الجمهورية العربية السورية

وزارة التعليم العالي

جامعة حماه

المعهد التقني للخدمات الطبية الطارئة

اللغة العربية

السنة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

تمثل اللغة العربية شخصية الإنسان العربي ووجوده أينما حل أو أرتحل و بقدر ما يستطيع الحفاظ عليها وتطويرها و الارتقاء بها يكون قد أكسب ذاته وإنسانيته العربية هذا الرقي وهذه الصفات التي حافظت عليها اللغة العربية والإنسان العربي الذي حمل الصفات العربية من كرم و شهامة و إثار و نجدة وإغاثة للملهوف منذ وجِد العرب قبل ظهور الإسلام بآلاف السنين لا زال العربي الأصيل يمتلك هذه الصفات ويتمسك بها و يحافظ عليها و يدافع عنها في كل ميدان وفي أصعب ظروف المعيشة وقساوة الحياة .
والمحافظة على اللغة العربية الفصيحة والنطق بها أجمل صفة لنا نحن العرب فهي لغة الكتابة و القراءة و الثقافة ووسيلة التفاهم و التواصل بيننا وقابلة للنمو و التطور و مواكبة حضارة العصر.

قواعد وإعراب:

ما الإعراب ؟

هو الإفصاح والإبانة

والكلام، يكون : (أفعال، حروف ،أسماء)

ـ أما **الأفعال**: منها ناقصة والآخرى تامة، وتأتي بالماضي والمضارع والأمر،

أما: الفعل الماضي فهو مبنيٌ سواءٌ اتصل بضمير أم لم يتصل.

وكذلك الفعل الأمر.

وأما الفعل المضارع فهو معرب إلا إذا اتصل بضمير(نون النسوة) أو أحد حرفي نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

ـ وأما **الحروف**، ومنها:

حروف الجر، وهي: من،إلى، عن، على، في، بِ، لِ .

ومنها:الحروف المشبهة بالفعل، وهي: إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليتَ .

ـ أما **الأسماء**: فتكون إما **معرفة** أو **نكرة**.

والمعرفة سبعة أنواع :

١ـ المعرف بأل (المدرسة).

٢ـ المعرف بالإضافة (باب المدرسة)

٣ـ المنادى(يا عين، يا ليل ، يا قلب،....)

٤ـ اسم العلم (أحمد، سعاد، دمشق، حمص، تشرين)

٥ـ اسم الإشارة

(هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، أولئك...)

٦ـ اسم الموصول (الذي ، التي، الذين، اللتان، اللتين...)

٧ـ الضمائر:

(المتصلة ، المنفصلة ، المستترة)،وهي دائماً مبنيةٌ على حركةِ آخرها.

أما المنفصلة ، وهي قسمان:

في محل رفع: (أنا، هيَ ، هوَ،هما،هم، هنَّ....)

وفي محل نصب : (إيايَ،إيانا،إياكَ،إياكِ،إياه..)

وأما المستترة، فتقدر بالذهن **(أنا، أنتَ، هوَ، هيَ، نحنُ)**

و أما المتصلة ، فمنها ما يأتي في محل رفع،ومنها ما يشترك بين *النصب والجر ، فالتي في محل رفع، هي:*

