

كلية التربية



السنة الرابعة

التربية الموسيقية

مدرس المقرر

أ. غاندي مخول



العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م

الصوت و الموسيقى

جامعة حماة

كلية التربية، معلم صف

تعريف الصوت

الصوت هو ظاهرة فيزيائية طبيعية تنتج عن اهتزازات في الوسط المادي (جسيمات) مشكلة ترددات (اوتذبذبات) يمكن ان يلتقطها الجهاز السمعى. تسمى بالموجات الصوتية

تقاس الموجات الصوتية بوحدة قياس تسمى (هرتز) ويرمز لها ب (Hz)

عناصر الصوت

ان لكل صوت أربع عناصر أساسية وهي ارتفاع الصوت-شدة الصوت-طول الصوت-طابع الصوت. ولا يمكن لأي صوت من الأصوات ان يخلو من جميع هذه العناصر الأربعة.

وتكون خصائص عناصر الصوت كما يلي :

ارتفاع الصوت

وهو عدد ترددات الموجات الصوتية خلال ثانية. فكلما ازداد تعدد الترددات، كلما أصبح الصوت أكثر حدة. والعكس صحيح. فكلما نقص عدد الترددات، كلما أصبح الصوت أكثر غلظة.

شدة الصوت

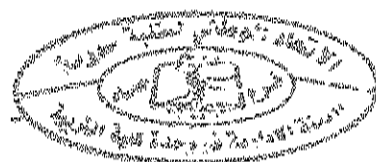
وهو سعة الموجات الصوتية. فكلما كبرت سعة الموجات الصوتية، كلما أصبح الصوت أكثر شدة. والعكس صحيح. فكلما صغرت سعة الموجات الصوتية، كلما أصبح الصوت أقل شدة. وهكذا

طول الصوت

وهو مدة حدوث الموجات الصوتية. فكلما ازدادت مدة حدوث الموجات الصوتية كلما أصبح الصوت أطول والعكس صحيح. فكلما نقصت مدة حدوث الموجات الصوتية كلما أصبح الصوت أقصر

طابع الصوت

بما أن الموجات الصوتية تنتج عن اهتزازات في الوسط المادي، فإن لاختلاف هذا الوسط المادي أثره في طبيعة الصوت الصادر. وهذا يؤدي إلى اختلاف أشكال الموجات الصوتية متأثرة بالوسط المادي الصادر عنه. وبما أنه لا يمكن توليد موجات صوتية طبيعية من أوساط مادية طبيعية نظرا لعدم وجود وسط مادي محايد، فإن الموجات الصوتية الصادرة عن الأوساط المادية الطبيعية تتأثر بتلك الأوساط مشكلة



(موجات)تغير من شكل الموجات الصوتية. وهذا ما يجعل الأصوات تتميز عن بعضها بعضا وهذا ما ندعوه ب(طابع الصوت)

تعريف الموسيقى

الموسيقا هي فن جمع وتركيب الأصوات الموسيقية والتأليف بينها بشكل معين

العناصر الأساسية للموسيقا

1. اللحن: وهوت تابع مالنغمات الأصوات الموسيقية المختلفة من حيث درجة ارتفاعها وشدتها وطولها
2. الإيقاع: وهو النبض الذي تولده النغمات الموسيقية خلال ورودها ضمن الزمن .

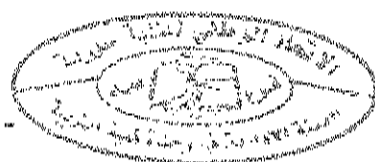
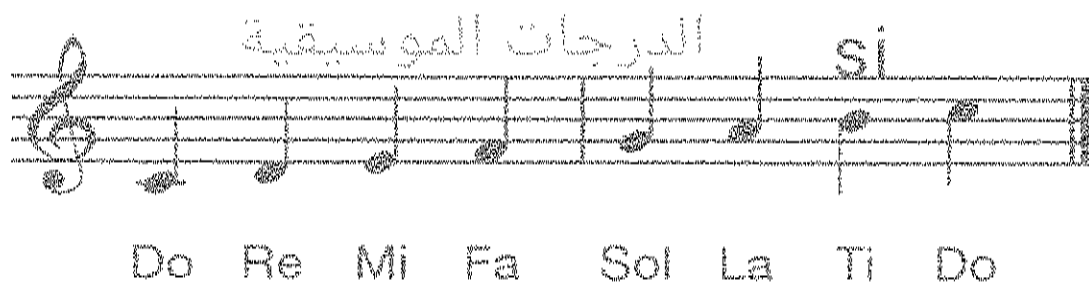
العناصر الثانوية للموسيقا

1. الانسجام: وهو الجمع بين نغمتين مختلفتين أو أكثر وأداؤها في الوقت نفسه
2. القالب: وهو الشكل الذي تبنى عليه الأعمال الموسيقية.
3. النسيج: وهو الأسلوب الذي تكتب به الأعمال الموسيقية .
4. الطابع: وهوتغير ألوان أداء الأعمال الموسيقية.

أنواع الموسيقى

الموسيقا ثلاثة أنواع وهي:

1. الموسيقى الآلية: وهي الموسيقى التي تؤديها الآلات الموسيقية .
2. الموسيقى الغنائية: هي الموسيقى التي يؤديها المغنون أو المجموعات الغنائية.
3. الموسيقى الخليطة: وهي المسيقا التي تؤديها الآلات الموسيقية والمغنون أو المجموعات الغنائية معا



القسم الأول

نبذة عن الموسيقى الكلاسيكية

أولاً: تصنيف آلات الأوركسترا السيمفونية
تُصنف آلات الأوركسترا السيمفونية ضمن أربع عائلات (مجموعات) وهي :

- ١- مجموعة الوترية (عائلة الكمان) : وتتألف من (الكمان والفيولا والقيولونسيل والكونتراباص).
- ٢- مجموعة آلات الایقاع : وهي أكبر العائلات الموسيقية عدداً على الإطلاق ومن أهم آلاتها : (التيمباني والطبل القراري والسنير والأكسيليفون والمثلث والصنج) .
- ٣- مجموعة النفخ النحاسي : وتتألف من (البوق الفرنسي والترومبيت والترومبون والتوبا).
- ٤- مجموعة النفخ الخشبي : وتتألف من (الفلوت والأوبوا والكلارينيت والباسون).

ثانياً : أهم قوالب التأليف في الموسيقى الكلاسيكية .

١- مؤلفات الموسيقى الآلية :

• الكونشرتو : ويعتبر من أشهر القوالب الموسيقية للآلة المنفردة بمصاحبة الأوركسترا ، حيث تقوم هذه الآلة بحوار مع الأوركسترا ويتألف الكونشرتو من ثلاثة حركات (سريعة - بطيئة - سريعة) .



• الكونشيراتو غروسو : وهو مؤلف موسيقي لمجموعة صغيرة (
 ألتين - ثلاث آلات - أربع آلات - خمس آلات) بمرافقة
 الأوركسترا حيث تقوم هذه المجموعة الصغيرة بأداء الحواريات
 مع الأوركسترا الكبيرة ، وأشهر ما كتب في هذا القالب هو
 مجموعة كونشيراتات براندنبرغ ليوهان سباستيان باخ .
 • السوناتة : مؤلف موسيقي لألة منفردة وقد تتألف من ثلاث أو
 أربع حركات (سريعة - بطيئة - معتدلة - بطيئة) .

• السيمفونية : وهي مؤلف كبير للأوركسترا ، تتألف من أربع
 حركات (سريعة - بطيئة - سريعة - بطيئة) .

• الافتتاحية : وهي مؤلف موسيقي للأوركسترا يعزف عادة
 مقدمة تمهيدية للأوبرا أو المسرحية ، وتكون من حركة واحدة
 غالبا ما تكون نشيطة ، ونظرا لجمال الافتتاحية فقد فرضت نفسها
 كقالب مستقل عن الدراما وبدأ المؤلفون يؤلفون الافتتاحيات دون
 ارتباطها بالدراما .



٢ - المؤلفات الغنائية :

ومن أشهر القوالب الغنائية الغربية :

- الأرييا : أغنية للصوت المنفرد ، عادة ما تؤدىها الشخصيات
 الأساسية في الأوبرا ، وتكون نصوص الأريات من أشعار القصائد
 الأدبية الراقية .
- الأوراتوريو : مؤلف طويل للكورال والأصوات الإفرادية معا ،
 يتألف من عدة أجزاء تكون مواضيع نصوصه دينية أو حول سير
 القديسين ، وعادة ما يقدم الأوراتوريو في الكنائس .
- الأوبرا : مسرحية مغلقة ، ملحنة بالكامل ، تشمل الأوبرا في
 الحانها على الغناء الإفرادي والثنائيات والثلاثيات والكورال

والحوارات الموسيقية والالقاء المُنغم مع مصاحبة موسيقية من الأوركسترا .

• الأوبريت : مسرحية يتخللها من أن لآخر بعض الغناء الإفرادي والثنائيات والثلاثيات والكورال والحوارات الموسيقية والالقاء المُنغم مع مصاحبة موسيقية من الأوركسترا ، تختلف الأوبريت عن الاوبرا بكونها ليست ملحنة بالكامل .

