



جامعة حماة-كلية التربية
السنة الثانية-معلم صف
العام الدراسي 2019-2020 - الفصل الثاني

مقرر اللغة العربية وطرائق تدريسها (2)

المحاضرة الثانية

طريقة القصة واستخدامها في التدريس

د. نسرين زيد

طريقة القصة واستخدامها في التدريس

- 1- تعريف السرد القصصي.
- 2- أنواع القصص التي تدرس للأطفال.
- 3- عناصر القصة الطفلية وخصائصها.
- 4- شروط استخدام القصة في التدريس.
- 5- الأهداف من تدريس القصة.
- 6- خطوات طريقة تدريس القصة.

تعد القصة من طرائق التدريس القديمة الحديثة، فقد استخدمت القصة في التدريس منذ قديم الزمن، ومازالت تستخدم حتى الآن وبطريقة فعالة وناجحة جداً ، وخاصة في المناهج الدراسية القابلة لهذا النوع من طرق التدريس مثل (اللغة العربية - التربية الدينية - الجغرافيا - التاريخ - العلوم).

1-تعريف السرد القصصي : هو أسلوب تعليمي تعليمي، يهدف إلى تقديم المادة العلمية (التدريسية) للمتعلمين من خلال توظيف العرض القصصي(السرد القصصي) في التدريس، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية للمبحث الذي يدرسه المعلم.

2-أنواع القصص التي تدرس للأطفال:

1 -القصص الدينية:

هي أهم أنواع قصص الأطفال وأكثرها انتشاراً وتأثيراً في وجدان الطفل، وإذا أحسن كتابتها فمن الممكن أن تسهم في التنشئة الدينية للطفل وإكسابه المفاهيم الدينية الصحيحة، وهي تتناول موضوعات دينية، كالعبادات والعقائد وسير الأنبياء وقصص القرآن الكريم، والأمم السابقة، وحياة الرسول عليه الصلاة والسلام وأصحابه، والبطولات والأخلاق وما أعده الله لعباده من ثوابٍ وعقاب.

فهي تعطيهم المثل الأعلى والقدوة الصالحة التي يقتدون بها، وترسخ في نفوسهم العقيدة والوحدانية لله تبارك وتعالى.

2 -القصص العلمية :

هي القصص التي تدور أحداثها حول حدثٍ علمي أو تتناول اختراعاً من المخترعات العلمية وتسمى أيضاً بقصص الخيال العلمي وهي قصص رائعة تجمع بين الخيال والأدب والعلم في إطارٍ قصصي مشوق وجذاب. ويلاحظ أن هذه القصص تنتشر بشكلٍ واسع في البلدان الصناعية المتقدمة.

وتأتي أهمية هذه القصص للأطفال لأنها تنمي خيالاتهم وقدراتهم العقلية، فإثارة الخيال وتنميته يؤدي إلى تنمية التفكير لدى الأطفال.

3-القصص الخيالية:

حكاية تقوم على افتراض شخصيات وأعمال خارقة لا وجود لها في الواقع، والقصص الخيالية غالباً ما يأتي أبطالها بالمعجزات.

ومن الثابت أن قصص الخيال تنمي عند الأطفال المعرفة بالكون والكائنات الطبيعية ومفرداتها، ومن ثم يتحول الأطفال بالتدريج إلى الاقتراب من الحقيقة، من خلال الانغماس بين صراع الخير والشر، كما أنها تجعل الأطفال أكثر وعياً بالعالم.

4- القصة الفكاهية:

القصة الفكاهية من أحب القصص إلى نفوس الأطفال، حيث إنهم يحبون المرح والسرور، وعادةً ما يطلب الأطفال إعادتها لأنها تدخل السرور والمرح على نفوسهم. وتكمن أهميتها لأطفالنا في ظل ما يواجهونه من ضغوطٍ في شتى جوانب الحياة، كما أنها تحبب الأطفال في القراءة وتجعلهم يقبلون عليها.