- التاءُ المتحركةُ ، نحو: درستُ الكتابَ، ونجحتَ في الامتحانِ، وذهبتِ إلى الجامعةِ، كنتُ في الجامعة .
- ألفُ الاثنينِ ، نحو: إذهبَا إلى المكتبة، تذهبان إلى المكتبةِ، ذهبَا إلى المكتبة، ومادامَا في المكتبة .
- واوُ الجماعةِ ، نحو: كتبُوا نشيدَ الوطنِ ، اكتبُوا نشيدَ الوطنِ ، أضحوا يكتبونَ نشيدَ الوطنِ .
- نونُ النسوةِ ، نحو: إ قرأنَ الكتابَ، قرأنَ الكتابَ، مازلنَ يقرأنَ الكتابَ.
- ياءُ المؤنثةِ المخاطبةِ، نحو: حافظي على واجباتِكَ جيداً، أنتِ تحافظينَ على واجباتكَ جيداً، كوني محافظةً على واجباتكِ دائماً وقال تعالى:(يا نارُ كوني برداً وسلاماً على إبراهيمَ)
- نا الدالة على الفاعلين، نحو:درسَنا اللغةَ العربيةَ في الجامعةِ، وتعلمنا فيها العزة والإباء ، و أنشدنا فيها نشيد الكبرياء، كنَّا ومازلنا، و بأيدينا نبني الوطن وبنا يزهو وفينا يكبر

قاعدة: إذا اتصلت هذه الضمائر بالأفعال التامة فهي في محل رفع فاعل ، وإذا اتصلت بالأفعال الناقصة فهي في محل رفع اسمها ، وإذا اتصلت بحروف الجر فهي في محل جر بحرف الجر، وإذا اتصلت بالاسم فهي في محل جر بالإضافة

وأما التي بين النصبٍ والجر، فهي:

- كاف الخطاب، نحو: علمكَ المدرسُ درساً في القواعد،وأنا أعلمكُم إعرابَ الكلماتِ،والمدرسونَ يعلمونكم إعرابَ الجملِ، فيكم يكبر حبُّ الوطن وبكم يعلو، وقال تعالى:(إنَّك لعلى خلقٍ عظيم)،وقال تعالى مطمئنا ومخاطباً الرسولَ الكريم:(فسيكفيكهم اللهُ)
- هاء الغائب، نحو: دعوتُهُ إلى جامعتكم **وما فيها ، وأنتنَّ دعونَهُ** معكُنَّ إليها، إنَّها منهلٌ للعلم والأدب.
- ياء المتكلم، نحو: أنتما اسمعاني بشكلٍ صحيح،واسمعوني بشكل صحيح، وهم يسمعونني،وقال تعالى:(ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري)
- نا الدالة على المفعولين، نحو: درسنَّا المعلمُ مادةَ النحو ، وقال تعالى:(الحمد لله الذي فضَّلنا على كثيرٍ من خلقه تفضيلا)،وقال تعالى: (إنَّا لعلى هدىً أو في ضلالٍ مبين) ، ولسنا شاكرين لله كما ينبغي . ونحن في سوريا سنظلُ نضحي لتحيا أمتُنا العربيةُ ، لا يحرفُنا عن طريقِنا أيُّ تهديدٍ أو ترغيب ، هكذا كنا عبرَ التاريخِ و هكذا سنبقى .

قاعدة:إذا اتصلت هذه الضمائر بالأفعال التامة فهي في محل نصب مفعول به، و إ ذا اتصلت بإنَّ أو إحدى أخواتها فهي في محل نصب اسمها، وإذا اتصلت بحروف الجر فهي في محل جر بحرف الجر،وإذا اتصلت بالاسم فهي في محل جر بالإضافة

لغة عربية، قواعد:

كان و أخواتها

كان، صار، ليس، أصبح، أضحى، ظلَّ، أمسى، بات، مادام، مازال، مابرح، ماانفكَّ، مافتئ

هي أفعال ناقصة، تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها،وتنصب الثاني ويسمى خبرها.

نحو: **كان الصباحُ جميلاً**

اسم كان

اسماً ظاهراً ، نحو: أصبح (النهارُ) طويلاً

مستتراً، نحو: غداً تصبح مدرساً (أنت)

صارَ مدرساً (هو)

صارَت مدرسةً (هي)

أكونُ مدرساً (أنا)

نكونُ مدرسين (نحن)

صارَ: فعلٌ ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، وفيه ضمير مستتر تقديره (هو) في محل رفع اسم كان.

