يساعده على قطع الكرة أثناء التمرير الطويل إلى الجهة الأخرى إلى اللاعب رقم (٦).



شكل (١) يبين توزع المدافعين عندما تكون الكرة بحوزة رقم (٣)

ـ يمرر ساعد اليسار رقم (٣) الكرة إلى جناح اليسار رقم (٢)، كما في الشكل رقم (٢)، المدافع (ب) يغطي منطقته ويمنعه من التصويب وعدم

السماح له بتمرير الكرة إلى لاعب الدائرة أو إلى الجناح رقم (٦) من فوق منطقة المرمى إلى الجهة الأخرى. المدافع (أ) يعود إلى خط منطقة المرمى إلى الخلف، وبذلك ينشأ من هذا التشكيل نظام دفاعي ١/٥ كما يظهر على الشكل، والمدافع (٦ف) يعترض سير الكرة أثناء التمرير الطويل إلى المهاجمين (٤ و ٥) إلى الخلف.

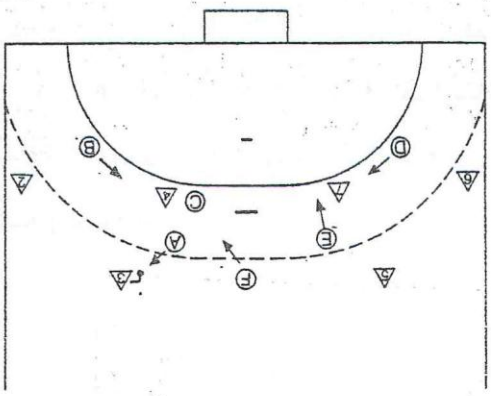


شكل (٢) يبين توزع المدافعين عندما تكون الكرة بحوزة المهاجم رقم (٢)

– يبدل الفريق المهاجم نظام الهجوم من ٣/٣ إلى ٤/٢ فيصبح الدفاع كما يبين الشكل رقم (٣).

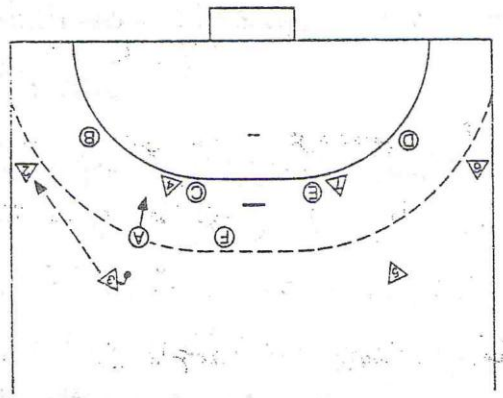
الكرة مع المهاجم رقم (٣) يتقدم المدافع (أ) لإيقافه وتغطيته. المدافع (س) يستلم لاعب الدائرة رقم (٤) ويمنع وصوله الكرة. المدافع (ب) يراقب منافسه رقم (٢) ويتحرك قليلاً إلى اليسار ليساعد (س) في تغطية لاعب الدائرة. المدافع (ف) يرجع إلى الخلف للمساعدة ومنع حدوث اختراق من قبل المهاجم رقم (٣). المدافع (ي) يرجع إلى خط منطقة المرمى ويغطي لاعب الدائرة رقم

(٧) ويمنع وصوله الكرة. والمدافع (د) يسحب قليلاً إلى اليمين لمســـاعدة (ى) في تغطية لاعب الدائرة.



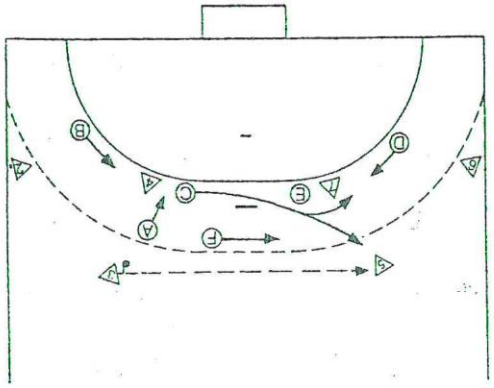
شكل (٣) يبين توزع اللاعبين في الدفاع ضد نظام الهجوم ٤/٢

ـ المهاجم رقم (٣) يمرر الكرة إلى لاعب الجناح رقم (٢). المدافـــع (أ) يعود إلى الخلف للمساعدة في تغطية المنطقة ويصبح لاعب الدائرة رقم (٤) في هذه الحالة مغطى من قبل (أ و س) سوية، كما في الشكل رقم (٤).



شكل (٤) يبين توزع اللاعبين عندما تكون الكرة بحوزة المهاجم رقم (٢)

ـ في الشكل رقم (١) يمرر المهاجم رقم (٣) الكرة إلى المهاجم رقم (٥) للجهة الأخرى يعود المدافع (أ) إلى الخلف ليستلم لاعب الدائرة رقم (٤) والمدافع (س) يتحرك نحو اليسار ليستلم لاعب الدائرة رقم (٧) والمدافع (ى) يتقدم إلى الأمام لإيقاف المهاجم رقم (٥). المدافع (ف) يتحرك نحو اليسار ليغطي ويدعم منطقة المنتصف. والمدافع (د) يسحب قليلاً إلى اليمين للمساعدة مع مراقبته لمنافسه رقم (٦).



شكل (١) يبين توزيع اللاعبين في حال الكرة مع المهاجم رقم (٥)

محاسن وفوائد نظام الدفاع ١/٢/٣:

١ً ـ اللاعب المهاجم الذي بحوزته الكرة يُغطى من قبل أكثر من مدافع.

٢ً ـ توزع اللاعبين في هذا النظام الدفاعي يغطي مساحة كبيرة في الأمام والخلف دفاعياً.

٣ً ـ عندما يلعب بشكل دفاع مفتوح أكثر تقدماً إلى الأمام يعرقل تحرك المهاجمين في منطقة التصويب البعيد.

٤ً ـ هذا النوع من الدفاع يعطي فرصاً كبيرة للهجوم المعاكس.

مساوئ نظام الدفاع ١/٢/٣:

١ً ــ غير فعّال إذا لم يكن تحرك الدفاع سريعاً وحيوياً.

٢ً ــ غير مثمر ضد نظام هجومي بلاعبي دائرة، ويمتلك أجنحة فعّالة وبمستوى متميز.

٣ ــ الدفاع المركب (المختلط)

٣ ــ الدفاع المركب (المختلط): عند استخدام هذا النوع من الدفاع يقف خمسة مدافعين على خط منطقة المرمى على شكل دفاع المنطقة ومدافع متقدم ذو لياقة بدنية هائلة ومستوى فني جيد يلعب بشكل دفاع فرد لفرد (مان تومان). هذا النوع من الدفاع يجمع بين دفاع المنطقة ودفاع فرد لفرد. المدافعون الخمسة يتوزعون على خط منطقة المرمى على شكل (٥/صفر) والمدافع في الأمام يقف حسب الوظيفة أو المهمة الموكلة إليه على خط تسعة الأمتار، أو إلى الأمام. وظيفته تنحصر بمراقبة أحد المهاجمين والحد من خطورته، وعادة ما يكون هذا المهاجم صانع ألعاب أو هداف من النوع الممتاز.

