



جامعة حماة-كلية التربية  
السنة الثانية-معلم صف  
العام الدراسي 2019-2020 - الفصل الثاني

مقرر اللغة العربية وطرائق تدريسها (2)

## المحاضرة الأولى

الأناشيد والمحفوظات والنصوص الأدبية

د. نسرین زید

# الأناشيد والمحفوظات والنصوص الأدبية

## أولاً: الأناشيد

-تعريف الأناشيد

-الفوائد التربوية واللغوية والخلقية لحصة الأناشيد

-معايير اختيار قطع الأناشيد التي تقرر على أطفال الصفوف الأولى من التعليم الأساسي

- تدريس النشيد

## ثانياً: المحفوظات

-تعريف المحفوظات

-الفرق بين الأناشيد والمحفوظات

-شروط اختيار قطع المحفوظات

-الفوائد التي تحققها دراسة المحفوظات

-الأسس التي تؤدي إلى سهولة الحفظ

-طرائق حفظ المحفوظات

- تدريس المحفوظات

## ثالثاً: النصوص الأدبية

-تعريف النصوص الأدبية

-أسس اختيار النصوص الأدبية

-طرائق عرض النصوص الأدبية

- تدريس النصوص الأدبية

-تعريف التذوق الأدبي

-أنواع سلوك التذوق الأدبي

## أولاً: الأناشيد

**تعريف الأناشيد:** هي قطع شعرية تنظم بأسلوب سهل وجذاب، تؤدي أداءً جماعياً ملحناً، باصطحاب آلات موسيقية أو بدونها، وهذا الصوت الجماعي يجعلها محببة للتلاميذ فيقبلون على إنشادها ويحفظونها، ويكثرون من ترديدها، بل ويتأثرون بمضمونها.

### الفوائد التربوية واللغوية والخلقية لحصة الأناشيد:

- 1- هي فرصة لتنمية استعداد الأطفال للتذوق الأدبي.
- 2- هي وسيلة مجدية لعلاج حالات الانطواء والخجل والتردد.
- 3- الأناشيد تبعث السرور في نفس الطفل، وتؤدي إلى تجديد نشاطه، وإزالة الملل من نفسه.
- 4- أنها تساعد على غرس الصفات النبيلة، والمثل العليا في المتعلمين.
- 5- تمد التلاميذ بزيادة من المعرفة العامة والمعلومات البسيطة فتزيد ثقافتهم.

### معايير اختيار قطع الأناشيد التي تقرر على أطفال الصفوف الأولى من التعليم الأساسي:

- 1- أن تكون صدى لتجارب مرّت بالأطفال وفي استطاعتهم أن يفهموها.
- 2- أن تشمل على ما يلذ الأطفال من الحوادث المثيرة والقصص السهلة والفكاهات الطريفة.
- 3- أن تكون ذات إيقاع موسيقي مؤثر ويجذب شوق الأطفال ويثير مشاعرهم.
- 4- أن تتصل بمناسبات عامة قومية أو وطنية أو دينية.
- 5- أن ترضي حاجة من حاجات الأطفال لإنشادها في حياتهم الخاصة مثل أناشيد الألعاب والرحلات والحفلات.
- 6- أن تساعد التلاميذ في إحياء المواسم والاحتفالات بها كالمواسم والأعياد.
- 7- أن تتضمن أناشيد تعبر عن أرباب الحرف كالصيادين والفلاحين والتجار والعمال لينشدها التلاميذ في تمثيلياتهم.
- 8- أن تثير حماسة التلاميذ وتجذب انتباههم.
- 9- أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة فلا تنقلها الصور المعقدة والأفكار الفلسفية وألا تزيدهم بالمفردات اللغوية الجديدة.
- 10- أن يكون الشعر مناسباً من حيث الموضوع والحالة النفسية والنضج الإدراكي.

### تدريس النشيد

#### عناصر إعداد الخطة المكتوبة لدرس الأناشيد:

- الإطار العام للدرس.
- عنوان النشيد.

- الوسيلة التعليمية المستخدمة (لوحة - صورة معبرة - جهاز تسجيل بطاقات).  
خطوات السير في شرح النشيد:

- 1- التمهيد.
- 2- عرض النشيد مكتوباً (في حالة التلاميذ القادرين على القراءة).
- 3- إلقاء النشيد إلقاءً عادياً أو ملحناً.
- 4- الشرح الإجمالي لمضمون النشيد.
- 5- التقويم للتأكد من فهم الأطفال للنشيد وقراءتهم له أو ترديده بشكل صحيح.
- 6- الواجب: حفظ النشيد.
- 7- النشاط: إلقاء النشيد في طابور الصباح.