5- القصة التاريخية :

هي نوع من أنواع القصص تعتمد على الأحداث التاريخية والغزوات، فهي تعد تسجيلاً لحياة الإنسان وانفعالاته في إطارٍ تاريخي. وتعتبر القصة التاريخية مهمة للطفل لأنها تعمل على تنمية الشعور بالانتماء والكرامة الوطنية وأيضاً تنمي روح البطولة والفخر عن طريق ما يقرؤونه من سير الأبطال العظام.

6- القصة الاجتماعية :

وهي مهمة للأطفال حيث أنهم يعيشون في مجتمع ما ويتعاملون ويتفاعلون مع هذا المجتمع، ومن الضروري أن يتعرفوا على هذا المجتمع وخصائصه ومظاهر الحياة فيه وأنواع الحرف والمهن وعاداته وتقاليده، فهي تتناول الأسرة والروابط الأسرية، والمناسبات المختلفة ومظاهر الحياة في البيئات المختلفة.

7- القصة الواقعية :

هذا النوع من القصص يناسب الأطفال في نهاية مرحلة الطفولة، لأن الأطفال يبدأون في التحرر من خيالهم نتيجةً لزيادة وكثرة اتصالهم بالمجتمع، فيميلون إلى معرفة حقيقة الحياة المحيطة بهم والطبيعة والحيوانات والرحلات والعلوم المختلفة، ويجب أن تقدم هذه القصص بشيءٍ بسيطٍ من الخيال لتتناسب مع قدرتهم على التفكير والاستيعاب في هذه المرحلة العمرية.

3- عناصر القصة الطفلية وخصائصها

القصة -عموماً- شكلٌ ومضمون، ومجموعة من العناصر المتألفة، وقصة الأطفال لا تخرج عن هذا الإطار، إلا أنها تتسم بالخصوصية في الكثير من جوانبها. وتتمثل عناصر قصة الأطفال الأساسية في: **الفكرة، الحدث، الحبكة، الشخصية، الحوار، الأسلوب، والبيئة الزمانية، والبيئة المكانية.**

1-الموضوع أو الفكرة الرئيسية:

تجري أحداث القصة في إطارها، وتُطرح الموضوعات من خلالها، وتتمثل في معانيها ومغزاها.. والقصة الجيدة هي التي تحمل الفكرة الإيجابية، وتدعو إلى الحق والخير والجمال، عبر إichاءات تحترم قدرات متلقيها، وتلائمها كما يجب..

أهم خصائص الفكرة: أن تكون مناسبة لمستوى نضج الطفل، ومراعية لمستوياته الثقافية واللغوية والوجدانية والاجتماعية. وأن تتناول مواضيعاً مستمدةً من عالمه، وتعالج أموراً تصبُّ في دائرة اهتماماته. وأن تقدّم له

تصوراً واقعياً وصحيحاً عن الحياة . وألا تكون الفكرة ساذجة، أو باعثة على خوفٍ أو رعب، أو مُغرقة في تفاصيل فرعية تبعث على الملل .

2- الحدث:

يعدُّ بمثابة الخلفية التي تتبثق عنها الأفكار وتصور الشخصيات.. الحادثة الفنية هي مجموع الوقائع المتسلسلة والمتراصة، التي تدور حول أفكار القصة في إطار فنيٍّ محكم .تولّف حوادث القصة جزءاً من النسيج البنائي لها، في شكل متسلسل ومتناسق ومنسب، ويترايط دون افتعال أو حشو لتتكامل معاً، وتتأزم مشكلة أو عقدة يجد الأطفال أنفسهم إزاءها في شوقٍ للوقوف على الحل.

من خصائص الحدث: أن يتسم بالوضوح الكافي والحركة الحيّة والتفاعل، وأن يجري في أمكنة؛ للطفل تصوّر كافٍ عنها. وألا يكون مغرقاً في التفرعات الطويلة، أو مبالغاً في الخروج على هو مألوف .