ثالثا: الطبقات الصوتية للأصوات البشرية :

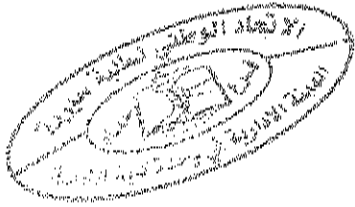
- طبقة صوت الرجال المنخفضة وتسمى (الباص) .
- طبقة صوت الرجال المتوسطة وتسمى (الباريتون) .
- طبقة صوت الرجال الحادة وتسمى (التينور) .
- طبقة صوت النساء المنخفضة وتسمى (الألتو) .
- طبقة صوت النساء المتوسطة وتسمى (الميتزو سوبرانو) .
- طبقة صوت النساء الحادة وتسمى (السوبرانو) .

رابعا : أشهر أعلام الموسيقى الكلاسيكية

يوهان سباستيان باخ : مؤلف ألماني من عصر الباروك ، كتب آلة الأورغن والكورال الكثير من المقطوعات الموسيقية .

وولفغانغ أماديوس موتزارت : مؤلف نمساوي عاش حياة قصيرة إلا أنه يعتبر من أشهر المؤلفين الموسيقيين في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية ويعتبر موتزارت سيد عصر الكلاسيك .

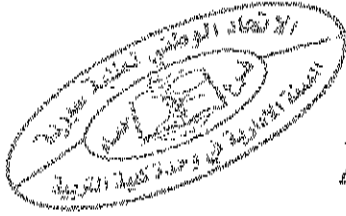
لودفيغ فان بيتهوفن : مؤلف موسيقي ألماني، يعود له الفضل في نقل الموسيقى الكلاسيكية من عصر الكلاسيك إلى عصر الرومانس أصيب بالصمم في نهاية حياته، من أشهر سمفونياته (البطولة – القدر - الكورالية) .



فرانز شوبرت : مؤلف ألماني اشتهر بتلحين اغاني الليد وقد لحن حوالي ٦٠٠ أغنية .

نيكولاي باغانيني : أشهر عازف كمان في التاريخ، ايطالي الجنسية .

القسم الثاني



نبذة عن الموسيقى العربية

أولاً : آلات التخت الشرقي :

إن كلمة تخت هي كلمة فارسية الأصل وتعني (المنصة)، ويقصد بها المكان الذي كانت تحتليه الفرقة الموسيقية لتعزف الموسيقى أمام المستمعين، ويُنحت التخت بالشرقي كون جميع آلاته هي آلات موسيقية شرقية وهي : (قانون – عود – ناي – رق) .

ثانياً : أهم قوالب التأليف في الموسيقى العربية .

١- المؤلفات الآلية :

• البشرف : كلمة فارسية الأصل ومعناها (إلى الأمام)، وهو أكبر انواع التأليف الألي الشرقي، ويعتبر بمثابة افتتاحية الأمسية الغنائية.

• السماعي : سمي بالسماعي لأنه يُكتب على ميزان السماعي الثقيل، ويتألف من خمسة أجزاء تسمى بالخانات باستثناء الجزء الثاني فيسمى بالتسليم .

• اللونغا : كلمة أعجمية، وهي مقطوعة رشيقة وسريعة و تتألف من خمسة أجزاء تسمى بالخانات باستثناء الجزء الثاني فيسمى بالنسليم ، وتختلف اللونغا عن البشرف والسماعي بأنها تكتب على ميزان سريع كإيقاع الفوكس .

• الدولااب: وهو مقدمة موسيقية قصيرة وبسيطة، هدفها تركيز المقام في أذن المغني .

٢- المؤلفات الغنائية :

الأهروجة : وتسمى في مصر بالطقطوقة نظرا لبساطة اللحن ، وهي أغنية شعبية تعتمد في نصّها على الكلام العامي والمواضيع الاجتماعية.

النشيد : قالب غنائي حماسي يلحن على شاكلة المارش ($\frac{2}{4}$)، ويؤدي فردياً أو جماعياً وغالباً ما يلحن على سلم الماجور ليكون حماسياً .

القصيدة : وتعتبر من أرقى أنماط الغناء العربي وتكون كلماتها من الشعر الفصيح وعلى احد بحور الشعر المعروفة .

الموشح : وهو ابتكار غنائي أندلسي، يُنظم متحرراً من فصاحة اللغة والبحور الشعرية، ويعتبر الموشح أرقى أنواع الغناء العربي، وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى الوشاح الذي كانت تزين به المرأة في فترة ابتكار الموشحات في الاندلس .

الدور : وهو ابتكار غنائي عربي يشبه الموشح من ناحية تركيبه وتحرره من فصاحة اللغة والبحور الشعرية ، وقد ابتكره في مصر الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب حوالي منتصف القرن التاسع عشر ومن ثم تم تطويره على يد عبده الحامولي ومحمد عثمان .



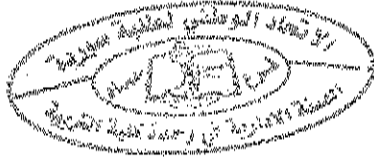
القد : وهو غناء يُنقل لحنه من أغنية دينية و يركب لها كلمات عاطفية والعكس صحيح ، لذلك سمي بالقد (أي بنفس المقدار) .

ثالثا : أشهر أعلام الموسيقى العربية في العصر الحديث .

أبو خليل القباني : موسيقار سوري ولد في دمشق عام ١٨٣٣م وتوفي عام ١٩٠٣م ، تتلمذ على يده كبار مبدعي الفن العربي أمثال موسيقار الشعب سيد درويش .

الشيخ علي الدرويش : موسيقار سوري ولد في حلب عام ١٨٨٤م وتوفي عام ١٩٥٢م ، وكان عالما في الموسيقى وملحنا متمكنا وعازفا بارعا على آلة الناي.

الشيخ سيد درويش : ملحن مصري شهير ولد بالإسكندرية عام ١٨٩٢م وتوفي عام ١٩٢٣م أي أنه عاش ٣٠ عاما تقريبا ، ويعتبر أول المطورين للأغنية العربية .



محمد عبد الوهاب : موسيقار الاجيال ، ولد في القاهرة عام ١٨٩٧م وتوفي فيها عام ١٩٩١م ، لحن الكثير من الاغاني والقصائد التي تجاوزت عددها الـ (١٢٠٠) إضافة الى عدد كبير من المقطوعات.

أم كلثوم : اسمها الحقيقي فاطمة إبراهيم البلتاجي، ولدت عام ١٩٠٤م بمصر وتوفيت فيها عام ١٩٧٥م ، وتعتبر سيدة الغناء العربي، لقّبها الناس بكوكب الشرق.

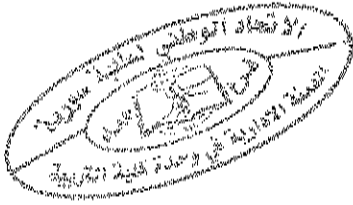
أسمهان : اسمها الحقيقي آمال الأطرش ولدت عام ١٩١٧م وتوفيت في القاهرة عام ١٩٤٤م وتعتبر من أهم الاصوات العربية على

الاطلاق ، أطلق عليها الموسيقار المصري داوود حسني إسمها الفني (اسمهان).

عبد الحليم حافظ : ولد في مصر عام ١٩٢٩ م وتوفي في لندن عام ١٩٧٧ م ، ويتصف صوته بالرقّة والعاطفة الغنية ، يُلقب بالعندليب الأسمر.

الأخوين رحباني : (الأخوين رحباني) وهو الاسم الفني للأخوين عاصي رحباني (١٩٢٣ - ١٩٨٦ م) ومنصور رحباني (١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م) وكلاهما من مواليد لبنان ، اشتهروا بالمسرحيات الغنائية وكان لهم دور بارز في تطوير الأغنية العربية وخاصة في مجال التوزيع الموسيقي.

فيروز : اسمها الحقيقي نهاد حداد من مواليد جبل لبنان عام ١٩٣٥ م، اما اسمها الفني (فيروز) فقد أطلقه عليها الموسيقار حليم الرومي .