مدرساً: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

صارَتْ: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، **والتاء:** حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر تقديره (هي) في محل رفع اسم صارت.

نكونُ: فعل مضارع ناقص مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر تقديره (نحن) في محل رفع اسم نكون.

ويأتي ضميراً متصلاً، نحو:

- التاء المتحركة: كنْتُ طالباً مجداً

كنتُ: فعلٌ ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة: ضمير بارز متصل مبني الضم في محل رفع اسم كنت.

- ألف الإثنين: وكانَاْ طالبين مجدين

كاناْ: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بألف الإثنين، وألف الإثنين: ضمير بارز متصل مبني السكون في محل رفع اسم كان.

طالبين: خبر كان منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى، والنون: عوضٌ عن التنوين في الأسم المفرد.

- ياء المؤنثة المخاطبة: ما تزالين طالبةً

ماتزالْيْنَ: فعل مضارع ناقص مرفوع و علامة رفعة ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع اسم ماتزال.

ماتزالون مايزالون

ماتزالان مايزالان

ماتزالين

قاعدة

يأتي اسم كان وأخواتها اسماً ظاهراً، أو ضميراً مستتراً يقدر ب(هو، هي،أنت،أنا، نحن)،أو متصلاً ك: التاء المتحركة، ألف الإثنين، واو الجماعة، نون النسوة، نا الدالة على الفاعلين .

لغة عربية: شعر

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد حفل الشعر العربي لدى العرب منذ القديم كل أشكال الاهتمام والعناية فهو المؤرخ لحياتهم و الحافظ لعهودهم و مواثيقهم و المخلد ذكرهم المتغني بأمجادهم و المعبر عن عواطفهم و شعورهم و كل شؤون أمورهم يرتحل معهم أينما حلوا، ولا أكثر فرحاً منهم حين يبرز بينهم فارسٌ شديد أو ينبغ فيهم شاعرٌ مجيد ، فهو الناطق باسم القبيلة و رسولها إلى القبائل الآخرى و المدافع عنها بلسانه في كل ميدان، وقد برز الكثير من شعراء العرب قبل ظهور الإسلام لازلت أشعارهم تفيض بسحر بلاغتها و نصاعة بيانها تتناقلها الأجيال تباعاً إلى أن حطت رحالها بمدارسنا و جامعاتنا ،وأصبحت مرجعاً أساسياً لكل من قصد أن ينهل من ينابيع علومها و أحداث و قائعها أو أراد التغني بها و كشف خفاياها و مكنوناتها التاريخية و الأدبية أو الحياة العامة عند العرب في سالف العصور، فالشعر حقاً ديوان العرب.

- لكن هل كان للعرب القدماء في العصور الجاهلية من يعينهم على نظم الشعر أو يقوُّم ألسنتهم ليكون شعراً جيداً و مستحسناً عندهم؟

تذكر لنا الأخبار أن في العصر الجاهلي كانت تقام أسواق أدبية يتبارى فيها الشعراء فيما بينهم فيحكم على الشاعر بالفحولة لمن هو أكثر حنكة و خبرة في مجال الشعر، ومن ذلك ما يُروى أنَّ الشاعر (النابغة الذبياني) كانت تُنصب له قبة في سوق (عكاظ) و تأتيه الشعراء، فتعرض عليه أشعارها ، وأول من أنشده الشاعر(الأعشى) ثم حسان بن ثابت و الخنساء، و قد حكم و قتئذٍ بتقدم شعر الخنساء على شعر حسان بن ثابت بعد أن استمع لكل منهما.

- ومن ذلك أن العرب كانت تجتمع في مكة كل عام، تعرض أشعارها على قريش المعروفة بفصاحة أهلها و نصاعة بيانهم و حكمتهم و لاسيما المكانة التي كانت

تتمتع بها في سائر الجزيرة العربية، فإذا استحسنت قريش قولَ شاعرٍ رُوي هذا الشعر و شُهرَ صاحبه ، وإلا ذهب أدراج الرياح، ومن هنا جاءت قصة المعلقات السبع و يقال أنها عشر و قد سميت ب(المعلقات) لأنها قد عُلقت على أستار الكعبة.