وهذا النوع من الدفاع يرهق المدافع الأمامي مهما كان يمتلك من إمكانية وقدرات. لذلك يترتب على المدرب تبديله بين فترة وأخرى بمدافع آخر، وهذا الشكل نطلق عليه اسم دفاع مركب (٥/صفر + ١)، ويمكن أن يمتلك الفريق المهاجم لاعبين في الخلف يجيدون التصويب من المنطقة الخلفية فيترتب على ذلك تخصيص مدافعين يلعبون أمامهم بشكل دفاع فرد لفرد والمدافعون الأربعة الآخرون يتوزعون على خط منطقة المرمى حسب توزع المهاجمين الأربعة، ونطلق على هذا الشكل من الدفاع (١ سم) ، دفاع مركب (٤/صفر + ٢).

محاسن وفوائد الدفاع المركب:

١ً ــ إيقاف المهاجم المميز ومنعه من التصويب من الخلف.

٢ً ــ عزله عن باقي الفريق وعدم إشراكه في بناء الهجوم.

٣ً ــ استخدام هذا النوع على فترات من اللعب في حـــال نقـــص أفـــراد الفريق المهاجم للسرعة في الاستحواذ على الكرة.

مساوئ الدفاع المركب:

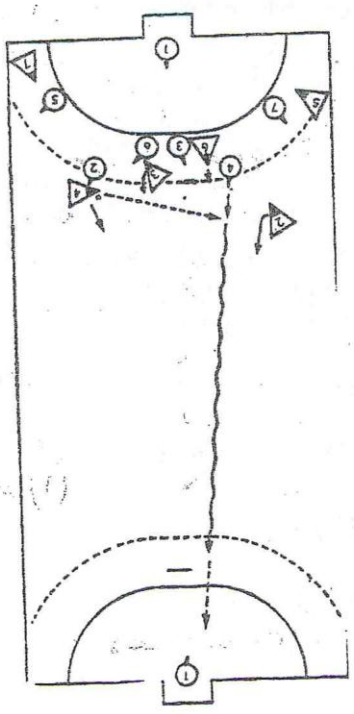
١ً ــ سهولة حجز المدافع المتقدم واستغلال الفريق المهاجم زيادة العدد.

٢ً ــ يهيئ هذا النوع من الدفاع فرصاً جيدة للفريق المهاجم للتصويب من الخلف والاختراق من المنتصف.

خطط الفريق في الهجوم (التكتيك)

في اللحظة التي يفقد الفريق المهاجم الكرة يصبح الفريق المدافع مهاجماً، وحسب طريقة استحواذ الفريق المدافع على الكرة ينطلق إما لهجوم معاكس، أو إلى هجوم منظم.

ـ ففي حالة الهجوم المعاكس يكون استحواذ الفريق المدافع على الكرة بشكل مفاجئ يستغلها الفريق على الفور في هجوم معاكس (مضاد)، ويكون الاستحواذ المفاجئ عندما يقطع المدافع الأمامي الكرة من تمريرة طويلة عرضية بين مهاجمي الخط الخلفي، كما في الشكل رقم (١) يتابع التنطيط باتجاه منطقة مرمى المنافس، ويقوم بعملية التصويب. وكذلك عندما يستحوذ حارس المرمى على الكرة من تصويبة فاشلة يمررها إلى أحد الجناحين أو إلى لاعبي الدائرة الأمامي الذين انطلقوا إلى الأمام بسرعة فور استحواذ الحارس على الكرة، ويشترط عند تنفيذ الهجوم المعاكس زيادة عدد المهاجمين على عدد المدافعين حتى يتم نجاح الهجوم.



شكل (١) يبين عملية الهجوم المعاكس من قطع تمريرة عرضية

ـ أما في حالة الهجوم المنظم فيكون استحواذ الفريق المدافع على الكـــرة من تصويبة فاشلة خارج المرمى، أو أي خطأ قانوني يوقـــف الحكـم اللعـب ليصحح مكان التنفيذ فتعطي هذه الحالات فرصة ليعود الفريـــق المدافـع إلـى منطقة مرماه، وينظم صفوفه في الدفاع. وعلى الفريق المهاجم في هذه الحالـــة أن يخفف من وتيرة اللعب ريثما يأخذ كل لاعب من الفريق مكانه قبـــل البـدء بعملية الهجوم المنظم، وللهجوم أنظمة (طرائق) عديدة ومختلفة، ولكن سنتطرق إلى أكثرها شيوعاً واستخداماً في كرة اليد الحديثة.

الأنظمة الهجومية

١ ـ النظام الهجومي ٣/٣.

٢ ـ النظام الهجومي ٢/٤.

٣ ـ النظام الهجومي ٤/٢.

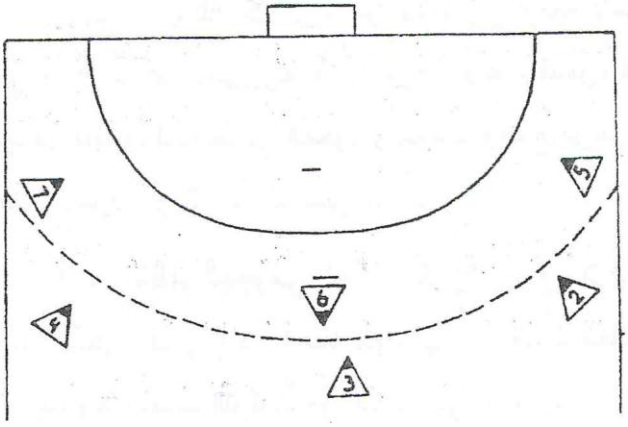
وتأتي التسمية من شكل توزيع عدد اللاعبين أثناء الهجوم فـــي المنطقـة الخلفية (منطقة التصويب البعيد) وعدد اللاعبين في (منطقة التصويب القريـب) عند منطقة المرمى للمنافس.

١ً ـ **النظام الهجومي ٣/٣:** وهو من أكثر الأنظمـــة الهجوميـــة تطبيقـاً واستخداماً، وغالبية الفرق تبدأ بالتشكيل الهجومي ٣/٣، وحسب متطلبات اللعب قابل للتبديل إلى نظام هجومي آخر. ويكون توزع المهاجمين كما هو في الشكل رقم (٢) ثلاثة مهاجمين في الخلف، أي في منطقة التصويب البعيد، وهم:

ـ ساعد أيمن وسط رقم (٢) على اليمين.

ـ لاعب وسط خلفي رقم (٣) في الوسط.

ـ ساعد أيسر وسط رقم (٤) على اليسار.



شكل (٢) يبين توزيع المهاجمين في الأمام والخلف في النظام الهجومي ٣/٣

وثلاثة لاعبين مهاجمين في الأمام في منطقة التصويب القريب، أي في المنطقة القريبة من مرمى الفريق المنافس، وهم:

ـ جناح اليمين رقم (٥) لاعب دائرة أيمن.

ـ لاعب وسط أمامي رقم (٦) لاعب دائرة وسط.

ـ جناح اليسار رقم (٧) لاعب دائرة أيسر.