3- البناء والحبكة:

فإن ترتيب الحوادث وتطويرها، وأسلوب عرض الوقائع والشخصيات في تسلسل طبيعي ومنطقي ..بحيث تكون مترابطة ارتباطاً منطقياً، يجعلها وحدة متماسكة الأجزاء. (تمثل الحبكة في القصة قمّة؛ تنمو فيها الفكرة والحوادث والوقائع الأخرى، وتتحرّك الشخصيات، مؤلّفة خيطاً غير منظور، يمسك بنسيج القصة وبنائها، مما يدفع الطفل إلى متابعة قراءتها، أو الاستماع إليها، لأن ذلك الخيط يستلزم تفكيراً أو تخيلاً أو تذكراً، أو يستلزم هذه كلها).

من شروطها: أن تكون محكمة، وبسيطة وواضحة، وأن تقوم على حوادث ومواقف مترابطة، وشخصيات غير مفتعلة، تجمعها أشياء غير الزمان أو المكان .

4- الشخصية:

عنصر أساسي في بناء القصة، وشرطٌ رئيسي من شروط نجاحها، إذ تقوم بالأحداث في القصة.. وللشخصية في قصة الطفل مزايا عدّة، أهمها المقدرة الاستثنائية على جذب الطفل، بحكم طبيعته المولعة باستكشاف الشخصيات وتقليدها، ولما تتيحه من إرضاء لميوله ونوازع. (تجسّد الشخصيات في القصة المواقف والأفكار، بشكل تجعل الأطفال يتخذون الموقف العاطفي إزاءها، تعلقاً أو نفوراً أو عطفاً، ويصل الأمر بالأطفال إلى التقمّص الوجداني مع الأبطال، فيحزنون لحزنهم، ويفرحون لفرحهم).

والشخصية في قصة الأطفال قد تكون طفلاً أو رجلاً أو امرأة عجوز، كما ليس بالضرورة أن تكون إنساناً، فقد تكون حيواناً أو طائراً، كأن تكون قطّة أو سلحفاة أو حمامة، أو تكون نباتاً؛ كأن تكون زهرة أو شجرة، أو إحدى مظاهر الطبيعة؛ كأن تكون نهراً أو سحابة أو جبلاً.

ومن أكثر الشخصيات التي يهواها الطفل، ويحبها هي:

الشخصيات المغامرة الجريئة التي تتحدّى الأخطار، وتتسم بالذكاء والشجاعة والمرح والطموح، وحبّ الحرية والانطلاق.

أما أهم خصائص الشخصية في قصة الأطفال: أن تكون مألوفة للطفل، قريبة إلى نفسه، ملائمة لثقافته. وتكون قادرة على الإقناع والتأثير، وأن تكون مشبعة بالقيم الإنسانية العليا، ودالّة على قيم أخلاقية واضحة.. وأن

تتصف بالشجاعة والإقدام وحبّ الخير والإيثار، وبعيدة عن المثالية المطلقة، وغير مبالغ في قدراتها وإمكاناتها. أخيراً: ألا يكون عدد الشخصيات كبيراً إلى حدّ تُشتت أفكار الطفل وتُضعف تركيزه.

5- الأسلوب:

هو البناء الفني الذي يعبر عن فكرة القصة وحوادثها وشخصياتها، بكل سلاسة وروصانة وجمال. وأهم ميّزات الأسلوب على الإطلاق هو التشويق، أو المقدرّة على إثارة التفاعل الفكري للطفل، طوال زمن القصة، إذ يعدّ المحكّ لقدرات الكاتب في هذا المجال.. ويتحقق التشويق من خلال أمور عدّة تطلّ كلّ عناصر القصة ومقوّماتها، وأهمها: الإحكام والوضوح والجمالية، والتنويع في مشاهد الدهشة، وحسن استخدام اللغة والخيال والصور الفنية.. ولا يتوقف التشويق على ذلك، إنما يمتدّ إلى النواحي الشكلية في القصة. من أهم خصائص الأسلوب في القصة الطفلية: اللغة البسيطة والمناسبة لمستوى نمو الطفل الذي تُكتب له، والتراكيب السلسلة، والجمل القصيرة، والعبارات الرشيقة، والألفاظ المستقاة من قاموسه اللغوي. ومن سمات الأسلوب أيضاً: أن يكون خالياً من التعقيد والغموض، بعيداً عن السطحية والسذاجة والتكلف، وألا يعتمد التوجيه المقصود في الإفصاح عن القيم، واستخدام عنصرى المفاجأة بهدف الإثارة، والرمزية الشفافة لإثارة الخيال، إلى جانب الصور الفنية المحسوسة والمألوفة.