أصحاب هذه المعلقات هم:

- امرؤ القيس
- طرفة بن العبد
- الحارث بن حلزة
- النابغة الذبياني
- عمر بن كلثوم
- زهير بن أبي سلمى
- عبيد بن الأبرص
- الأعشى
- عنترة بن شداد
- لبيد بن ربيعة العامري

وأكثر ما تناوله الشعراء من أغراض شعرية المدح و الفخر و الهجاء و الرثاء و موضوع الغزل، و الشعراء القدماء يبد ؤن أشعارهم بمقدمة غزلية تقليدية و الوقوف على الأطلال ثم ينتقلون إلى موضوع آخر قد يكون بغيتهم المنشودة.

(الغزل)

- الشاعر امرؤ القيس ٥٣٠-٥٦٦و هو أقدم شعراء المعلقات و أشهر شعره في الغزل ووصف الطبيعة .

و يذكر رواة العرب أنَّ أمرأ القيس كان يعشق ابنة عمه (عنيزة) و لا يحظى برؤيتها، فاحتال لهذا الأمر و تخلف عن الرجال إلى أن ظفر بهذه الأمنية عند غدير الماء بمكان يسمى (دارة جلجل) حين ذهبت مع صواحبها، و حين نزلن الماء عاريات ظهر لهن امرؤ القيس و جلس على ثيابهن و أقسم ألا يعطيهن ثيابهن حتى يخرجن إليه عواري، فخاصمنه زمناً طويلاً من النهار فأبى إلا ان يبر قسمه ، فخرجت أو قحهن فرمى إليها ثيابها، ثم تتابعن إليه إلا (عنيزة) التي أقسمت عليه ليعيد إليها ثيابها، فقال لها: يابنة الكرام لابد أن تفعلي مثل مافعلن، فخرجت إليه فرآها مقبلة و مدبرة، فلما لبثن ثيابهن أخذن في لومه و قلن له: قد جوعتنا و أخرتنا عن الحي، فقال لهن: لو عقرت راحلتي لكن أتأكلن؟ قلن نعم، فعقر راحلته و نحرها، و تم جمع الحطب و أخذن يشوين اللحم و يأكلن حتى شبعن ثم سقاهن الخمر، و عند العودة إلى الحي اقتسمن حمل أمتعته و بقي وحده ، فقال لعنيزة : يابنة الكرام لابد أن تحمليني، و ألحت عليها صواحبها أن تحمله على مقدَّم هودجها، فحملته فجعل يدخل رأسه في هودجها ويقبّلها ويشمها....(كتاب المعلقات العشر)

و ذكر هذه الحادثة في معلقته البالغة (٨١) بيت.

و منها هذه الأبيات، يقول:

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ و منزل — بسقطِ اللوى بين الدخول فحومل
ألا ربَّ يومٍ لك منهنَّ صالحٍ — ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلجُلِ

و يوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجباً من طورها المتحمل
و يوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مُرجلي
فقلت لها سيري و أرخي زمامه ولا تبعديني من جنانك المعلل
أفاطمُ مهلاً بعض هذا التدلل و إن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
وإن تك قد ساءتك مني خليقةٌ فسلِّي ثيابي من ثيابكِ تنسل

ِ

و ما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلبٍ مقتَّلِ
وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ و ما الإصباح منك بأمثلِ

لغة عربية، شعر: - نزار قباني

التعريف بالشاعر/ ولد بدمشق عام ، ١٩٢٣ نشأ وتعلم في الجامعة السورية، تخرج مجازاً في الحقوق عام ١٩٤٥، ظهرت مواهبه باكراً ، كانت أول مجموعاته (قالت لي السمراء) (طفولة نهد) (احبك أيتها الحرية) (أحلى قصائدي) (سيبقى الحب سيدتى) (رسالة حب) (أنت لي) (لا غالب إلا الحب)