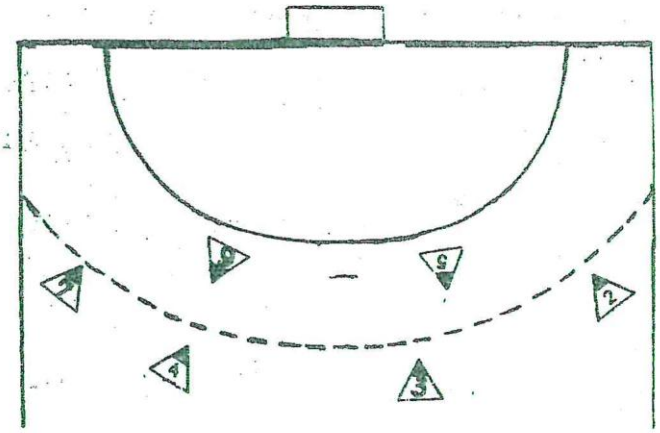
ويمتاز المهاجمون في الخط الخلفي بالتصويب البعيد من الثبات، وبالوثب من فوق حائط الصد والاختراق باتجاه المرمى من منطقة الوسط، ويتقنون الخداع وتمرير الكرة إلى لاعبي الدائرة.

ويمتاز المهاجمون في الأمام بالتصويب القريب على خط منطقة المرمى بالوثب والطيران، ومن السقوط، كما يجيدون الاختراق وإجادة التصويب من

الخارج بالقرب من خط المرمى، كما يتقنون عملية الحجز على المدافعين المتقدمين إلى الأمام لتحرير زملائهم.

ويجب أن يمتلك كل فريق من ثلاثة إلى أربعة لاعبين يلعبون باليد اليسرى في مركز ساعد اليمين رقم (٢) ومركز لاعب الدائرة الجناح رقم (٥)، وذلك ليسهل تطبيق الخطط في الهجوم ويتناسب وضع الرامي مع ذراع التصويب أثناء التمرير أو التصويب على المرمى.

٢ً ـ النظام الهجومي ٢/٤: ويكون توزيع اللاعبين في هذا النظام كما يبين الشكل رقم (١) من أربعة مهاجمين في الخط الخلفي في منطقة التصويب البعيد، وهم حسب الترتيب من اليمين إلى اليسار:



شكل (١) يبين توزيع اللاعبين المهاجمين في الأمام والخلف في النظام الهجومي ٢/٤

ـ مهاجم خلفي أيمن (ويحبذ أن يكون أشولاً) رقم (٢).

ـ مهاجم خلفي أيمن وسط (ويحبذ أن يكون أشولاً) رقم (٣).

ـ مهاجم خلفي أيسر وسط رقم (٤).

ـ مهاجم خلفي أيسر رقم (٧).

ومهاجمان في المنطقة الأمامية منطقة التصويب القريب على خط منطقة المرمى، وأمام المرمى مباشرة، يبعدان عن بعضهما من (٣ ـ ٤ م). ويشكل كل منهما مع مهاجمين خلفيين في جهته مجموعة ثلاثية،وهما:

ـ مهاجم دائرة أيمن رقم (٥).

ـ مهاجم دائرة أيسر رقم (٦).

ويمتاز المهاجمون في الخط الخلفي في التصويب البعيد، وتبديل المراكز ويتحركون على اتساع المنطقة الخلفية لإجبار المدافعين على الانتشار لخلق ثغرات فيما بينهم يتم الاختراق من خلالها.

ويمتاز المهاجمون الأماميون بالحركة المتواصلة إلى اليمين واليسار على طول خط المرمى لسحب منافسيهم عن منطقة المنتصف وإفساح المجال أمام المهاجمين الخلفيين أثناء الاختراق للتصويب من منطقة المنتصف. ويتقدمون للأمام لعملية الحجز على المدافعين المتقدمين، ويجيدون التصويب من خط المرمى بالوثب والطيران والسقوط.

٣ً ـ **النظام الهجومي ٢/٤**: ويكون توزع اللاعبين في هذا النظام مهاجمين خلفيين في منطقة التصويب البعيد، كما يبين الشكل رقم (١) وهما:

ـ مهاجم خلفي أيمن (ساعد أيمن) ويجب أن يكون أشولاً رقم (٢).

ـ مهاجم خلفي أيسر رقم (٤).

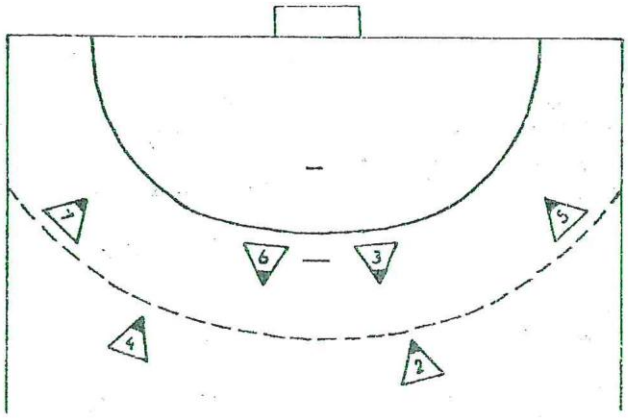
وأربعة مهاجمين أماميين في منطقة التصويب القريب، وهم حسب الترتيب من اليمين إلى اليسار:

ـ جناح أيمن لاعب دائرة رقم (٥).

ـ مهاجم أيمن لاعب دائرة وسط رقم (٣).

ـ مهاجم أيسر لاعب دائرة وسط رقم (٦).

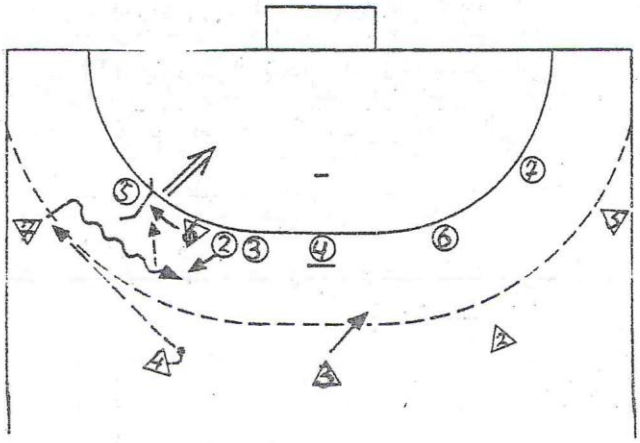
ـ جناح أيسر لاعب دائرة رقم (٧).



شكل (١) يبين توزيع اللاعبين المهاجمين في الأمام والخلف في النظام الهجومي ٤/٢

ويمتاز مهاجمو الخط الخلفي بالتصويب البعيد والاختراق وتمرير الكـــرة إلى لاعبي الدائرة عند عملية الحجز، ويتقن المهاجمون في الأمام التصويب من خط المرمى بالوثب والسقوط والطيران والاختراق من الخارج، إضافـــة إلـــى عملية تبديل المراكز وعملية الحجز على الدفاع المتقدم.

بالكرة باتجاه المنتصف ليقوم بعملية التصويب يعترضه المدافع رقم (٢) فيمرر الكرة إلى لاعب الدائرة رقم (٦) الذي قام بعملية حجز جانبي واتخذ وضعية على جانب المنافس تؤهله لاستقبال الكرة والتصويب على المرمى من السقوط أو الوثب دون إعاقة أو عرقلة من المنافس، كما في الشكل رقم (١).