6- الزمان والمكان:

وهما البيئتان اللتان تجري ضمنهما الأحداث، وتتحرك الشخص. ونعني بالبيئة الزمانية: المرحلة أو المراحل التاريخية التي تصوّرها الأحداث. (القصص بتخطيها أبعاد الزمان، تنقل الأطفال عبر الدهور المختلفة، كما تتجاوز بهم الحاضر إلى المستقبل. وبتخطيها أبعاد المكان، تجعل الأطفال أمام حوادث وشخصيات وأجواء، خارج نطاق الخبرة الشخصية للأطفال، وتهبّئ لهم الطوفان على أجنحة الخيال في عوالم مختلفة).

أما البيئة المكانية، فنقصد بها: المحيط الجغرافي الذي تجري فيها أحداث القصة: منزل، مدرسة، حديقة، أو في الطبيعة. وللطفل، في سنيّه الأولى، إدراك أوضح للمكان من إدراكه للزمان. والمكان -هنا- لا يمكن تقييده بحدود، أو إلزامه بتفاصيل معيّنة، كما في قصة الكبار.

ومن جملة خصائص القصة الطفلية، الخصائص الفنية، ومنها:

أن يحتوي العمل القصصي على صور واضحة، أو رسوم تعبيرية جذّابة -لاسيما المرحلة الأولى من الطفولة- إذ تشكّل مع النصّ لوحة تجذب الطفل، وتدعوه لإشغال عقله وخياله. كما أن للصور والرسوم دوراً كبيراً في إثراء القصة وربط أفكارها وترتيب أجزائها. ولا ننسى الإخراج الفني للمطبوع القصصي، الذي يعدّ أمراً هاماً وضرورياً، يحقّق للطفل الإغراء البصري، ويخلق له جواً من المتعة، من خلال: مراعاة أناقة الغلاف وجاذبيته، ووضوح الحروف، ترتيب الكلمات والأسطر، ووصولاً إلى حجم المطبوع المناسب، ومستوى الطباعة، ونوع التجليد.

4- شروط استخدام طريقة القصة في التدريس :

لاستخدام الطريقة القصصية في التدريس هناك مجموعة من الشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها عند التدريس بهذه الطريقة هي :

- . أن يكون هناك ارتباط بين القصة وبين موضوع الدرس .
 - . أن تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي .
 - . أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات وحقائق يتم من خلالها تحقيق أهداف. مع تركيز المعلم على مجموعة المعلومات والحوادث التي تخدم تلك الأهداف، بحيث لا ينصرف ذهن التلميذ إلى التفاصيل غير الهامة وابتعد عن تحقيق الغرض المحدد للقصة.
 - . أن تكون الأفكار والحقائق والمعلومات المتضمنة في القصة قليلة حتى لا تؤدي كثرتها إلى التشتت وعدم التركيز .
 - . أن تقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلاميذ ويدفعهم إلى الإنصات والاهتمام.
 - . ألا يستخدم المعلم هذه الطريقة في المواقف التي لا تحتاج إلى القصة.
 - . أن تكون الحوادث المقدمة في إطار القصة متسلسلة ومتتابعة، وأن تبتعد عن الحوادث والمعاني التي تصور المواقف تصويراً حسيماً.
 - . أن يستخدم المعلم أسلوب تمثيل الموقف بقدر الإمكان ، ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة التي تساعده على تحقيق مقاصده من هذه القصة.
- الأهداف من تدريس القصة:**