- من أشعاره أبيات بعنوان (القصيدة الدمشقية)، يقول:

هذي دمشقُ و هذي الكأسُ و الراح إ ني أحبُ وبعضُ الحبِ دباحُ
أنا الدمشقي لو شرحتم جسدي لسال منه... .عناقيدُ ، وتفاحُ
و لو فتحتم شرايني بمْديَتكم سمعتم في دمي أصوات من راحوا
مآذنُ الشام تبكي إذ تعانقني و للمآذن كالأشجار أرواحُ
للياسمين حقوقٌ في منازلنا و قطةُ البيت تغفو حيثُ ترتاحُ
هنا جذوري، هنا قلبي هنا لغتي فكيف أو ضح؟ هل في العشق إيضاحُ

إضاءة على النص:

- منذ القديم عُرفَ العربي بارتباطه بالمكان الذي نشأ فيه و ترعرع، والإنسان الذي يبتعد عن أرضه ووطنه لابدَّ وأن يشعر بالحزن و الشوق الشديد للعودة إليه مهما أوتي من مال أو مناصب، و الشاعر العربي المرهف بالحس و المشاعر لايجد مكاناً خيراً من بلده الذي شهد أجمل أيامه و ذكرياته التي سكنت فكره ، و الشاعر نزار قباني في دمشق يجد الروح لجسده، و الجسد بلا روح هو جسد ميت لا حراك فيه، و هل أغلى من الروح ؟

لقد ملأ حب دمشق أجزاء جسده كافة و انتشى بذلك فهو في فرح لا يساويه فرح، فقد سيطر هذا الحب عليه و بدا أنه داءٌ تغلغل حتى في الشراين ولا بدَّ أنه قد حكم عليه بالإعدام، لهذا فلن نستطيع إسعافه و معالجته من هذا الداء، فلو شرَّحنا جسد

الشاعر بغية إنقاذه مما يعانيه لوجدنا كيف يسيل دمه المصبوغ بلون العنب الشامي الأحمر و لفاحت من جسده رائحة التفاح البلدي، و لو أردنا فتح شرايينه لسمعنا في دمه أصوات الذين ماتوا عشقاً و فداءً لأوطانهم.
لقد سكن كل جزء في دمشق من حجر وزهر و شجر جسد الشاعر فأصبحت دمشق و الشاعر كائناً واحداً، الشاعرو المآذن يتعانقان فتبكي بكاء العشيقة عشيقها ،إنها أصوات الشام أصوات العرب التي تعلو بصوتها شامخةً هامتها كصوت الشاعر و هامته ، فالشاعر هو دمشق و دمشق هي الشاعر، جذوره و قلبه، لغته و عشقه الأبدي الذي لايحتاج لإيضاح أو كثير كلام.
- **التشخيص** :من خلال إعطاء صفات الأشخاص للجماد، وجعله يمتلك صفة البكاء و العناق و أرواح: (مآذن الشام تبكي إذ تعانقني)(للمآذن أرواح)
- وأيضاً تشخيص النبات (للياسمين حقوق) له حقوق كالإنسان.

نزار قباني

إشراقة النصر في تشرين

المناسبة التي قال فيها الأبيات / يخاطب دمشق معبراً عن فرحته بالنصر مصوراً عظمة النصر.
الفكرة العامة والأساسية / تعظيم النصر في تشرين والدعوة لاستمرار الكفاح وتحرير كامل الأرض العربية.