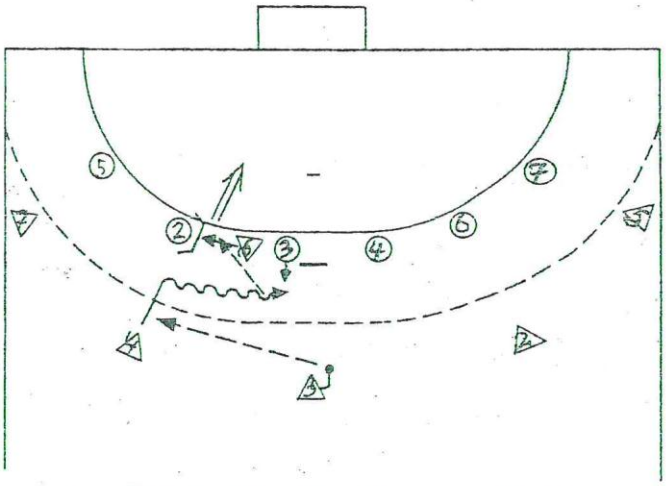
شكل (١) يبين عملية تبديل المراكز بين الجناح رقم (٧) ولاعب الدائرة رقم (٦) + حجز

ـ نظام هجوم ٣/٣ ضد نظام الدفاع ٦/صفر:

يبدأ التنفيذ المهاجم الخلفي الأيمن رقم (٢) بتمرير الكرة إلى مهاجم الدائرة الجناح رقم (٥) الذي يتحرك بالكرة محاولاً الاختراق من بين المدافعين (٧ و ٦) يتحرك المهاجم الخلفي الأيمن رقم (٢) في الوقت نفسه باتجاه عكسي يقاطع المهاجم رقم (٥) الذي يمرر له الكرة ليتابع الدخول إلى منطقة المرمى من الخارج، والمهاجم رقم (٥) يتابع أيضاً ويحجز على المدافع رقم (٦)، يحاول المهاجم الخلفي التصويب من الوثب يعيقه المدافع رقم (٧) الذي اتجه نحوه فيمرر إلى مهاجم الدائرة رقم (٦) الذي تحرك وبسرعة في

نماذج من الخطط الهجومية

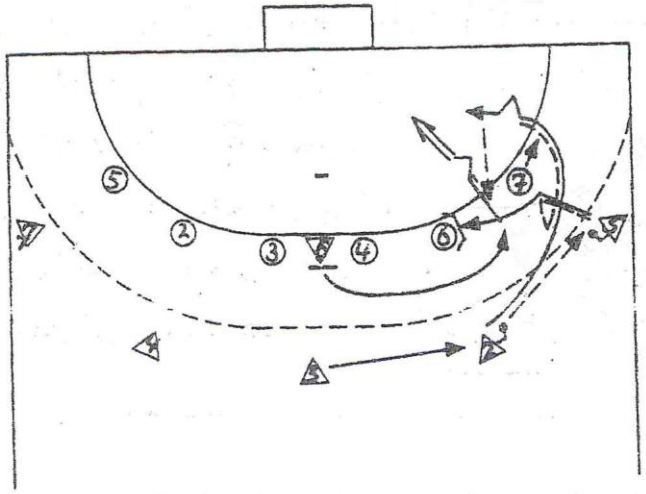
ـــ **نظام هجوم ٣/٣ ضد نظام الدفاع ٦/صفر:** من الشكل رقم (٢) نلاحظ أن مهاجم الدائرة الوسط رقم (٦) يقف بين المدافع رقم (٢ و ٣) في اللحظة التي يمرر مهاجم الوسط الخلفي رقم (٣) الكرة إلى الساعد الأيسر رقم (٤) يتحرك لاعب الدائرة المهاجم رقم (٦) جانبياً إلى اليمين ليحجز له الساعد الأيمن المدافع رقم (٢). يتحرك المهاجم رقم (٤) بالكرة إلى اليمين باتجاه المرمى. يعترضه مدافع الوسط رقم (٣) فيمرر الكرة إلى زميله رقم (٦) الذي قام بعملية الحجز. ليصوب على المرمى بالوثب أو السقوط. وهذه عملية تبديل المراكز بين الساعد رقم (٤) ولاعب الدائرة رقم (٦).



شكل (٢) يبين عملية تبديل مراكز + عملية حجز

ـــ نموذج آخر من تبديل المراكز مع الحجز، ولكن بين لاعب الدائرة رقم (٦) ومهاجم الدائرة الجناح رقم (٧)، حيث يمرر الساعد الأيسر رقم (٤) الكرة إلى الجناح رقم (٧) وفي الوقت نفسه يتحرك لاعب الدائرة رقم (٦) جانبياً ويحجز على المدافع الجناح رقم (٥). عندما يتم الحجز يتحرك الجناح رقم (٧)

توقيت واحد في اتجاه الحجز واستقبل الكرة وقام بالتصويب على المرمى من الوثب، كما يدل الشكل رقم (٢). ونلاحظ على الشكل أيضاً تحرك المهاجم الخلفي رقم (٣) ليأخذ مكان المهاجم رقم (٢) خوفاً من قطع الكرة إلى هجوم معاكس وليعرض نفسه لاستقبال الكرة في حال عدم نجاح الخطة.



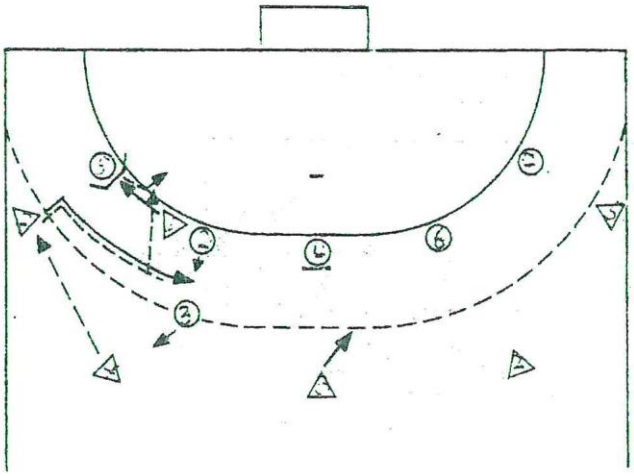
شكل (٢) يبين عملية تبديل المراكز بين الساعد والجناح مع عملية الحجز

ونلاحظ أنه قد تم الانتقال من هجوم ٣/٣ إلى هجوم ٤/٢ بوساطة المهاجم رقم (٥) الذي أخذ مركز لاعب الدائرة عندما حجز على المدافع رقم (٦). حيث يصبح رقم (٣ و ٤) مهاجمين خلفيين، ورقم (٢ و ٧) مهاجمين على مركز الجناحين، ورقم (٥ و ٦) مهاجمين على الدائرة.

ـ نظام هجوم ٣/٣ ضد نظام الدفاع ١/٥:

يتبين من الشكل رقم (٣) أن هذه الخطة تبديل مراكز أيضاً بين مهاجم الدائرة الجناح الأيسر رقم (٧) ولاعب الدائرة الوسط رقم (٦)، ولكن يختلف شكل الدفاع، حيث يصبح ١/٥ مما يسهل عملية التطبيق، وتكون نسبة النجاح

أكبر لأن المسافات بين المدافعين أصبحت متباعدة بخروج المدافع رقم (٣) إلى الأمام لإيقاف المهاجم رقم (٤). ونلاحظ على الشكل تحرك مهاجم الوسط إلى اليمين باتجاه المرمى ليسحب المدافع رقم (٤) وليسهل على زملائه عملية التطبيق.