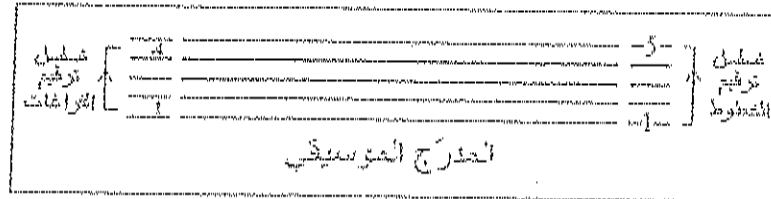


القسم الثالث

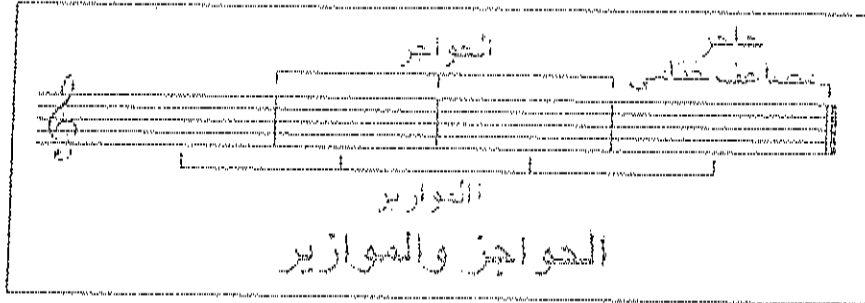
أوليات ومبادئ الموسيقى

المدرج الموسيقي :

ويتألف المدرج الموسيقي من خمسة خطوط متوازية تحصر بينها أربع فراغات ، ويبدأ عدّ هذه الأسطر والفراغات من الأسفل إلى الأعلى على الشكل التالي :



وقد سُمّي بالمدْرَج لأن النغمات الموسيقية تتوضع عليه بشكل صاعد وهابط بحسب ارتفاع وانخفاض ترددتها (حدتها أو غلظها)، ويُقسم المدْرَج الموسيقي إلى اجزاء زمنية صغيرة متساوية المدة تدعى بالموازير ، ويتم التقسيم بخط عمودي يقطع المدْرَج من الأعلى إلى الأسفل ويدعى بحاجز الميزور:



العلامات الزمنية : وهي مجموعة من الرموز الدالة على القيم الزمنية (المدد) للنوطات الموسيقية ورموز قيم أزمنة الصمت المقابل لكل منها :

العلامة الزمنية	قيمتها	شكلتها
○ النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
● النصف	أربع أضعاف	شكلها النصف
العلامات الزمنية وما يقابلها من النوتات		

انطلاقاً من الجدول السابق نلاحظ ما يلي :

♩ = ٦	♩ = ٣	♩ = ١	♩ = ٨	♩ = ٤	♩ = ٢	♩ = ٥
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

قوس الإتصال الزمني والنقطة الزمنية :

يستخدم قوس الإتصال الزمني لجمع القيم الزمنية لعلامتين أو عدة علامات زمنية مع بعضهم البعض ، حيث تصبح قيمة النوبة الناتجة مساوية لمجموع قيمة النوبات المربوطة بالقوس الزمني :



٣ أزمنة =	
زمن ونصف =	
زمن وثلاثة أرباع الزمن =	

قوس الإتصال الزمني

النقطة

النقطة : وتلحق بالنوبة مباشرة فتضيف لها نصف قيمتها الزمنية .

♩ = ٣ أزمنة	♩ = زمن ونصف
النقطة الزمنية	

دليل الميزان (دليل المقياس) :

وهو عبارة عن رقم كسري^١ يتوضع في بداية المدرج، مهمته تحديد سبعة الموازين في المقطوعة، كما يساعدنا في اختيار الإيقاعات المناسبة للمقطوعة، كونها أساس لتنظيم الضروب الإيقاعية المرافقة للمقطوعة.

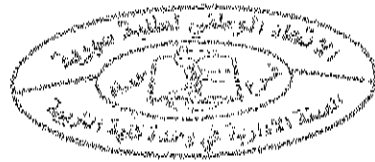
يرمز بسط دليل المقياس (رقمه العلوي) إلى عدد النوطات في الميزور الواحد ، أما مقامه (رقمه السفلي) فيشير إلى نوع واحدة الزمن (يشير الرقم ٤ في المقام إلى السوداء، فيما يشير الرقم ٨ في المقام إلى ذات السن) على الشكل التالي :

$\frac{٢}{٨} = \frac{٢}{٨}$	$\frac{٢}{٨} = \frac{٢}{٨}$
عدد من ذات السن	عدد من السوداء

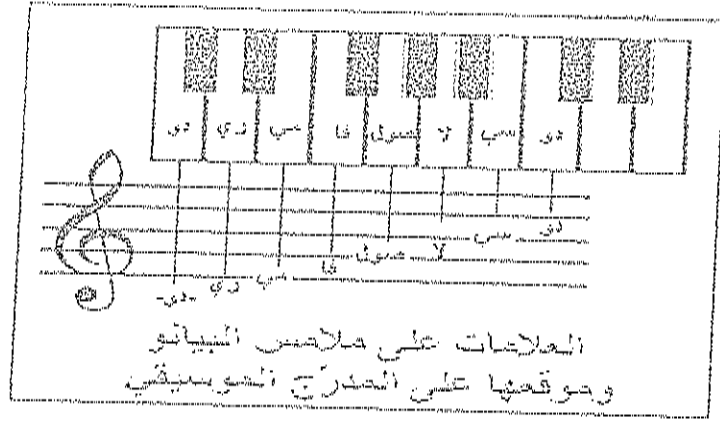
الدرجات الموسيقية (أبجدية الموسيقى) :

تتألف أبجدية الموسيقى من سبع درجات (نغمات موسيقية) وهي : (دو ري مي فا صول لا سي) ، ومن هذه الأصوات السبعة الأساسية تتألف كل موسيقات العالم كما قلنا وذلك من خلال صعود وهبوط الأصوات وتكرارها ... إلخ .

ويستخدم المدرج الموسيقي لتدوين هذه العلامات الموسيقية عليه ، إذ انه لكل علامة موقع خاص بها على المدرج كما يلي :



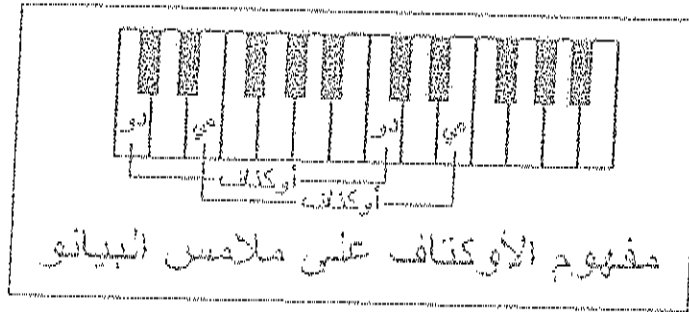
^١ - يتوضع دليل الميزان في بداية المدرج بعد المفتاح الموسيقي ودليل المقام على شكل كسر ، لكنه يكتب على المدرج دون الحاجة إلى استخدام خط الكسر على الشكل التالي (٤) ، فيما يستخدم رقم الكسر عند الشرح النظري لتوضيح معنى الموازين الموسيقية فقط .



الأوكتاف:

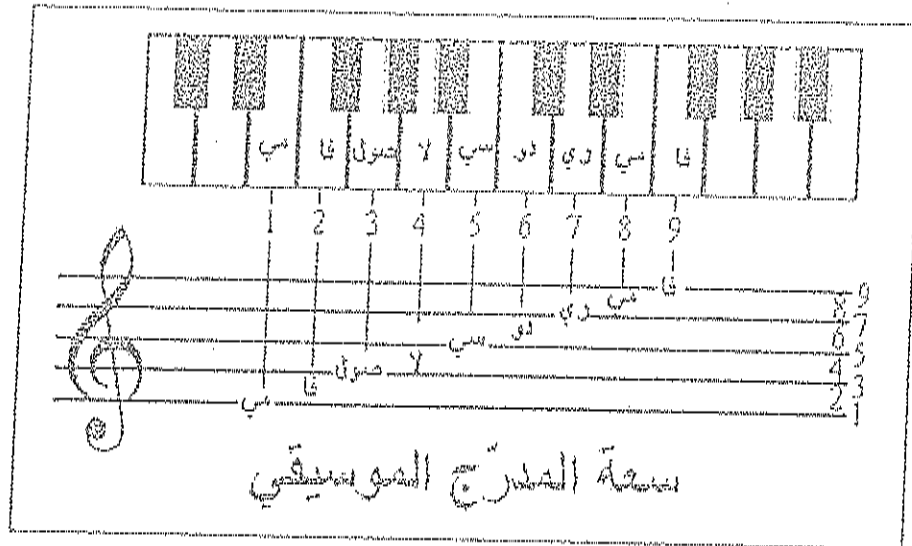
الأوكتاف هو المساحة الموسيقية الواقعة بين درجة موسيقية ما ومثيلاتها صعودا أو هبوطا .