١- جاءَ تشرينُ ...إنَّ وجهكِ أحلى بكثيرٍ ..... ماسرُه تشرينُ ؟
٢- كيف صارت سنابلُ القمحِ أعلى كيف صارت عيناكِ بيتَ السنونو
٣- إنَّ أرضَ الجولانِ تشبهُ عيني ك، فماءٌ يجري و لوزٌ و تينُ
٤- كلُ جرحٍ فيها حديقةُ وردٍ وربيعٌ ..... و لؤلؤٌ مكنونُ
٥- يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمني .....فكلُ صعبٍ يهونُ
٦- وضعي طرحةَ العروسِ لأ جلي إنَّ مهرَ المناضلاتِ ثمينُ
٧- هُزِمَ الرومُ بعدَ سبع عجافٍ وتعافى وجدانُنا المطعونُ
٨- اسحبي الذيلَ ياقنيطرةَ المج دِ وكحل جفنيكَ ياحرمونُ
٩- علمينا فقه العروبةِ ياشا مُ فأنتِ البيانُ والتبيينُ

١٠- وطني يا قصيدة النار والور دُ، تغنت بما صنعتَ القرونُ

١١- نحنُ عكا و كرملُ حيفا وجبالُ الجليل واللطرونُ

١٢- كلُ ليمونةٍ ستنجبُ طفلا ومحالٌ أن ينتهيَ الليمون

عيناك بيت السنونو: عش الخطاف، وهو رمز للحب و الحنان و الدفء
مكنون : منتظم لاخلل فيه ، البسي دموعي سواراً: دموع فرحة النصر
هزم الروم : كناية عن هزيمة الصهاينة (وهو تضمين لقوله تعالى: غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون)

التشخيص: أعطى الجماد دمشق صفات الإنسان المؤنث
(يادمشق إلبسي دموعي سوارا)ً(و تمني) اللبس و التمني وهي صفات لدى الإنسان.
وأعطى النبات صفة الإنسان المؤنث (كل ليمونة ستنجب طفلاً).

الجمل التي لها محل من الإعراب:

- الخبرية (بعد خبر المبتد أوخبر كان وإنَّ)
- المضافة (بعد الظروف)
- في محل نصب مقولة القول (بعد القول)
- جملة الصفة (بعد النكرات)
- جملة الحال (بعد المعارف)
- في محل جزم جواب الشرط المقترنة بالفاء
جملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب

ومن الجمل التي ليس لها محل من الإعراب :

- الإبتدائية (جاء تشرين)
- الاستئنافية (إنَّ وجهك أحلى)
- صلة الموصول ، بعد الاسم الموصول .
- جواب القسم، مثال: والله (سأدرس بجد)
- جملة جواب الشرط الغير مقترنة بالفاء،(إن تدرس تنجح)
- جملة المعطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب

١- (جاء تشرين)..(إن وجهك أحلى) بكثير..ٍ (ماسره) تشرين؟
٢- كيف صارت سنابل القمح أعلى كيف صارت عيناك بيت السنونو
٣- إنَّ أرض الجولان (تشبه) عين ك، فماءٌ (يجري) و لوزٌ و تين

٤- كلُ جرحٍ فيها حديقة ورد وربيعٌ ..... و لؤلؤٌ مكنون
٥- (يا دمشقٍ)(البسي) دموعي سواراً و(تمني) .....فكل صعبٍ (يهون)
٦- و(ضعي) طرحة العروس لأ جلي إنَّ مهر المناضلات ثمين
٧- (هزم الروم) بعد سبع عجافٍ و(تعافى) وجداننا المطعون
٨- (اسحبي الذيل) (ياقنيطرة)المج د وكحل جفنيك ياحرمون
٩- (علمينا) فقه العروبة ياشا م ف(أنت البيان) والتبين
١٠- (وطني)(يا قصيدة النار) والور د، (تغنت) بما(صنعت)القرون
١١- (نحن عكا) ونحن وكرمل حيفا وجبال الجليل واللطرون
١٢- كل ليمونةٍ (ستنجب طفلاً) ومحال (أن ينتهي) الليمون