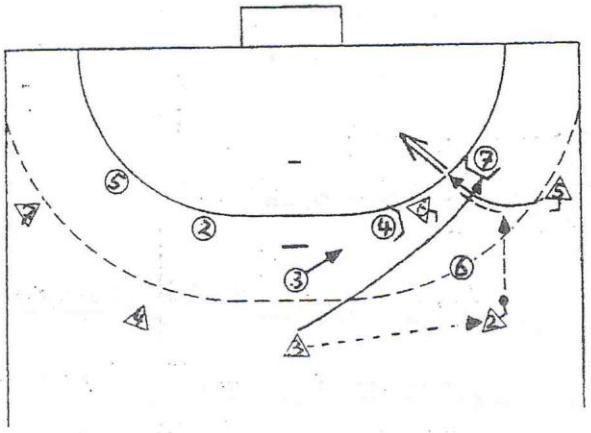


شكل (٣) يبين عملية تبديل المراكز بين الجناح ولاعب الدائرة

ـ نظام هجوم ٣/٣ ضد نظام الدفاع ٢/٤:

نلاحظ من الشكل رقم (١) أن مهاجم الدائرة رقم (٦) يحجز على المدافع رقم (٤). يمرر مهاجم الوسط الخلفي رقم (٣) الكرة إلى المهاجم الخلفي الأيمن رقم (٢) ويتحرك باتجاه المدافع رقم (٧) ويحجز عليه من الداخل. يتحرك المهاجم رقم (٥) من منطقة الحجز المزدوج التي قام بها لاعب الدائرة رقم (٦) ومهاجم الوسط رقم (٣) ويستقبل الكرة من المهاجم الخلفي رقم (٢) مخترقاً منطقة المرمى بالوثب ويقوم بعملية التصويب وهذا الشكل يبين عملية تبديل

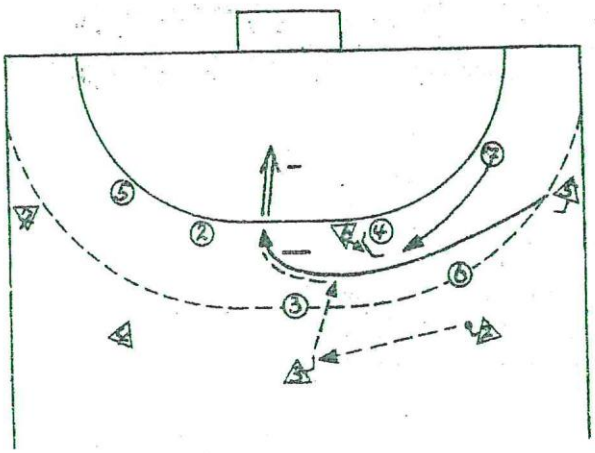
المراكز مع عملية حجز وعملية اختراق من المهاجم رقم (٥) ومن الشكل نلاحظ أيضاً أن المدافعين رقم (٣ و ٦) هما المدافعان الأماميان.



شكل (١) يبين عملية تبديل مراكز + حجز مزدوج + اختراق

ـ نظام هجوم ٣/٣ ضد نظام الدفاع ٢/٤:

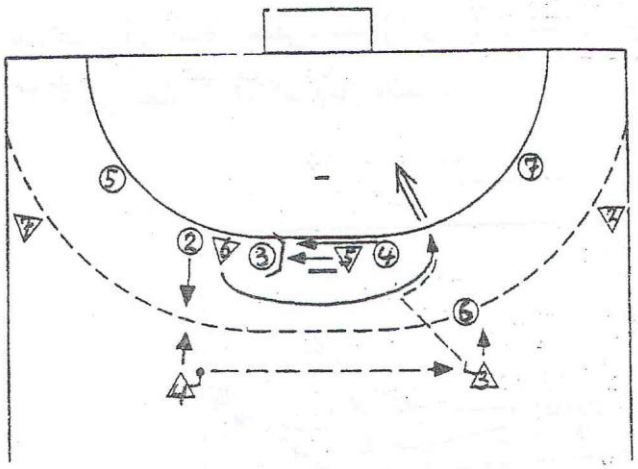
المهاجم الخلفي الأيمن رقم (٢) يمرر الكرة إلى مهاجم الوسط الخلفي رقم (٣). ومهاجم الدائرة رقم (٦) يحجز على المدافع رقم (٤)، يتحرك مهاجم الدائرة الجناح الأيمن رقم (٥) باتجاه المنتصف من خلف المدافعين الأماميين باتجاه المنتصف ليستقبل الكرة من مهاجم الوسط الخلفي ويصوب على المرمى، كما في الشكل رقم (٢)، ونلاحظ من الشكل متابعة المدافع رقم (٧) للمهاجم رقم (٥) لأنه تحرك من خلف المدافعين فيجب عليه اللحاق به.



شكل (٢) يبين عملية تبديل مراكز + حجز

ـ نظام هجوم ٢/٤ ضد نظام الدفاع ٦/صفر:

من الشكل رقم (٣) يتبين أن الفريق المهاجم يلعب في الأمام على الدائـــرة بلاعبين وهما رقم (٥ و ٦)، وعندما تكون الكرة مع المهاجم الخلفي رقـــم (٤) يتقدم له المدافع رقم (٢) لإيقافه. فيمرر الكرة إلى المهاجم الخلفي الأيمن رقـــم (٣) ومع تمرير الكرة يتحرك لاعب الدائرة رقم (٥) جانباً ويحجز على المدافع رقم (٣) ليحرر زميله لاعب الدائرة رقم (٦) الذي ينطلق وبسرعة إلى الجهـــة الأخرى ليستقبل الكرة من المهاجم الخلفي رقم (٣) ويصوب علـــى المرمـــى. ونلاحظ من الشكل أن المدافع رقم (٤) تحرك مع المهاجم رقم (٥)، كما يشـــير السهم.

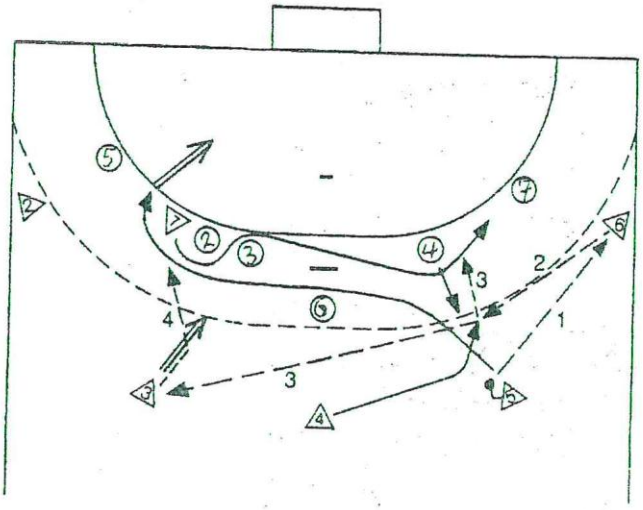


شكل (٣) يبين تبديل المراكز بين لاعبي الدائرة + حجز

ـ نظام هجوم ٣/٣ وانتقال إلى ٤/٢ ضد ١/٥:

يمرر المهاجم رقم (٥) الكرة إلى المهاجم الجناح رقم (٦)، ويتحرك إلى الجهة الأخرى، ليأخذ مكان لاعب الدائرة رقم (٧) على خط منطقة المرمى، يتحرك مهاجم الوسط الخلفي إلى اليمين باتجاه المرمى ليستقبل الكرة من المهاجم رقم (٦)، وبآن واحد يترك لاعب الدائرة رقم (٧) مكانه، ويتحرك إلى الجهة الأخرى، ليستقبل الكرة من المهاجم رقم (٤) ويصوب على المرمى أو يمرر المهاجم رقم (٦) الكرة إلى المهاجم رقم (٣) بدلاً من المهاجم رقم (٤) ليصوب بالوثب على المرمى، وإذا اعترضه المدافع رقم (٣) فيمرر الكرة إلى اللاعب رقم (٥) الذي احتل مكان المهاجم رقم (٧) الذي تحرك للجهة الأخرى وتحرك معه المدافع رقم (٢) لأنه تحرك من خلف المدافعين، كما يبين الشكل رقم (١) ونلاحظ من نزول المهاجم رقم (٥) على الدائرة يصبح في الخط الأمامي للهجوم لاعبا دائرة هما (٥ و ٧) ولاعبا جناح هما (٦ و ٢)

ولاعبان في الخط الخلفي، هما (٤ و ٣)، وبذلك يصبح نظام الهجوم من ٣/٣ إلى نظام ٤/٢، كما يبين الشكل.

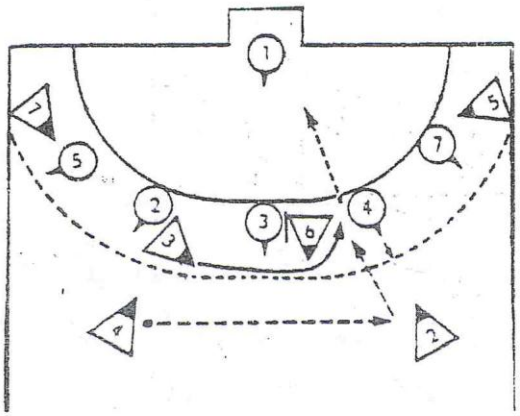


شكل (١) يبين انتقال الهجوم من ٣/٣ إلى ٤/٢

نماذج خطط هجومية في حال زيادة العدد

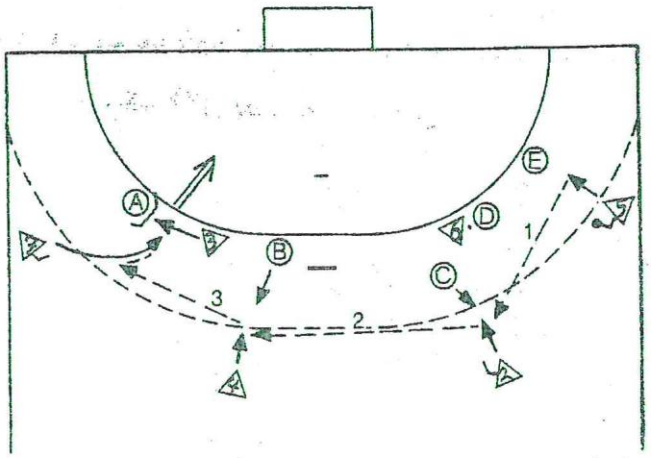
١ ــ عندما ينقص عدد أفراد الفريق المدافع، بسبب الإيقاف، يلعب الفريق المهاجم أغلب الأحيان بنظام هجومي ٤/٢، أي مهاجمان في المنطقة الخلفية، وهما رقم (٢ و ٤) وأربعة مهاجمين في المنطقة الأمامية وهم (٥ و ٦ و٣ و ٧). والفريق المدافع يقف على خط منطقة المرمى ولا يتقدم إلى الأمام إلا من أجل إيقاف المهاجمين الخلفيين ومنعهم من التصويب من خط الرمية الحرة. وفي الشكل رقم (٢) نلاحظ أن مهاجم الدائرة رقم (٦) يحجز على المدافع رقم (٣)، وعندما يمرر المهاجم رقم (٤) الكرة إلى المهاجم رقم (٢)

يتقدم المدافع رقم (٤) لإيقافه، في الوقت نفسه يتحرك المهاجم لاعب الدائرة رقم (٣) إلى جهة الحجز ليستقبل الكرة من المهاجم رقم (٢) ويصوب على المرمى، كما يبين الشكل بالأسهم.



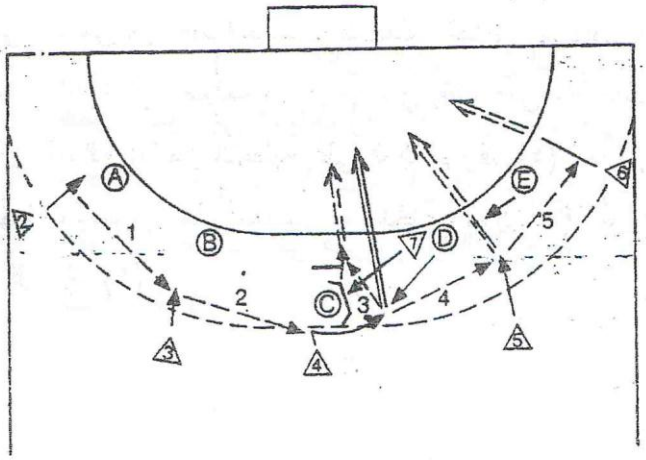
شكل (٢) يبين هجوم ٤/٢ ضد ٥ صفر

٢ ــ في الشكل رقم (٣) يمرر المهاجم الجناح رقم (٥) الكرة إلى المهاجم الخلفي رقم (٢)، حيث يتقدم المدافع (س) لإيقافه، فيمرر الكرة بدوره إلى المهاجم رقم (٤) فيتقدم المدافع (ب) لإيقافه، وفي الوقت نفسه يتحرك المهاجم لاعب الدائرة رقم (٦) جانبياً ويحجز على المدافع (أ) وعندما يقف الحجز ينطلق المهاجم الجناح الأيسر رقم (٧) ويخترق باتجاه المرمى من عند الحجز ليستقبل الكرة من المهاجم رقم (٤) ويصوب على المرمى.



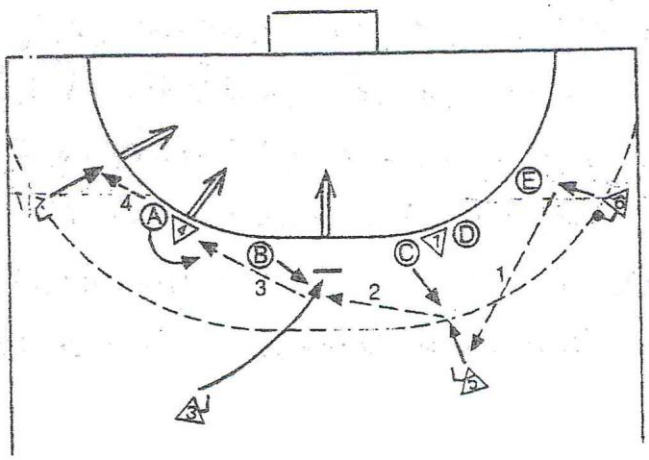
شكل (٣) يبين تبديل مراكز بين (٣ و ٦) وعملية حجر + اختراق

٣ ــ في الشكل رقم (١) يطبق الفريق المهاجم نظام ٣/٣ في الهجوم أي ثلاثة مهاجمين في المنطقة الخلفية، وثلاثة مهاجمين في المنطقة الأمامية. الكرة مع المهاجم رقم (٢) يمررها إلى المهاجم الخلفي رقم (٣) الذي يمررها بدوره إلى مهاجم الوسط الخلفي رقم (٤)، وفي الوقت نفسه يتحرك مهاجم الدائرة رقم (٧) إلى الأمام ليحجز له المدافع (س)، وعندما تتم عملية الحجز يقوم المهاجم رقم (٤) محاولاً التصويب على المرمى، يتصدى له المدافع (د) فيقوم بإسقاط الكرة إلى مهاجم الدائرة الذي قام بعملية الحجز أو يمرر الكرة إلى المهاجم رقم (٥) الذي يخترق باتجاه المرمى للتصويب. وإذا تصدى له المدافع (ي) فيمرر الكرة إلى المهاجم الخارجي رقم (٦) الذي يخترق منطقة المرمى من الخارج، ويصوب بالوثب دون إعاقة من المنافس، كما يدل الشكل.