تسمى النوبة الأولى (الأخفض) بالقرار أما الثانية (الأحد) فتسمى بالجواب :

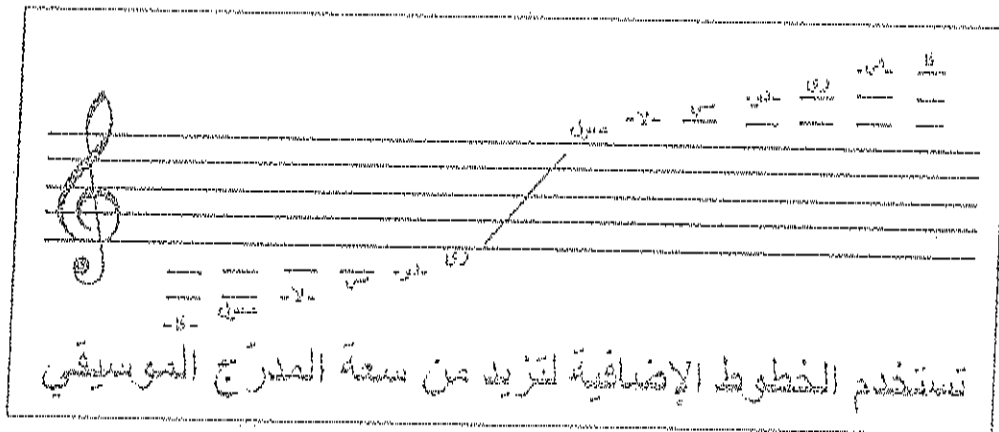


وكما قلنا فإن كل درجة موسيقية تأخذ موقعها على خط أو فراغ مخصص لها من خطوط وفراغات المدرج الموسيقي ، ويتسع المدرج إلى تسع نوبات فقط :





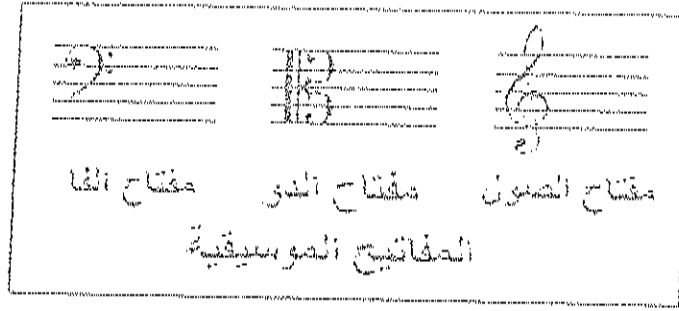
ولكي يتسع المدرج إلى عدد أكبر من النوتات فقد ابتكرت الخطوط الإضافية أعلى وأسفل المدرج :



المفاتيح الموسيقية :

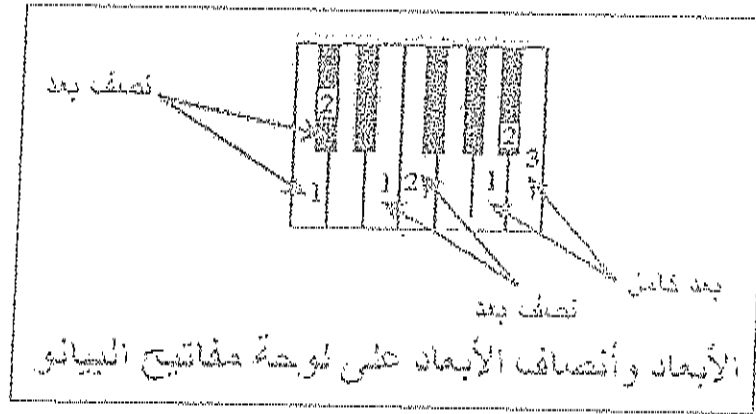
يستخدم في الموسيقى ثلاثة أنواع من المفاتيح وهي (مفتاح الصول - مفتاح الدو - مفتاح الفا) ، ويختص كل مفتاح من هذه المفاتيح بطريقة موسيقية معينة .





البعد ونصف البعد :

إن نصف البعد هو أصغر مسافة تُقاس فيها فروقات الحدة الصوتية بين درجتين مختلفتين في الموسيقى الغربية ، ويتمثل نصف البعد على ملامس البيانو بين نغمة أي درجة على الملامس (سوداء أو بيضاء) والتي تليها مباشرة (سوداء أو بيضاء) أو تسبقها مباشرة (سوداء أو بيضاء) ، وبالتالي فإن البعد هو مجموع قيمة الفرق النغمي الواقع بين ثلاثة ملامس متتالية مباشرة كما يلي :

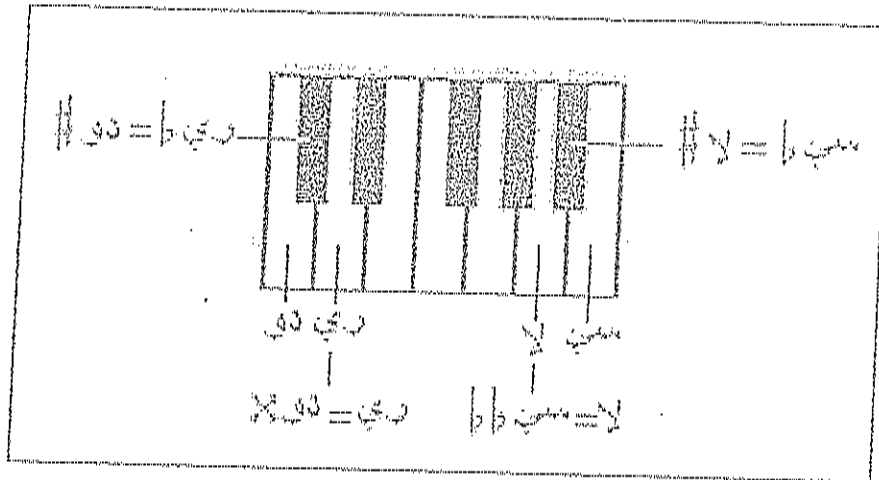


إشارات التحويل (الرفع والخفض والإلغاء) :

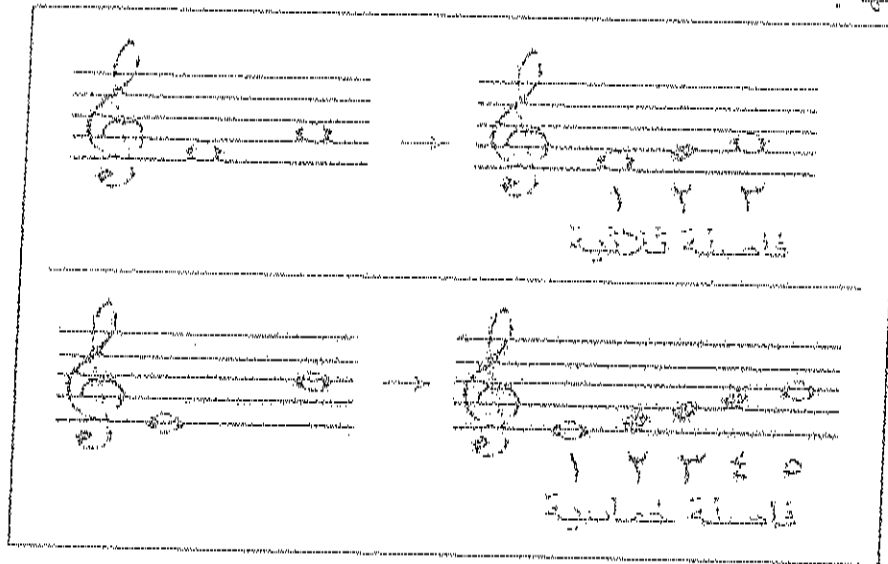
تُسمى بالدييز : مهمتها رفع النغمة نصف بُعد .

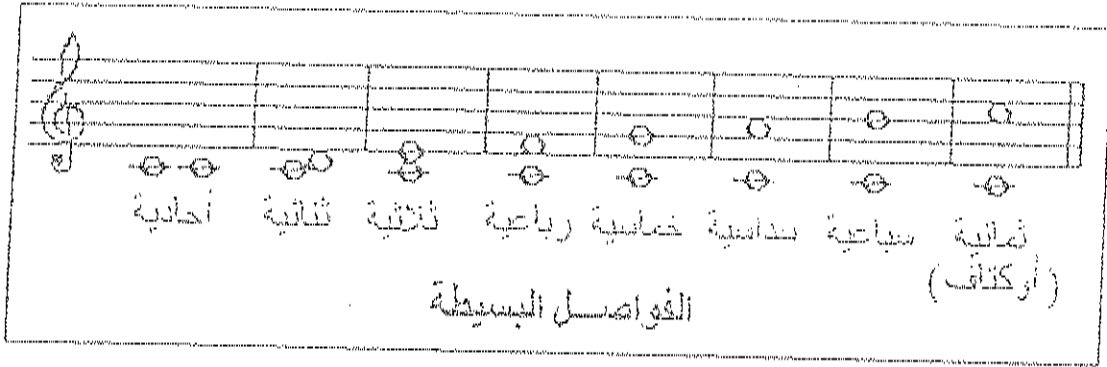
تُسمى بالبيمول : مهمتها خفض النغمة نصف بُعد .

- أ) تُسمى بالبيكار : مهمتها إلغاء تأثير إشارة الرفع أو الخفض (الدييز أو البيمول) وإعادة النوطة إلى وضعها الطبيعي (ناتريل) .
 ب) تُسمى بالدبل دييز : مهمتها رفع النوطة بُعد كامل .
 ج) تُسمى بالدبل بيمول : مهمتها خفض النوطة بُعد كامل .



الفواصل الموسيقية البسيطة :
 وهي المسافة التي تفصل بين درجتين موسيقيتين ، وتُقاس بعدد ما
 تحتويه من درجات موسيقية ، بما فيها علامتي بداية الفاصلة
 ونهايتها :





ملاحظة : تسمى الفواصل التي لا تتجاوز الاوكتاف (بما فيها الاوكتاف) بالبسيطة ، فيما تسمى الفواصل التي تتجاوز الاوكتاف بالمركبة .