### ثانياً: المحفوظات

تعريف المحفوظات: المحفوظات كالأناشيد عمل أدبي بيد أنه قد يكون شعراً أو نثراً إلى جانب الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية التي تقرّر كدرس محفوظات.

هذا الدرس يُقرّر على تلاميذ الصفوف الأخيرة من التعليم الأساسي لدراسته فقط أو دراسته وحفظه.

الفرق بين الأناشيد والمحفوظات:

#### من حيث الشكل:

الأناشيد كما عرفنا آنفاً لا تكون إلا شعراً أما المحفوظات فقد تكون شعراً وقد تكون نثراً كجزء من مقال أدبي أو بضعة آيات قرآنية أو حديث نبوي شريف.

#### من حيث الأهداف:

الأناشيد تهدف إلى إثارة العواطف النبيلة في نفوس التلاميذ، وبعث السرور في وجدانهم أما المحفوظات فإنها إلى جانب تحقيقها لما سبق فإنه يضاف إليها أنها تخاطب عقول التلاميذ وتنمي افكارهم وتزودهم بثروة لغوية.

#### من حيث طريقة الأداء:

الأناشيد تؤدى بشكل جماعي ملحن، بينما المحفوظات فقد تؤدى أداءً جماعياً ولكنها غالباً تلقى بشكل فردي.

## شروط اختيار قطع المحفوظات:

عند اختيار قطع المحفوظات سواء أكانت أبياتاً شعرية أو قطعاً نثرية ينبغي أن يراعى ما يلي:

1. أن تعكس تجربة مفيدة أو معلومات قيمة.
2. أن تتناسب والمستوى العقلي والعمرى للتلاميذ.
3. أن تكون مناسبة لزمن الدرس.
4. أن ترتبط بحياة التلاميذ وبيئاتهم.
5. أن تتناسب وميول واهتمامات التلاميذ.
6. أن تشتمل على أجود الألفاظ والمعاني.
7. أن تتضمن صوراً خيالية.

## الفوائد التي تحققها دراسة المحفوظات:

1. إنها تدرب التلاميذ على النطق السليم من حيث النطق الصحيح وضبط بنية الكلمة وتشكيل أواخر الكلمات.
2. إنها تزود الأطفال بثروة لغوية من الكلمات.
3. إنها تعين التلاميذ على التعبير الشفهي والكتابي.
4. إنها تعود التلاميذ على الإلقاء السليم والممتع والمؤثر.
5. إنها تربي أخلاق التلاميذ وتهذب سلوكهم.
6. إنها تطلع التلاميذ الصغار على جوانب من خبرات الكبار وأفكارهم.
7. إنها تحقق للأطفال قدراً من الاستمتاع والسرور.
8. إنها تنمي استعداد الأطفال للتذوق الأدبي.

## الأسس التي تؤدي إلى سهولة الحفظ

### أ-أسس نفسية: وتتحدد في:

- 1- تكرار قراءة القطعة يسهل حفظها.
- 2- فهم قطعة المحفوظات تعين على حفظها بشكل أسهل وأسرع مهما كانت صعبة وغير مفهومة.
- 3- ارتباط موضوع قطعة المحفوظات مع قبول الطفل واهتماماتهم يجعلها مشوقة، ومحبة لديهم فيقبلون على حفظها حتى لو لم يطلب منهم ذلك.
- 4- الاستماع إلى قطعة المحفوظات وقراءتها وكتابتها يجعلها تصل إلى ذهن المتعلم عن طريق الأذن والعين واليد وتعدد الحواس يساعد على سرعة الحفظ وسهولته.
- 5- الحرص على القيام بعملية الحفظ فور دراسة القطعة يساعد في حفظها.

## ب-أسس لغوية:

1. إذا كانت قطعة المحفوظات شعراً فهي أسهل من حفظها في النثر.
2. إذا كانت قطعة المحفوظات النثرية مرتبة وواضحة الأفكار وميسرة الأساليب فهي أعون في الحفظ من القطع ذات الأفكار المتداخلة أو الجمل المعقدة.