شكل (١) يبين نظام هجوم ٣/٣ ضد ٥/صفر في الدفاع

٤ ــ يبدأ المهاجم الأيمن رقم (٦) التمرير إلى المهاجم رقم (٤) حيث يتقدم المدافع (س) إلى خط منطقة الرمية الحرة لإيقافه، يتحرك المهاجم لخلفي رقم (٣) باتجاه المرمى من المنتصف ليستقبل الكرة من المهاجم رقم (٤)، ويصوب



شكل (٢) نظام هجوم ٤/٢ ضد ٥/صفر في الدفاع

على المرمى من خط الجزاء، وإذا تمكن المدافع (ب) من إعاقته قبل التصويب، فيمرر الكرة إلى المهاجم رقم (٤) الذي يقف على خط منطقة المرمى، وإذا تمكن المدافع (أ) من التغطية على المهاجم رقم (٤) فيمرر الكرة إلى المهاجم رقم (٢) ليصوب على المرمى من الخارج دون إعاقة من المنافس، كما يبين الشكل رقم (٢).

تدريبات وألعاب صغيرة
تخدم الإعداد البدني والمهاري

- تمارين سويدية بأدوات بسيطة.
- تمارين تقوية تخدم الإعداد البدني.
- تمارين لتحسين التمرير والاستقبال.
- تمارين وألعاب تخدم التصويب.
- تمارين وألعاب مع اختبارات تخدم التنطيط.
- تمارين للهجوم الخاطف.
- أوضاع وتمرينات حارس المرمى.

مادة ١٣ : الرمية الحرة

تحتسب رمية حرة في حالة:

١٣ : ١ آ ــ بعد التبديل الخاطئ أو دخول الملعب مخالفاً للقواعد (٤ : ٤ ــ ٦).

ب ــ مخالفات حارس المرمى (٧ : ٥ ــ ١ ، ٥ : ١٣).

ح ــ مخالفات لاعبي الملعب في منطقة المرمى (٦ : ٢ أ ــ ب ، ٧ : ٩).

د ــ مخالفات لعب الكرة (٧ : ٢ ــ ٤ ، ٧ : ٧ ــ ٨).

هـ ــ لعب الكرة عمداً عبر خط المرمى الخارجي أو خط الجانب (٦ : ٧ هـ ، ٧ : ٩).

و ــ اللعب السلبي (٧ : ١٠).

ز ــ مخالفات تتعلق بالدخول على المنافس (٨ : ٣ ، ٨ : ٥).

ح ــ مخالفات ترتبط برمية الإرسال (١ : ٣ ــ ٤).

ط ــ مخالفات ترتبط برمية الجانب (١١ : ٤).

ى ــ مخالفات ترتبط برمية حارس المرمى (١٢ : ٤).

ك ــ مخالفات ترتبط برمية الـ٧ أمتار (١٤ : ٣ ــ ٥ ، ١٤ : ٧).

ن ــ الأداء الخاطئ لثرميات (١٥ : ٢ ــ ٥).

ل ــ إذا اصدمت الكرة بسقف الصالة أو أي شيء مثبت أعلى الصالة.

ت ــ إذا حدث توقف للعب دون حدوث مخالفة من أحد الفريقين ولم تكن الكرة في حوذة أحدهما تعطى رمية حرة للفريق الذي كانت الكرة بحوذته أخيراً.

توضيح: الحالتان الأخيرتان تعطى رمية حرة رغم أنه لا يوجد خرق للقانون، لأن هاتين الحالتين حدثتا نتيجة إلغاء رمية الحكم.

س ــ السلوك غير الرياضي (٨ : ٤ ، ٨ : ٦ ، ١٧ : ١ د).

ع ــ التهجم (٨ : ٧ ــ ١٧ ، ٧ : ٩).

١٣ : ٢ تؤدى الرمية الحرة دون صفارة من الحكم (١٥ : ٣ أ ــ ح) وتبدأ من مكان المخالفة، إذا كان هذا المكان يقع بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة للفريق مرتكب المخالفة، فإنه يجب أداء الرمية الحرة من أقرب نقطة خارج خط الرمية الحرة مباشرة.

١٣ : ٣ عند وجود المهاجم في المكان الصحيح للرمية والكرة في يده مستعداً للأداء، يجب عليه ألا يضع الكرة أرضاً والتقاطها ثانية أو تنطيطها ومسكها ثانية (١٣ : ١ ك).

١٣ : ٤ لاعبو الفريق المهاجم يجب عليهم عدم لمس أو عبور خط الرمية الحرة قبل أن تؤدى الرمية الحرة (١٥ : ١) على الحكام تصحيح أماكن اللاعبين المهاجمين المتواجدين بين خط الرمية الحرة وخط منطقة المرمى أثناء

أداء الرمية الحرة.. إذا كانت أماكنهم غير الصحيحة تؤثر على اللعب (١٥ : ١) في هذه الحالة تؤدى الرمية الحرة الصفارة (١٥ : ٣ حـ).

في حالة الرمية الحرة المسبوقة بصفارة.. إذا لمس أو اجتاز لاعبو الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامي تعطى رمية حرة للفريق المدافع (١٣ : ١ ك).

١٣ : ٥ عند أداء الرمية الحرة، يجب أن يبقى المنافسون على مسافة لا تقل عن ٣ أمتار من الرامي، يسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة، إذا كانت الرمية الحرة تؤدى من خط الرمية الحرة الخاص بهم.

١٣ : ٦ يجب أن يتغاضى الحكام عن احتساب رمية حرة لمخالفة ارتكبها الفريق المدافع إذا كان ذلك سوف يهدر فرصة الفريق المهاجم، تحتسب رمية حرة على الأقل إذا تسببت المخالفة في فقد المهاجم للكرة، ولا تحتسب إذا ظل اللاعب مسيطراً على الكرة وجسمه بالرغم من المخالفة.

١٣ : ٧ إذا توقف اللعب دون وجود مخالفة للقواعد، وكانت الكرة بحوزة فريق، فيجب أن تبقى الكرة بحوزته. يستأنف اللعب بالرمية المناسبة للفريق نفسه من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف.. يجب أن تسبق هذه الرمية صفارة (١٥ : ٣ أ).