الإصطلاحات الخاصة بسرعة الأداء:

توضع إحدى هذه المصطلحات في أعلى بداية المدرج ، وتستخدم للدلالة على سرعة الاداء الواجبة للمقطوعة الموسيقية ، وفيما يلي أشهرها :

Adagio = بطيء ، Allegro = سريع ، Andante = معتدل ،
Largo = بطيء جدا ، Moderato = متوسط السرعة ، Presto = سريع جدا

اصطلاحات الشدة الصوتية :

وتتوضع أسفل المدرج لتشير إلى مستوى شدة الأداء المطلوب .



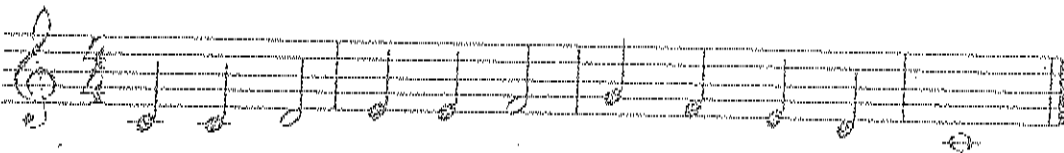
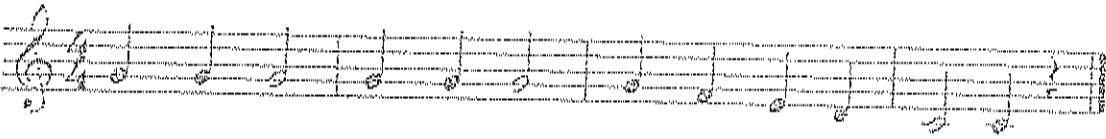
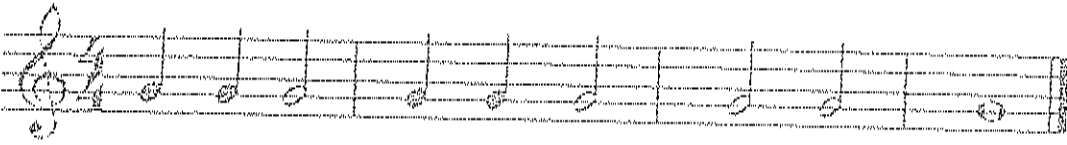
المصطلح	اسمه	معناه
pp	بيانيستيمو	خفيف جدا
p	بيانو	خفيف
mp	ميتزو بيانو	متوسط الخفة
mf	ميتزو فورتى	متوسط القوة
f	فورتى	قوي
ff	فورتيسيمو	قوي جدا

كما يوجد اصطلاح الكريشينو (cresc.) ويقصد به زيادة الشدة الصوتية بالتدرج ، واصطلاح الديمنويندو أو الديكريشيندو (dim.) ويقصد به خفض الشدة الصوتية بالتدرج، ويتوضعان أسفل المدرج .



القسم الرابع

مبادئ الصولفيج



الموسيقا

الموسيقا هي فن مؤلف من الأصوات والسكرات عبر فترات زمنية .
 هي العلم الذي يدرس أصول وسبب النغم من حيث التوافق أو الاختلاف .
 أن كلمة موسيقا كلمة لاتينية الأصل اشتقت من كلمة (موس) وهي
 إله الفن عند اليونان .
 كما أن الموسيقا هي الصوت المتألف بين تواترات الصوتية ومنسجمة مع
 الأذن .

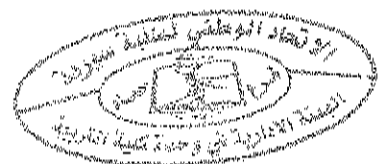
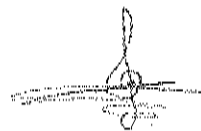
الموسيقا قديمة قدم الإنسان كان يأخذ من غلال إصفاة للأصوات
 الطبيعية حفيف الأشجار - موت الربيع - أصوات الحيوانات ثم بدأ
 بتقليدها وراح يبتكر طرقاً جديدة تؤنس فاستعمل الطرق بالحصى
 والتصفيق والتفخ بالأنايب ... الخ
 مع مرور الوقت أصبحت الموسيقا جزءاً من حياة الإنسان وأصبحت
 تستخدم في العديد من المجالات ومثال على ذلك تستخدم الموسيقا عديداً في الطب
 العلاج .

* تأثير الموسيقا على الإنسان

أثر الموسيقا المادي في حياة الإنسان : تعمل الذبذبات الموسيقية في التأثير على
 لجزيء العصبي لدرجة أن هذه الذبذبات تعمل على تحفيز الخلايا العصبية مما يبعث
 إلى الشعور بالاسترخاء والخفاء على مسببات الألم فمندسحاع الموسيقا
 المناسبة يعمل الجسم على المخللات الطبيعية التي تقوي الجرز المناعي .
 مساعدة الجسم للتغلب على الداء عن طريق تحفيز الدماغ من إفراز مادة
 (الأندروفين) وهي مادة كيميائية تقوم على تخفيف الكثافة المتركة
 في الدماغ وبالتالي تقلل من الشعور بالألم .

* أثر الموسيقا النفسي في حياة الإنسان

الموسيقا تعبر عن عواطف الإنسان التي لا يستطيع التعبير عنها بالكلمات
 فهي إمتداد لرغبته الطبيعية في التعبير عن ذاته .



الموسيقى هي وسيلة من وسائل البث من المشاعر القبيحة والنفرة والكراهية التي تصدر عن الإنسان في لحظات الضعف الإنسانية.

تساعد الموسيقى على الإحساس بالأمر لهذا فهي وسيلة لشرقيق القلوب.

على هذا فإن الموسيقى تبعد من يذوقها ومن يترجم على ثقافتها عن الأعمال الإجرامية وتساعد على تقريب الناس من بعضهم فهي لغة الوحدة العالمية.

تجاوزت في قدرتها كل اللغات الأخرى.

تُعطي بُعداً آخر لأي عمل تدخل إليه سواء كان فنياً أم غير ذلك.

مثلاً اقتران الموسيقى بالقنوات والبرامج المتلفزة كما نرى اقترانها بالأفلام

في درجتها صارت الموسيقى التصويرية نوع خاص من أنواع الموسيقى

لحدها فنياً وروادها.

وسيلة تحفز الناس على القيام بأعمالهم وإنجاز مهماتهم.

تؤدي الموسيقى دوراً بارزاً في حياة الإنسان وتكمن أهميتها بتأثيرها على

الدماغ بشكل خاص وعلى الحالة النفسية للشخص بشكل عام.

و لكن كيف تؤثر على الخلايا الدماغية ووظيفة العقل؟

كثرت الدراسات العلمية أن دور الموسيقى لا ينحصر فقط باسترفاء

لشخص بل تعدت الدور الفيزيولوجي وأصبحت أساسية في فرز

مخبر الهرمونات الجسدية. للموسيقى خاصية هي قدرتها السريعة البعيدة

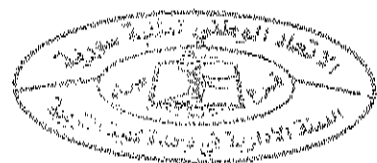
على اختراق الدماغ والدخول إلى الجزء العصبي المركزي والتأثير

على الهرمونات ونقلها من خلال النواقل العصبية ويترجم في الجسد

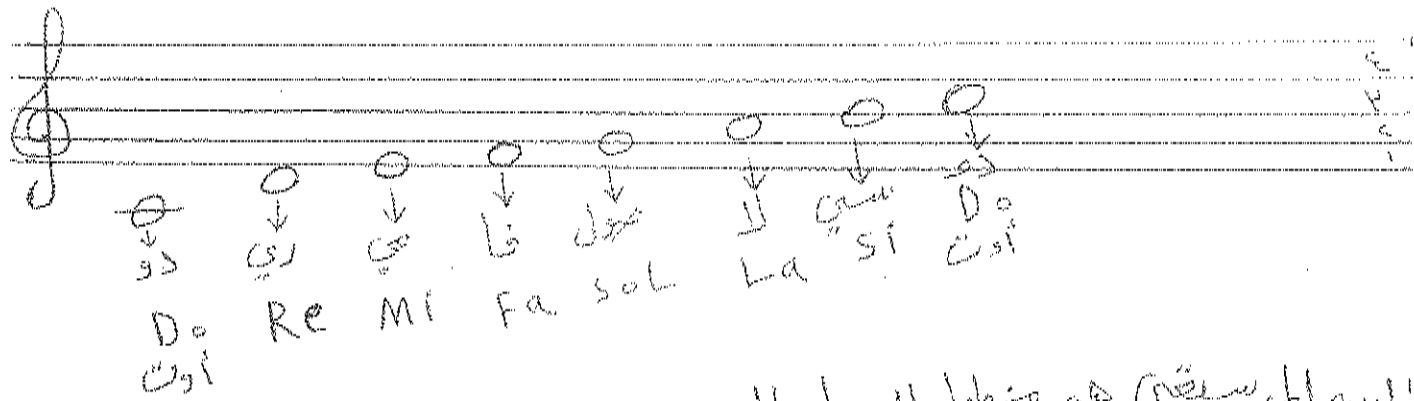
حيث يؤثر بشكل كبير على الجانب الفيزيولوجي والجانب النفسي.