### طرائق حفظ المحفوظات:

#### 1- طريقة الكل:

حيث يقرأ التلميذ قطعة المحفوظات كلها من اولها إلى آخرها ويكرر ذلك حتى يحفظها وهذه الطريقة تؤدي إلى تثبيت القطعة في الذهن مترابطة ومتألّفة وعند استرجاعها يسهل ذلك دفعة واحدة دون نسيان جزء منها.

#### 2- طريقة الجزء:

ويتم خلالها تقسيم قطعة المحفوظات إلى اجزاء خاصة (إذا كانت صعبة أو طويلة) ويقوم التلميذ بالانتهاج من حفظ الجزء (عدد من البيات أو بعض الجمل أو عدد من الآيات أو جزء من الحديث الشريف) ثم الانتقال إلى الجزء التالي وهكذا..

#### 3- طريقة المحو:

وهي طريقة مشوقة ومثيرة للتلاميذ ومشجعة لهم على التذكر والتفكير حيث تُعرض قطعة المحفوظات على السبورة وبعد الانتهاء من قراءتها عدة مرات وشرحها وتذوقها يبدأ المعلم في محو بعض الكلمات التي سهل على التلميذ تذكرها ثم أخرى أكثر صعوبة ثم كلمات تحتاج إلى تذكر بعد تركيز وقد يكون المحو لأجزاء مختلفة من القطعة كلها أو من جزء فقط منها.

### - تدريس المحفوظات

#### إعداد درس المحفوظات:

خطة درس المحفوظات تتفق إلى حد كبير مع الخطة المكتوبة لدى الأناسيد وتتكون من:

- ✓ إطار عام للدرس.
- ✓ عنوان قطعة المحفوظات.
- ✓ أهداف الدرس.
- ✓ الوسائل التعليمية المستخدمة.
- ✓
- ✓ خطوات السير في الشرح:

أ- التمهيد:

ب- عرض القطعة.

ت- القراءة الجهرية للقطعة.

- ث- الشرح عن طريق المناقشة.
- أسئلة تتناول الفكرة العامة للقطعة.
- تقسيم القطعة إلى اجزاء وأسئلة متنوعة.
- معاني الكلمات.
- الشرح التفصيلي.
- الفكرة الجزئية.
- بعض نواحي الجمال.
- ج- التعليق العام على القطعة.
- ح- التقويم.
- ✓ الواجب: حل الأسئلة وقراءة القطعة وحفظها.
- ✓ النشاط: ويتضمن إعداد لوحة معبرة عن موضوع القطعة وإلقاء قطعة المحفوظات في طابور الصباح

### ثالثاً: النصوص الأدبية

**تعريف النصوص الأدبية:** قطع تُختار من التراث الأدبي قد تكون شعراً وقد تكون نثراً والفرق بينها وبين المحفوظات فرق في الدرجة وليس في النوع فهي تتضمن فكرة كاملة تحوي عدة أفكار مترابطة أطول نسبياً من المحفوظات وأكثر وضوحاً في جمالها الفني واعمق في موضوعاتها.

**أسس اختيار النصوص الأدبية:**

#### 1-التنوع:

فلا تكون كلها أو معظمها نصوص شعرية بل لا بد أن يكون هناك نصيب متعادل للنثر بأنواعه بين المقالات أو الخطب أو القصص أو المسرحيات وكذلك الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة.

#### 2-الملاءمة:

لعقول التلاميذ ومستوياتهم واحتياجاتهم.

#### 3-التكامل:

بين موضوعاتهم والموضوعات الأخرى التي يدرسها الطلاب سواء في بقية فروع اللغة العربية أو في المواد الأخرى وهذا يحقق تكاملاً أفقياً في الخبرات التي يحصل عليها الطلاب.

#### 4-الخصوصية والعذوية:

في الكلمات والأفكار والعبارات بحيث تكون النصوص قوية.

5-المسايرة: لأهداف المقرر من ناحية وأهداف المرحلة التعليمية التي قرر خلالها من ناحية أخرى.

## طرائق عرض النصوص الأدبية:

- 1- عن طريق الكتاب المدرسي حيث يرشد المعلم تلاميذه إلى موضع النص فيه.
- 2- عن طريق بطاقات توزع على التلاميذ مسجل عليها النص.
- 3- عن طريق سبورة إضافية يكتب عليها المعلم النص.
- 4- عن طريق لوحة وريّة تعلق أمام الطلاب.