- 1-رواية القصة تساعد في خلق جو من السعادة والمتعة للطفل.
- 2-تساعد في غرس القيم والميول والاتجاهات لدى الاطفال.
- 3-تساهم في تكوين مشاعر الحب تجاه الكتب لدى الطفل.
- 4-تزيد من مهارة الطفل اللغوية عند استماعه للكلمات وأصواتها ونطقها السليم من المعلمة ، فتزيد من مفرداته وتراكيبه اللغوية ، وتعوده على طريقة النطق السليمة.
- 5-تساعد في زيادة المشاركة الإيجابية للطلبة في الحصة ، خاصة إذا كان هذا الأسلوب مصحوباً بطرح الأسئلة.
- 6-يبعد ويقلل من الملل الذي قد يصيب بعض الطلبة.
- 7-إن الاستماع للقصة يؤهل الأطفال للقراءة حيث يستطيعون الربط بين الرموز المطبوعة في الصفحات والكلمات التي يستمعون إليها.
- 8-ينمو إحساس الاطفال بالأحداث والشخصيات التي يعايشونها في القصص وتتمو لديهم القدرة على التخيل.

6-خطوات طريقة تدريس القصة:

1- إعداد القصة:

أن يقرأ المعلم القصة ليعرف مغزاها والطريقة المثلى في قصها.

2- قص القصة أمام التلاميذ:

بعد مرحلة الإعداد تأتي المرحلة التالية وهي قص القصة للتلاميذ، ويتم ذلك من خلال اختيار المكان المناسب لقص القصة أو حكاية الحكاية، ويجب أن يمهد المدرس لقص القصة إما بسؤال عن ماذا يعرف التلاميذ عن فكرة كذا؟ ويجب أن تكون لغة القصة مناسبة للتلاميذ، فلا هي بالعربية القديمة التي لا تفهم، ولا هي بالعامية المبتذلة الدارجة.

أما بالنسبة لصوت المدرس: فإنه ذو أهمية كبيرة يجب أن يكون مسموعاً بما فيه الكفاية، كما يجب أن ينوع المدرس من صوته حسب مقتضيات الظروف، ولا يجب أن يتردد في تقليد أصوات الحيوانات والطيور، وإذا ظهر من التلاميذ عبث أو عدم اهتمام، فإن هذا يعني أن هناك خطأ ما في اختيار القصة، أو في إعدادها، أو في طريقة سردها، أو في مكان سردها، وإذا لاحظ المدرس -رغم التأكد من كل هذا- أن بعض التلاميذ يعبثون فإن عليه أن يذهب إلى مكان التلميذ دون أن يقطع السرد وينقله إلى مكان آخر، أو أن يشير إليه بإشارة بيده أو عينيه.

3- المناقشة التي تعقب السرد:

بعد درس المعلم للقصة يجب عليه أن يستغل هذه الفرصة في استمالة التلاميذ إلى الحديث عما استمعوا إليه، وقد يأخذ ذلك أشكالا عديدة؛ منها: أن يلقي المدرس مجموعة من التساؤلات يجيب عنها.

تدريس القصة لمن يعرفون القراءة والكتابة.

وإذا كان التلاميذ ممن تجاوزوا النصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي:

-أي أن مهارات القراءة قد نمت لديهم- فإن تدريس القصة لهم قد يأخذ شكلا مختلفا عما سبق، وبالتالي يجب أن يسير عرض الدرس كالاتي:

تكليف المدرس للتلاميذ بقراءة القصة أو جزء منها في المنزل أو في الفصل.

عندما يأتي التلاميذ إلى المدرسة يبدأ المعلم في إلقاء بعض الأسئلة الخاصة بفكرة عامة التي تدور حولها القصة ويناقشهم فيها. يهتم المعلم بعرض الكلمات الصعبة التي وجدها أمام التلاميذ ويناقشهم فيها. قراءة القصة قراءة جهريّة فقرة فقرة. في النهاية لا بد من الوقوف على أهم المبادئ والقيم التي ترمي إليها القصة، وكيفية الاستفادة منها في حياة التلاميذ.



جامعة حماة-كلية التربية
السنة الثانية-معلم صف
العام الدراسي 2019-2020 - الفصل الثاني

مقرر اللغة العربية وطرائق تدريسها (2)

المحاضرة الثالثة

القراءة

د. نسرين زيد

القراءة

1-تعريف القراءة

2-مراحل تطور القراءة

3-الأهداف العامة للقراءة

4-وظائف القراءة

5-أنواع القراءة

6-مهارات القراءة الجهرية

7-مهارات القراءة الصامتة

8-طرائق تدريس القراءة

القراءة

1-تعريف القراءة: هي فنٌ لغويٌّ ينهل منه الإنسان ثروته اللغوية إنها عملية ترتبط بالجانب الشفوي للغة من حيث كونها ذات علاقة بالعين واللسان، وترتبط أيضاً بالجانب الكتابي للغة من حيث المهارة اللغوية الأكثر اهتماماً بالعمل المدرسي.