إذا كانت الموسيقى فرحة تؤشر على إقرار السير وتوين مما يبعث اتصال
الفرح عند الإنسان أما إذا كانت الموسيقى عزينة فتؤشر على إقرار
الكورليرون، وإذا كانت صاغية تؤدي إلى إقرار الإدريالين،
وإذا كانت مكفزة فتميل إلى الدوبامين وإلى ما هنالك من إقرارات.



المدرج الموسيقي



المدرج الموسيقي هو مخطط لا متناه الرمز و الملامات و الأشكال الموسيقية
يتألف المدرج الموسيقي من خمسة خطوط و أفقية متوازية متقاربت
فيما بينها تسمى هذه الخطوط بـ (أربعة شرائحات ترقم هذه الخطوط والفلات
كل على هذا من الأسفل إلى الأعلى).

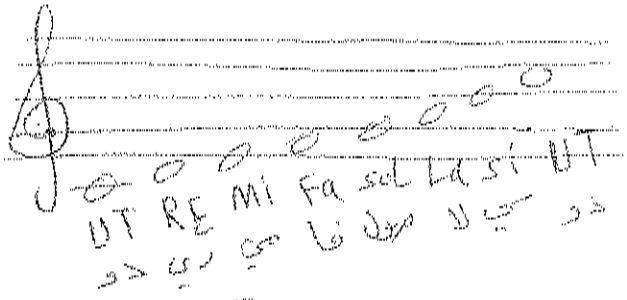
١- من قام بتسمية الملامات الموسيقية (دو، ري، مي) بهذا الشكل ولماذا
سميت هكذا ؟
إنه الراهب الإيطالي / غيدو أريزو /
يوجد عمر هذا الخط من الترميز إلى بدايته القرن الحادي عشر
في مدينة أريزو الإيطالية حيث وجدت أموات مرتقي الكنائس
في ترفيفات كتبة / باولوس ديكاوثوس / للتدريس بوصفها في القرن الثامن
قام غيدو أريزو بوضع موسيقى لهذه الترفيفات.

لمساعدة المترولين على حفظ الملامات الموسيقية حيث كان النظام الموسيقي
ذاك (كري و مربع) فقام غيدو بتسمية درجات السلم الموسيقي حسب أول
رفيق من كل شطر من الترفيفات وذلك بالتوافق مع وتر العلامة بمكان الإصبع على
يسلم.

التريفة
UT QUEANT LAXIS و RE SONARE FIBRIS MIRA
GESTORUM و FAMULITUORUM و SOLFEBOLLU
LABILIREATUM SANETE LO HANINE



كل شطر شعري من هذه التريمت يبدأ بطيف صوتية أعلى من سابقتها
وبذلك أصبحت الأصوات الموسيقية مربوطة بمقاطع صوتية يسهل
حفظها



وفي القرن السادس عشر تم استبدال الـ **UT** بـ **Do** من قبل
الجيوفاني باتيستا ليونارد غناتس لأنك منطوق مفتوح صوتياً
دو جاءت من **دومينين** أي **(الرئيس)**.



★ الحديث عن المدرج وقراءة النوتة معزفلا

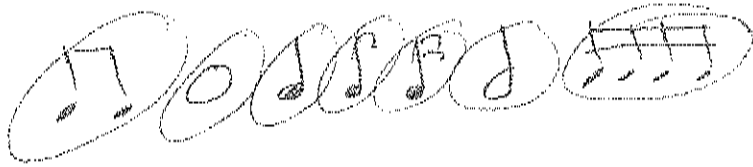
لا يكفي أن يحفظ المعلم خطوط وفراغات المدرج الموسيقي وأسماء الدرجات الموسيقية على دنانها عليه أن يقرأ الدرجات الموسيقية الخاصة بالتشديد بطريقة صولفائية، إيقاعية وربط الصولفيير مع الإيقاع أي النغم والإيقاع عناصر الموسيقى الأساسية

الإيقاع هو الزمن الخاص بكل نغمة ويكون من مجموعة من الوترات الإيقاعية ولكل وحدة زمن الخاصة بـ... وذلك على النحو التالي

كروشن

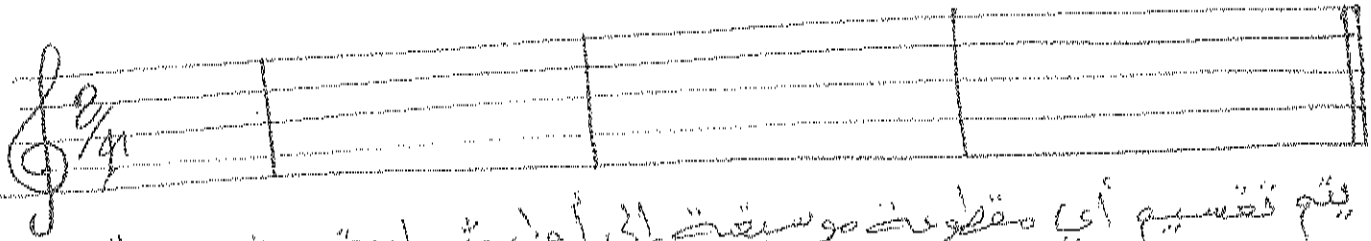
نوار سوداء الإسم فرنسي معناه أسود

بلانش بيضاء الإسم فرنسي معناه أبيض



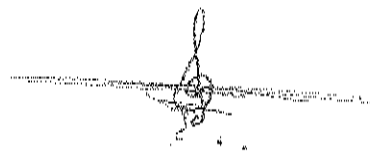
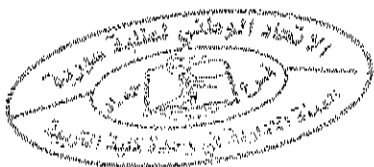
○ روند دائري

كروشن

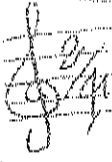


يتم تقسيم أي مقطوعة موسيقية إلى أجزاء متساوية من حيث الزمن ويسمى كل جزء من الأجزاء أو مقاييد ويتم وضع خط رأسي بين كل جزئين ليفصل بينهما ويسمى خطاً مازورة.

وهي زاوية المقطوعة الموسيقية تم وضع خط رأسي مزدوج



مثال

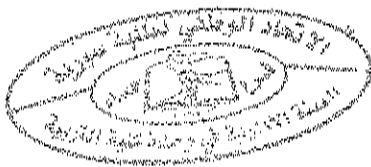


الميزان الموسيقي يدون بعد المقتاع الموسيقي

وهو عبارة عن رقمين يتم وضعهما فوق بعض على شكل كسر يعطى مقام /
في بدايته النوتة الموسيقية بعد المقتاع الموسيقي

مثال $\frac{2}{4}$ ← الرقم العلوي يحدد عدد الوحدات داخل كل مازورة
← الرقم السفلي يدل على نوع الوحدة المستخدمة

ولان الروند = ٤ نقول نوار بالنسبة لروند (٥) مستديرة



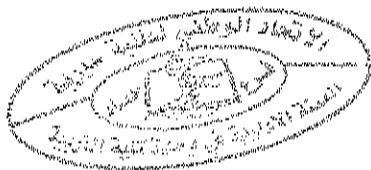
دور الموسيقى في حياة الطفل

من الناحية الجسدية : تؤدي الموسيقى إلى تنمية التوافق الحركي والعظمي في النشاط الجسدي وإلى محوكة من المرات الحركية إضافة إلى تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات المختلفة وتنمية هذه الجوانب الجسدية من خلال أنشطة موسيقية متعددة كاللذوق الموسيقي والغناء والإيقاع الحركي والغزف على الآلات .

⑥ من الناحية العقلية : ذكرت الدراسة أن دور التربية الموسيقية يتمثل في تنمية الإدراك الحسي والقدرة على الملاعةطة وعلى التنظيم المنطقي وتنمية الذاكرة السمعية والقدرة على الابتكار إضافة إلى مساعدة الموسيقى في تسهيل تعلم وتلقي المواد الدراسية وذلك على عكس ما يعتقد البعض .

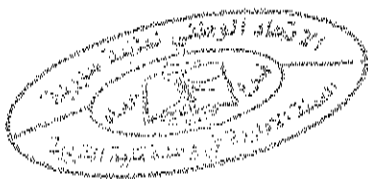
⑦ من الناحية الإنفعالية : أشارت إلى تأثير الموسيقى على شخصية الطفل وقدرته على التحرر من التوتر والقلق فيصبح أكثر توازناً إضافة إلى أن الموسيقى تستثير في الطفل انفعالات عديدة . كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف . وغيرها

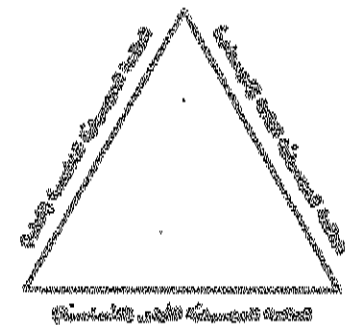
وهو ما يساهم في إنشاء عالمه بالمشاعر التي تريد من أساسه بإنسانيته .