## - تدريس النصوص الأدبية

### معالجة النص: (خطة الدرس)

- 1- التمهيد المشوق عن طريق الأسئلة أو إثارة مشكلة أو سرد قصة مناسبة للنص والتعريف بصاحبه.
- 2- عرض النص عن طريق إحدى طرق العرض السابقة.
- 3- الإلقاء الممتع من المعلم وحسن الاستماع من المتعلمين، ويفضل هنا إذا كان المعلم لا يجيد الإلقاء الاستعانة بجهاز تسجيل ويجب تكرار الإلقاء أكثر من مرة، فإذا كان النص سهلاً يمكن تكليف بعض الطلاب بقراءة أجزاء منه أما إذا كانت كلماته فيها بعض الصعوبة فيفضل إرجاء قراءات المتعلمين إلى ما بعد الشرح. ويجدر بالمعلم ألا يتعجل مرحلة الشرح حتى يتأكد من إتقان معظم الطلاب للقراءة.

- 4- شرح النص: وفي بداية هذه الخطوة يتم تقسيم النص إلى وحدات فكرية (عدد من الأبيات أو فقرات أو عدد من الآيات) بحيث يكون لكل وحدة فكرة.

### • ويتم السير في خطوات شرح كل وحدة كما يلي:

- ✓ القراءة الجهرية كنوع من التحديد وحصر الأذهان فيها دون غيرها.
- ✓ شرح معاني الكلمات كما حدث في درس القراءة حيث يحدد المعلم معنى الكلمات من خلال معنى البيت الموجودة فيه (من السياق) وعلى المعلم تسجيل بعض الكلمات الصعبة ومعانيها على السبورة.
- ✓ المناقشة العامة للجزء بما يعطي المتعلمين صورة مجملّة متكاملة عن المعنى العام للوحدة.
- ✓ المناقشة التفصيلية عن طريق أسئلة متدرجة وبسيطة يجيب عنها الطلاب وتمثل الإجابات شرحاً للأبيات أو لأجزاء الوحدة.
- ✓ تحديد الفكرة التي تعبر عنها الوحدة والدور الأساسي لهذا التحديد يكون للتلاميذ وعلى المعلم أن يختار أكثر الأفكار سلامة ودقة ويسجلها على السبورة.
- ✓ استخراج صور الجمال ويمكن أن يتم ذلك بسؤال من المعلم يحدد من خلاله موطن الجمال.

### عناصر الدرس:

- 1- الإطار العام.
- 2- عنوان النص.

3- أهداف الدرس.

4- الوسائل التعليمية المستخدمة.

5- خطوات السير في شرح النص.

أ- التمهيد.

ب- عرض النص - ص - الأبيات من - إلى -

ت- القراءة الجهرية للنص.

ث- المناقشة العامة.

ج- الشرح التفصيلي.

أولاً: الجزء الأول من النص.

- معاني الكلمات.

- المناقشة التحليلية.

- الفكرة.

- مواطن الجمال.

يتم اتباع نفس الخطوات في الأجزاء التالية.

ح- التعليق العام على النص.

خ- التقويم.

6- الواجب.

7- النشاط المصاحب.

### التذوق الأدبي

تعريف التذوق الأدبي: يعني إحساس المستمع للعمل الأدبي أو القارئ له بما أحسَّ به صاحب العمل الدبي نفسه أي التوحد الانفعالي معه.

وهو نوع من السلوك الذي ينشأ لدى المتلقي نتيجة فهم المعاني العميقة في النص الدبي والإحساس بجمال أسلوبه والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة.

**أنواع سلوك التذوق الأدبي:**

1- تمثل القارئ للحركة النفسية في العمل الأدبي، (العواطف).

2- إدراك الوحدة العضوية في العمل الأدبي.

3- إدراك الترابط بين أجزاء القالب الأدبي.

- 4- التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.
- 5- فهم درجة التواءم بين التجربة والصياغة.
- 6- تعرف الصور البلاغية ومدى توفيقها.
- 7- الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في العمل الأدبي.
- 8- استنباط القيم والاتجاهات الشائعة في النص.
- 9- إدراك الرمز وتفسير مدلولاته.
- 10- القدرة على نقد أجزاء العمل الفني.
- 11- الموازنة بين عملين أدبيين من نوع واحد.
- 12- تحديد المحسنات البديعية وعلاقتها بالمعنى.
- 13- القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الديب.
- 14- وضع العمل الأدب وصاحبه بين التراث والأدباء.