2-مراحل تطور القراءة:

- 1- القراءة في البداية كانت مجرد عملية ميكانيكية بسيطة تهدف إلى التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها دون الاهتمام بالفهم.
- 2- نتيجة أبحاث (ثونديل) وغيره حول أخطاء القراءة أصبح المفهوم هو التعرف على الرموز ونطقها وترجمتها إلى ما تدل عليه من معانٍ وأفكار ومن هنا بدأ الاهتمام بالقراءة الصامتة.
- 3- نتيجة للتغيرات واختلاف الآراء بدأ التفكير بالقراءة الناقدة للقارئ ينبغي أن يتفاعل مع النص المقروء تفاعلاً يمكن الحكم عليه وبذلك أصبح المفهوم هو نطق الرموز وفهمها ونقدها وتحليلها والتفاعل معها.
- 4- وحيث أنه لا أهمية لقراءة لا يستفيد منها القارئ بل لا بُدَّ أن تُساعده في حل ما يُصادفه من مشكلات في مجال تخصصه أو في حياته العامة وفي مجالات الحياة.
- 5- ومع ظهور مشكلة وقت الفراغ والرغبة في استغلاله والاستمتاع به أُضيف إلى ما سبق معنىً جديداً للقراءة يجعلها أداة لاستمتاع الإنسان بما يقرأ.

3-الأهداف العامة للقراءة:

- أ- **في حياة الفرد:**
 - 1) اعتماد المواد الدراسية جميعها عليها.
 - 2) هي نبع للحصول على المعلومات والمعارف الثقافية والعلمية المختلفة وعن طريقها يتصل المرء بالعالم من حوله.
 - 3) عن طريق القراءة يتصل بالمأثور الأدبي القومي والأجنبي.
- ب- **في حياة الجماعة:**
 - 1) نشر التقارب والتفاهم بين أفراد المجتمع عن طريق المؤلفات المختلفة وعن طريق الصحف والمجلات وغيرها.
 - 2) الربط بين أفكار ومشاعر وهموم الأفراد في المجتمع الواحد.
 - 3) الربط بين أفكار ومشاعر وهموم الأفراد في المجتمعات المختلفة.
 - 4) النهوض بالمستوى الفكري والثقافي والصحي في المجتمع.
 - 5) بيان دور الأفراد والجماعات في مواجهة المشكلات المختلفة.
 - 6) توضيح الأدوار المختلفة للأفراد والجماعات في تنظيم حياتهم وبيان طرائق تعاملهم.

4-وظائف القراءة:

1- المعرفية: 2- النفسية: 3- الاجتماعية:

5- أنواع القراءة:

أولاً: من حيث الأداء

ثانياً: من حيث الغرض العام للقارئ.

ثالثاً: من حيث طبيعة المادة المقروءة.

أولاً: من حيث الأداء تقسم إلى القراءة الجهرية والصامتة.

القراءة الجهرية: هي ذلك اللون من القراءة الذي يؤديه المرء بصورة شفوية مستخدماً فيه نطق الحروف والكلمات والأداة وتلوين القراءة بحسب المواقف ومن مواقف القراءة الجهرية إلقاء التعليمات، القراءة للآخرين قراءة محاضرة الجلسات.

مميزات القراءة الجهرية:

1- إنها طريقٌ للتدريب على صحة القراءة وجودة النطق وحسن الأداء.

2- إنها تمرين على الطلاقة في التعبير عن المعاني والأفكار وذلك في الخطاب والحديث.

3- إنها وسيلة لتشجيع بعض التلاميذ الذين يعانون من الخوف والخجل.

4- إنها تمرين على تطبيق قواعد اللغة ونماذج الحروف ومقاطع الجمل.