١٣ : ٨ إذا كان هناك قرار ضد فريق المهاجم للاعب من هذا الفريق الذي بحوزته الكرة، يجب أن يضع الكرة على الأرض فوراً (١٦ : ٣ د).

مادة ١٤ : رمية الـ٧ أمتار

تحتسب رمية الـ٧ أمتار، عند:

١٤ : ١ أ ـ إهدار فرصة واضحة للتسجيل في أي مكان من الملعب، ولذا إذا تسبب في ذلك إداري الفريق.

حـ ـ دخول لاعب ملعب منطقة مرماه لاكتساب فرصة ضد المهاجم الذي معه الكرة (٦ : ٢ حـ).

هـ ـ إطلاق صفارة دون مبرر في الوقت نفسه وجود فرصة واضحة للتسجيل.

و ـ إهدار فرصة واضحة للتسجيل، عندما يتداخل أحد غير مصرح له بالتواجد في الملعب.

١٤ : ٢ على الحكّام إيقاف الوقت عند احتساب رمية الـ٧ أمتار (٢ : ٤ ملاحظة ١).

١٤ : ٣ تؤدى رمية الـ٧ أمتار بالتصويب على المرمى خلال ٣ ثوان بعد صفارة حكم الملعب (١٣ : ١ ل).

١٤ : ٤ اللاعب المؤدي لرمية الـ٧ أمتار يجب عليه عدم لمس أو عبور خط الـ٧ أمتار قبل أن تترك الكرة يده (١٣ : ١ ل).

١٤ : ٥ يجب عدم لعب الكرة بعد أداء رمية الـ٧ أمتار حتى تلمس حارس المرمى أو المرمى (١٣ : ١ ل).

١٤ : ٦ بعد أن يتم تنفيذ رمية الـ٧ أمتار لا يمكن للرامي أو زملائه لمس الكرة حتى تلامس المرمى أو أحد المنافسين، لكن يمكن للمنافسين أخذ الكرة مباشرة إذا سقطت من الرامي أو إذا تم تنفيذها بطريقة خاطئة.

١٤ : ٧ إذا لمس أو .... من الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامي، يعطى الفريق المدافع رمية حرة (١٣ : ١ ل).

١٤ : ٨ يجب على لاعبي الفريق المدافع أن يبتعدوا ٣ أمتار على الأقل من خط الـ٧ أمتار، عندما تؤدى رمية الـ٧ أمتار، إذا لمس أو عبر لاعب مدافع خط الرمية الحرة أو اقترب بأقل من ٣ أمتار من خط الـ٧ أمتار قبل أن تترك الكرة يد الرامي، فإن القرارات تكون كالآتي:

آ ــ هدف إذا دخلت الكرة المرمى.

ب ــ إعادة أداء رمية الـ٧ أمتار في الحالات الأخرى جميعها.

١٤ : ٩ تعاد رمية الـ٧ أمتار، إذا لم يسجل هدف، عند عبورها حارس المرمى لخط الحد الخاص به خط الـ٤ أمتار (١ : ٦ ، ٥ : ١٤) قبل أن تترك الكرة يد الرامي.

١٤ : ١٠ يجب أن يتغاضى الحكّام عن احتساب رمية الـ٧ أمتار لمخالفة ارتكبها الفريق المدافع، إذا كان هذا سوف يهدر فرصة للفريق المهاجم. وحظر تبديل حارس المرمى في آخر ثانية عندما يكون المنافس مستعداً لتنفيذ رمية الـ٧ أمتار.

تحتسب رمية الـ٧ أمتار على الأقل إذا أهدرت فرصة واضحة للتسجيل ولم يسجل هدف، وبسبب مخالفة أو للسلوك غير الرياضي، أو لإطلاق صفارة دون مبرر أو تدخل أحد غير مصرح له في الملعب.

لا تحتسب رمية الـ٧ أمتار إذا ظل اللاعب المهاجم مسيطراً على الكرة بالرغم من المخالفة.

مادة ١٥ : التنفيذ النموذجي للرميات

١٥ : ١ يجب على اللاعبين جميعهم اتخاذ أماكن تتوافق مع الرمية المعنية.

الوضع الخاطئ لا بد أن يصحح (١٣ : ٤ ، ١٦ : ٧) يجب أن تكون الكرة في يد الرامي قبل تنفيذ الرمية.

١٥ : ٢ عند أداء رمية الإرسال، الرمية الجانبية، الرمية الحرة، رمية الـ٧ أمتار. يجب على الرامي أن يكون جزء من إحدى قدميه ملامساً الأرض (١٣ : ١ ن) أما القدم الأخرى فيمكن تكرار رفعها أو إنزالها.

١٥ : ٣ يجب على الحكم إطلاق صفارته:

آ ــ عند استئناف اللعب في حالات معينة (٢ : ٤ ، ١٠ : ٣ ، ١٣ : ٧ ، ١٤ : ٣ ، ١٥ : ٣).

ب ــ عند تأخير أداء رمية الجانب، رمية حارس المرمى الرمية الحرة (١١ : ٢ ، ١٢ : ٢ ، ١٣ : ٢).

ج ــ بعد تصحيح أو تحذير (١٣ : ٤ ، ١٦ : ٧).

د ــ بعد إنذار (١٧ ك ١).

هـ ــ بعد إعطاء إيقاف دقيقتين (١٧ : ٣).

و ــ بعد استبعاد (١٧ : ٥).

ز ــ بعد طرد (١٧ : ٧).

ح ــ عندما يختلف الحكمان على الفريق الواجب استحواذه على الكـــرة (١٨ : ٩).

يجب على الرامـــي أن يلعـــب الكـــرة خـــلال ٣ ثـــوانٍ بعـــد الصفـــارة (١٣ : ١ ن).

١٥ : ٤ تعتبر الرمية قد تمت عندما تترك الكرة يـــد الرامـــي (١٢ : ٢ ، ١٥ : ٣) لا يمكن تسليم أو ملامسة الكرة لزميل من فريق الرامـــي عنـــد أداء الرمية (١٣ : ١ ن).

١٥ : ٥ يجب على الرامي عدم ملامسة الكرة ثانية حتى تلامـــس لاعبـــاً آخر أو المرمى (١٣ : ١ ن).

١٥ : ٦ يمكن تسجيل هدف من أي رمية مباشرة ما عدا رمية الحكم انظر (٩ : ١ ، ١٢ : ٢).

١٥ : ٧ الأماكن الخاطئة للاعبين المدافعين عند أداء رمية الجانب، ورمية الإرسال أو الرمية الحرة يجب ألا يصححها الحكام إذا كان الوضع الخـــاطئ لا يتسبب في إضاعة الفرصة على المهاجمين عند أداء الرمية مباشـــرة. وإذا لـــم يتحقق هذا الشرط ــ يجب تصحيح الوضع (١٦ : ٣ ح).

إذا أطلق الحكم صفارته لأداء رمية، على الرغم مـــن الأمـــاكن الخاطئـــة للاعبين المدافعين، يحق لهؤلاء اللاعبين التدخل في اللعب.

إذا حاول منافس تأخير الرمية أو التدخل بوقوفه قريباً من الرامي أو بأيـــة مخالفة أخرى، يعاقب بإنذار، وعند تكرار ذلك يعاقب بالإيقاف (١٧ : ١ حـــ ، ١٧ : ٣ هـــ ، ١٢ : ٢).