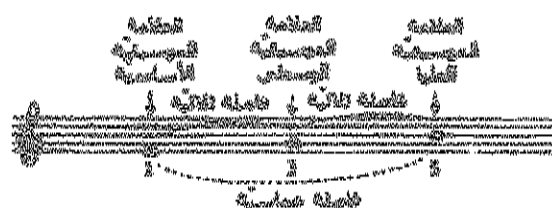
من الناحية الاجتماعية

خالت الدراسة أن التزيين الموسيقي يساهم في تنمية الجوانب الاجتماعية لدى الطفل موضحاً أنه في أثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد لفته بنفسه ويعبر عن احساسه بلا عقل ،
: يوطون علاقته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي ،
في حياته فضلاً عن أن الموسيقى تنقل التراث الفني والثقافي إلى الأجيال .





1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 26

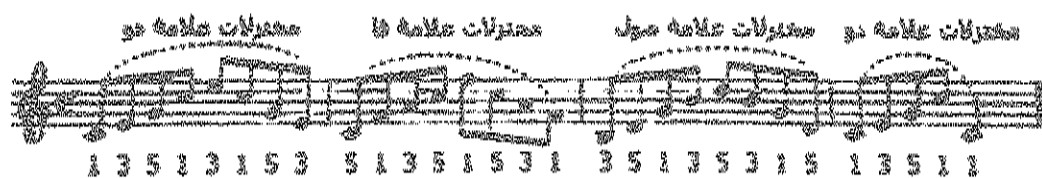


174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992.

من ناحية أخرى، إنَّ للعلامات الموسيقية المتعلِّقة بالحدثات الحيويَّة استخدامات كثيرة، من أهمِّها (المختبرات الموسيقية) و (الانطلاقات الموسيقية).

المختصون

إنّ ما يدعوه بـ (المختبرات الموسيقية) هو الأسلوب الموسيقي القائم على الأدب الغنائي للعلامات الموسيقية العنكسة للعتك الصوتي. أي أداء العلامات الموسيقية الأولى والثالثة والخامسة لأية درجة موسيقية بشكل متتالي صعوداً أو هبوطاً بمختلف الدواوين الموسيقية. و من أجل توضيح ذلك، لننظر إلى اللحن الموسيقي في المثال التالي (شكل ١٢٩).



شكل ١٢٩. لندن موسيقى مبنية على مختبرات قائمة على المعلومات الموسيقية
(د) و (ط) و (ص)

الآن نلاحظ في الشكل السابق أن كل مقياس موسيقي فيه معنى على علامات موسيقية تشكل معلومات أساسية ما، حسب ما يلي:

- المقياس الأول: يحوي العلامات الموسيقية (دو) و (مي) و (صول) بمختلف الدواوين الموسيقية. حيث تكون العلامة الموسيقية (دو) هي العلامة الموسيقية الأولى (الأساسية) للمثلث الصوتي الذي يحوي هذه العلامات الموسيقية الثلاث، والتي تؤدي بأسلوب المختبرات الموسيقية.
- المقياس الثاني: يحوي العلامات الموسيقية (دو) و (فا) و (لا) بمختلف الدواوين الموسيقية. حيث تكون العلامة الموسيقية (فا) هي العلامة الموسيقية الأولى (الأساسية) للمثلث الصوتي الذي يحوي هذه العلامات الموسيقية الثلاث، والتي تؤدي بأسلوب المختبرات الموسيقية.
- المقياس الثالث: يحوي العلامات الموسيقية (سي) و (ري) و (صول) بمختلف الدواوين الموسيقية. حيث تكون العلامة الموسيقية (صول) هي العلامة الموسيقية الأولى (الأساسية) للمثلث الصوتي الذي يحوي هذه العلامات الموسيقية الثلاث، والتي تؤدي بأسلوب المختبرات الموسيقية.
- المقياس الرابع: مثل المقياس الأول، يحوي العلامات الموسيقية (دو) و (مي) و (صول) بمختلف الدواوين الموسيقية. حيث تكون العلامة الموسيقية (دو) هي العلامة الموسيقية الأولى (الأساسية) للمثلث الصوتي الذي يحوي هذه العلامات الموسيقية الثلاث، والتي تؤدي بأسلوب المختبرات الموسيقية.

من خلال تحليل المختبرات الموسيقية الواردة في الشكل السابق، نلاحظ أنه في المقياس الموسيقي الثاني، ابتدأت المختبرية الموسيقية القائمة على العلامة الموسيقية (فا) اعتباراً من العلامة الموسيقية (دو)، والتي تعتبر العلامة الموسيقية الخامسة (العليا) لهذه المختبرية الموسيقية. و نلاحظ أيضاً أنه في المقياس الموسيقي الثالث، ابتدأت المختبرية الموسيقية القائمة على العلامة الموسيقية (صول) اعتباراً من العلامة الموسيقية (سي)، والتي تعتبر العلامة الموسيقية الثالثة (الوسطى) لهذه المختبرية الموسيقية. بينما في المقياسين الموسيقيين الأول والرابع، نلاحظ أن المختبرات الموسيقية القائمة على العلامة الموسيقية (دو) قد ابتدأت اعتباراً من العلامة الموسيقية (دو)، والتي تعتبر العلامة الموسيقية الأولى (الأساسية) لهذه المختبرات الموسيقية. و نستنتج من ذلك أنه أياً كانت علامة البداية في المختبرات الموسيقية، جميعها صحيح. و المهم أن تؤدي العلامات الموسيقية المكونة للمختبرات الموسيقية بشكل متتالي متتابعاً أو هبوطاً بمختلف الدواوين الموسيقية.

الانلاقات الموسيقية

إن ما ندعوه ب (الانلاقات الموسيقية) هو أداء علامتين موسيقيتين أو ثلاث علامات موسيقية من العلامات المكونة للمثلث الصوتي مع بعضها البعض بنفس الوقت. و يمكن للعلامات الموسيقية المتألقة ضمن أي انقلاف موسيقي أن تكون متوضعة بأي ترتيب فيما بينها (أية علامة موسيقية من العلامات المثلث الصوتي يمكن أن تكون في الأسفل أو الوسط أو الأعلى) و بأية دواوين موسيقية و بأي تباعد فيما بينها (شكل ١٤٠).

و لكي نتكهن من فهم ماهية (الانطلاقات الموسيقية)، لابد لنا من أن ندرسها
بشكلها الكاملة و بأوضاعها الأساسية. أي الانطلاقات الموسيقية التي تحتوي
على ثلاث علامات موسيقية و تكون علاماتها الأساسية (الأولى) هي الأسفل
و علوها باقي العلامات الموسيقية.

مفتی محمد رفیع (رح) مدظلہ العالی



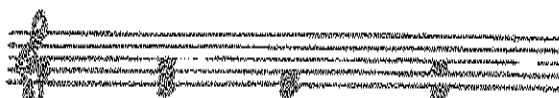






செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி

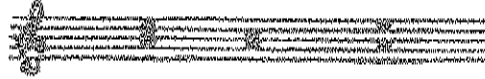
يحتوي الاتفاق علامة (ري) الموسيقية على العلامات (ري) و (فا) و (لا). يحوي الشكل الكامل لهذا الاتفاق على جميع هذه العلامات الموسيقية. أما الأنشكال الناقصة لهذا الاتفاق يمكن أن ينقص منها العلامة الموسيقية الخامسة (لا) أو العلامة الموسيقية الثالثة (فا) (شكل ١٤٢).



شماره ۱۳۴، صفحات ۱۰۸ تا ۱۱۲ (۱۳۸۵)

الف علامة (لا) الموسيقية

تحتوي النلاف علامة (لا) الموسيقية على العلامات (لا) و (دو) و (مي). تحتوي كل النلاف لهذا النلاف على جميع هذه العلامات الموسيقية، أما الأشكال مرة لهذا النلاف يمكن أن ينقص منها العلامة الموسيقية الخامسة (فر). علامة الموسيقية الثالثة (دو) (شكل ١٤٦).

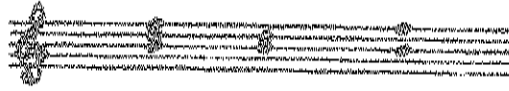


الفرم الثالثة نغمات الخامسة كامل

شكل ١٤٦. النلافات علامة (لا) الموسيقية

الف علامة (سي) الموسيقية

تحتوي النلاف علامة (سي) الموسيقية على العلامات (سي) و (ري) و (مي). تحتوي النلاف لهذا النلاف على جميع هذه العلامات الموسيقية، الأشكال الناقصة لهذا النلاف يمكن أن ينقص منها العلامة الموسيقية (فر) أو العلامة الموسيقية الثالثة (ري) (شكل ١٤٧).