عيوب القراءة الجهرية:

1- انصراف الذهن فيها إلى اللفظ أكثر من المعنى.

2- تضييع الوقت خاصة في الحصة المدرسية.

القراءة الصامتة: وهي استقبال الرموز المطبوعة وإدراك معانيها في حدود خبرات القارئ وحسب تفاعلاته مع المادة القرائية الجديدة واكتساب خبرات وسلوكيات وفقاً لما فهمه منها، ومن مواقفها: قراءة الصحف والمجلات والقصص.

مميزات القراءة الصامتة:

1- تُعطي القارئ مساحةً لفهم النص؛ حيث يُركّز القارئ على فهم مدلولات الكلمات بعيداً عن التفكير بطريقة نطقها أو حركات الحروف فيها.

2- توفر الوقت أثناء القراءة؛ حيث إنها تختصر الوقت أكثر من القراءة الجهرية، كما أنها مفيدة في المدارس؛ حيث تتيح للمعلمين اختصار الوقت من خلال جعل الطلاب يقرؤون الفقرات المطلوبة بسرعة.

3- تعتبر أسهل من القراءة الجهرية لأنها تبعد القارئ عن عبء الوقوع في الأخطاء النحوية أو الأخطاء الإملائية.

4- تدرّب الطلاب على القراءة بشكل سريع.

عيوب القراءة الصامتة:

لا تتيح اكتشاف العيوب بالنطق عند القارئ.
قد لا يتقنها البعض فيقرؤون بصوت منخفض.
قد يعاني البعض من تشتت الذهن أثناء القراءة الصامتة.
قد يُعاني الأشخاص الذين يقرؤون قراءة صامتة من الرهبة من التحدث أمام جماعات أو في الاجتماعات نتيجة الخجل من الوقوع في الأخطاء.

ثانياً: من حيث الغرض العام للقارئ:

- أ- قراءة التحصيل.
- ب- قراءة لجمع المادة العلمية.
- ت- القراءة الترفيهية.
- ث- القراءة الناقدة.
- ج- القراءة بغرض التصفُّح السريع.

ثالثاً: من حيث طبيعة المادة المقروءة:

تتوزع إلى أنواع لا حصر لها بحسب تنوع موضوعات تلك المادة المقروءة، فإذا كان ما يقرأ تاريخ فهي تاريخية، وإذا كان ما يقرأ فلسفة فهي فلسفية.....

6-مهارات القراءة الجهرية:

- 1- نطق الأصوات نطقاً صحيحاً.
- 2- نطق الكلمات نطقاً صحيحاً مضبوطاً بالشكل.
- 3- نطق الحركات القصيرة والطويلة.
- 4- القراءة في جمل تامة والبعد عن القراءة المتقطعة.
- 5- تنويع الصوت حسب الأساليب المختلفة كالاستفهام والنداء والتعجب.
- 6- استخدام إشارات باليد والرأس تعبيراً عن المعاني والانفعالات.
- 7- القراءة بسرعة مناسبة.
- 8- مراعاة علامات الترقيم أثناء القراءة.
- 9- تمثيل المعنى والانفعالات.

7-مهارات القراءة الصامتة: (هي عبارة عن فهم النص المقروء).

1-الفهم المباشر أو الفهم الحرفي:

يُقصد به فهم الكلمات ومنها تحديد مفرد الجموع وتحديد مرادف الكلمات وتضاد الكلمات ومثني وجمع الكلمات المتشابهة في المعنى وفي مجموعات.

تحديد الأفكار الواردة في النص أو الأعداد الواردة في النص، تحديد كاتب النص.

2- الفهم الاستنتاجي:

منها استنتاج الفكرة العامة، استنتاج المعنى المناسب للكلمة من السياق، الفكر الجزئية، المعاني الضمنية التي لم يُصرِّح بها الكاتب الحلول الواردة في النص للقضايا المقروءة، استخلاص الدروس والعبارات، استخلاص السمات المميزة للشخصية الواردة في النص.

3- الفهم الناقد:

تحديد الأفكار الجديدة في النص المقروء وإبداء الرأي في القضايا، التمييز بين الواقع والخيال فيما ورد في النص، تقييم الأدلة والبراهين، التمييز بين الحقائق والآراء الواردة في النص، ربط النص في مكتسبات أخرى.

4- الفهم التدوقي:

استخلاص السمات الفنية والخصائص الأسلوبية للكاتب، تحديد العاطفة السائدة في النص، ترتيب الأفكار الواردة في الموضوع وفقاً لأهميتها، تحديد مصدر التناغم الموسيقي المنبعث في النص، بيان مناسبة الألفاظ التي استخدمها الأديب في النص وما أوحى به من جمال، بيان مناسبة الصورة الخيالية، الرمز، الموازنة بين نصٍّ وآخر أو بين بيتٍ شعريٍّ وآخر.

5- الفهم الإبداعي:

اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص، اقتراح أكثر من عنوان جديد في النص، تدعيم القضية بأفكار لم يذكرها الكاتب، إعادة صياغة فقرة من فقرات النص بأسلوب الطالب الخاص

8-طرائق تدريس القراءة

أولاً: طريقة تدريس القراءة الصامتة:

1-القراءة الصامتة التي تسبق القراءة الجهرية:

أ- مقدمة مناسبة.

ب- يُكلف المعلم الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ويحدد الوقت المناسب لذلك بغية تعويدهم سرعة القراءة والفهم وينبههم إلى ضرورة إغلاق الكتب حال الانتهاء من القراءة.

ت- على المعلم أن يُعد أكثر أسئلته قبل أن يدخل الصف وألا يعتمد على الارتجال وينبغي أن تكون هذه الأمثلة واضحة قليلة، تدور حول النقاط البارزة في الدرس ولا تتناول تفاصيل الموضوع ولا تستغرق وقتاً طويلاً ثم ينتقل المعلم إلى القراءة الجهرية.

2- القراءة الصامتة الموجهة:

1- من مكتبة الصف يوزع المعلم الكتب على الطلاب بعد أن ينتهي يحدد لهم عدد الصفحات والفصول التي يجب قراءتها.

2- بعد أن ينتهي الوقت المحدد يسمح المعلم للطلاب أن يوجهوا أسئلتهم حول ما أثارتها القراءة في نفوسهم من أمور تكون موضوع نقاش يشترك فيه المعلم.

3- قد يطلب المعلم من بعضهم أن يتحدث عما قرأ وتترك الحرية للطلاب أن يُعبروا عن آرائهم فيما قرؤوا ويقوم المعلم بتوجيه وتصحيح الأخطاء.

4- يجب على لغة الحديث والنقاش أن تتدرج من العامية إلى اللغة السليمة.

5- يأخذ الطلاب الكتب معهم إلى بيوتهم لإتمام قراءتها على أن يحضروها في الحصة التالية.

ثانياً: طريقة تدريس القراءة الجهرية:

1- التهيئة.

2- يقرأ المعلم القطعة المطلوبة قراءة صامتة ثم يسأل المعلم الطلاب أسئلة قليلة مناسبة مُعدة.

3- يقرأ المعلم قراءة نموذجية في الصفوف الابتدائية.

4- بعد قراءة المعلم الدرس قراءة نموذجية يُقرئ الطلاب قراءة نموذجية يحاكون بها قراءة المعلم لبيد الشرح بعد ذلك، بعد انتهاء الطلاب من القراءة يناقشهم المعلم لتوضيح الجوانب الغامضة والتراكيب والمفردات الجديدة.

5- حين تتم قراءة الدرس بكامل أجزائه يكلف المعلم الطلاب القراءة الجهرية ليتأكد من إتقانهم لها.

تصحيح الأخطاء: يفضل أن يرشد المعلم الطالب ويعاونه ليصحح خطأه بنفسه فإذا عجز دعا غيره من الطلاب ليصوب خطأه.

التطبيق: يوجه المعلم إلى الطلاب أسئلة عن الدرس تستهدف إثارة الرغبة في تطبيق ما تعلموه وربطه بالمواد الدراسية الأخرى وتمثيل بعض القطع المقروءة إذا اتسع الوقت وكانت القطعة صالحة للتمثيل.