الفرم الثالثة نغمات الخامسة كامل

شكل ١٤٧. النلافات علامة (سي) الموسيقية

هذا و يمكن أن تكون آلة علامة من العلامات الموسيقية الثلاث المكونة لأي ن موسيقى في الأسفل. فيمكن في النلافات الموسيقية أن تكون العلامات موسيقية الأولى (الأساسية) في الأسفل في جميع أشكال النلافات موسيقية الكاملة و الناقصة (شكل ١٤٨).



شكل ١٤٨. أشكال النلافات الموسيقية التي تكون علاماتها الموسيقية الأولى (الأساسية) في الأسفل

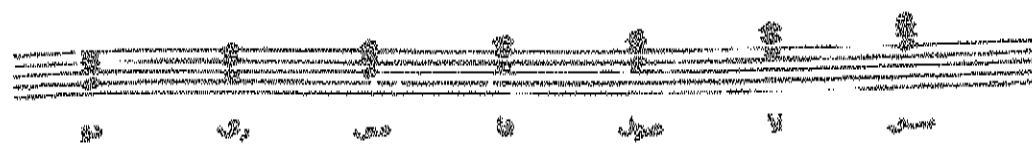
يمكن في النلافات الموسيقية أن تكون العلامات الموسيقية الثالثة (طبي) في الأسفل في أشكال النلافات الموسيقية الكاملة و الأشكال تنقصها العلامات الموسيقية الخامسة فقط (شكل ١٤٩).

العلامات الموسيقية التي تكون علاماتها الموسيقية الثالثة (الوسطى)



شكل ١٤٩. أشكال الانتلافات الموسيقية التي تكون علاماتها الموسيقية الثالثة (الوسطى) في الأسفل

و يمكن في الانتلافات الموسيقية أن تكون العلامات الموسيقية الخام (العلية) في الأسفل في أشكال الانتلافات الموسيقية الكاملة و الأشكال التي نفسها العلامات الموسيقية الثالثة فقط (شكل ١٥٠).



شكل ١٥٠. أشكال الانتلافات الموسيقية التي تكون علاماتها الموسيقية الخامسة (العلية) في الأسفل

الفارق بين المختزلات و الانتلافات الموسيقية

كما عرفنا سابقاً، إن كلا من المختزلات و الانتلافات الموسيقية مبنية على العلامات الموسيقية المشكّلة لمنكبت صوتي ما. و لكن الفرق الجوهرى بين يمكن في أداء هذه العلامات الموسيقية. حيث يتم أداء العلامات الموسيقية المختزلات الموسيقية بشكل متتالي (أو بشكل أفقي)، بينما يتم أداء العلامات الموسيقية في الانتلافات الموسيقية بنفس الوقت (أو بشكل عمودي). و هذا يميز هذين النوعين الموسيقيين الهامين.

الموسيقا التصويرية

طبيعة الموسيقى التصويرية

إنّ ما ندعوه بـ (الموسيقى التصويرية) هي الأعمال الموسيقية التي تصاحب فيلماً سينمائياً أو برنامجاً تلفزيونياً أو إذاعياً أو مسرحية أو لعبة إلكترونية. و تكون الموسيقى التصويرية الّية بشكل عام، و يمكن أن تكون أيضاً غنائية بدرجة أقل. و يخضع بناء و تأليف الموسيقى التصويرية إلى نص و مجرّبات و أحداث و سيناريوهات العمل الفني السينمائي أو التلفزيوني أو المسرحي أو الإذاعي أو اللعبة الإلكترونية.

أشكال الموسيقى التصويرية

خلال أحداث العمل الفني، تتغيّر المشاهد و الفصول و الأحداث، و لذلك، فمن الأجدب للموسيقا التصويرية المصاحبة للعمل الفني أن تتغير و تتبدّل بحسب حركة الأحداث في العمل الفني. و لذلك، تتكوّن الموسيقى التصويرية في عمل فني ما من عناصر موسيقية قصيرة أو طويلة تظهر تالياً و تتكرّر من حين إلى آخر بحسب ما يرنّيه المؤلف الموسيقي و مخرج العمل. و من أبرز عناصر الموسيقى التصويرية (المقدمة الموسيقية) و (اللحن المبسط) و (اللحن المضاد) (اللحن الهادئ) و (اللحن الصاخب) و (اللحن الصادق) و (اللحن الوجداني) و (الألحان المأبرة) و (الألحان الدخيلة) و (المؤثرات الصوتية) و (الخاتمة الموسيقية) و عناصر ثانوية أخرى أقل أهمية من الناحية الوظيفية.

المقدمة الموسيقية

المقدمة الموسيقية هي المقطع الموسيقي الذي يُستهلّ به قبل الدخول في العمل الفني. و تكون طبيعته عادة متناسبة مع محتوى نص العمل الفني، و يمكن أن يكون ألياً أو غنائياً أو كلاهما معاً.

اللحن المبسط

اللحن المبسط هو اللحن الذي يصاحب عادة الشخصية الرئيسية في العمل الفني. و يكون ألياً دوماً، و يمكن أن يتكرّر حرفياً أو بإجراء تعديلات عليه حسب الموقف الذي تواجهه الشخصية الرئيسية في العمل الفني.

اللحن المضاد

اللحن المضاد هو اللحن الذي يصاحب عادة الشخصية المضادة للشخصية الرئيسية في العمل الفني، و يؤلّف هذا اللحن عادة بأسلوب مناقض لأسلوب اللحن المبسط.

33-3834

البحر الهادي هو البحر الذي يسود اللحظات الهادئة أو لحظات الصحة الإيجابية ضمن العمل الفني.

Handwritten signature

اللجنة الخاصة هي اللجنة التي يصاب اللحظات الخاصة و فروان الحكمة
التصميم ضمن العمل الفني.

المجلس الوطني

البحن السادس هو البحن الذي يسود لحظات الصدمة أو لحظات الصمت السلبية ضمن العمل الفني.

الملك محمد السادس

اللحن الوحيداني هو اللحن الذي يحاكي اللحظات العاطفية الفرحة و الحزينة و العاطفية الأخرى. و يكون مادة نخبوراً للحن المسطر أو اللحن المضاد في الموسيقى التصويرية للعمل الفني.

Opuntia stricta

الأبحاث العامة هي الأبحاث التي ترتبط بمتخصصات ثانوية أو بأحداث ثانوية ضمن العمل الفني.

44-38861-100

الألحان الدخيلة هي الألحان الموسيقية الآتية أو الفنانة المقتبسة من أعمال موسيقية أخرى و المفحمة ضمن العمل الفني. ولا تكون الألحان الدخيلة جزءاً أساسياً من الموسيقى التصويرية إذا لم يشير نص العمل الفني إلى ذلك صراحة.

المعاني والمصنف

المؤثرات الصوتية هي الأصوات التي لا يمكن أدائها على آلة موسيقية،
و تُصمم عادة بتقنيات الموسيقى الإلكترونية.

Original Entry

الجامعة الموسيقية هي الموسيقى التي يُختتم بها العمل الفني. و توجز فيها عادة جميع الألحان التي تتكون منها الموسيقى التصويرية للعمل الفني.

أو التحوير أو التلاعب أو إضافة صدى لها أو مصاعفها أو عكسها أو قلبها أو حذف مقاطع منها أو تكرار مقاطع فيها ... الخ، و يمكن إجراء تغيير أو أكثر على الأصوات المسجلة عند تغييرها. و يتم إحياء الأصوات المفقودة ضمن التأليف الموسيقى الإلكترونية.

الأصوات الإلكترونية

الأصوات الإلكترونية هي الأصوات التي تصدر عن المولدات الصوتية أو الآلات الإلكترونية أو الحواسيب الآلية و الآلات الصوتية الافتراضية، و يتم معالجة و إحياء هذا النوع من الأصوات ضمن التأليف الموسيقى الإلكترونية كعناصر صوتية مكتملة للأصوات الأخرى.

نذوق الموسيقى الإلكترونية

لا يواجه الناس أية مشكلة عندما يستمعون للموسيقى الإلكترونية عندما تكون على شكل مؤثرات صوتية أو على شكل موسيقى تصويرية ضمن عمل فني ما أو لعبة إلكترونية ما، و لكن المشكلة تكمن في الاستماع إلى هذا النوع من الموسيقى بشكل مستقل، فالكثير من المستمعين لا يعتبرونها موسيقى على الإطلاق. بل يعتبرونها - بهذا المفهوم - نوعاً من (الضحج) أو (الحنون) الصوتي، و على الرغم من أن جمهور هذا النوع من الموسيقى قليل جداً، لا يرى نقاد الموسيقى أي حرج في اعتبار الموسيقى الإلكترونية نوعاً أساسياً و مميز من أنواع التأليف الموسيقى، لاسيما أن تأليف الموسيقى الإلكترونية يتبع منطقاً متبناه لمنطق التأليف الموسيقى الصوتي العادي. و في النهاية، تحتاج الموسيقى الإلكترونية المرشد من الوقت حتى يصبح لها جمهور عريض من المستمعين و المتذوقين.
