

مؤسسات تربية الطفل

معلم صف

السنة الثالثة

د. لينا حسن

مدخل:

إن الاهتمام بالطفولة، هو اهتمام بالحاضر والمستقبل معاً وتعتبر مرحلة السنوات الخمس الأولى من أهم المراحل في حياة الإنسان، فالمجتمع الواعي هو الذي يعرف ويقدر مدى أهمية مرحلة الطفولة، ولذلك يوليها من العناية والرعاية والاهتمام أكثر مما يولي أية مرحلة أخرى. وتحتل مرحلة السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل اهتمام معظم الدارسين والباحثين في مجال الطفولة لأن خبرات سنوات العمر الأولى من الحياة لها أهمية كبرى في تشكيل النمو في المستقبل، ودعا هذا الأساس السيكولوجي إلى جانب الأسس الاقتصادية والسياسية كثيراً من الجماعات في الدول الراقية إلى الضغط على الحكومات لجعل التعليم للأطفال في سن ما قبل المدرسة شيئاً رسمياً، وفي هذه المرحلة تتشكل شخصية الإنسان لأنها "تعد تكملة لمرحلة الجنين وامتداداً لها ولذلك فهي مرحلة قبلية لما يتلوها من مراحل النمو، أو بالأحرى هي أول المراحل وبدايتها، وبناء على ذلك تكون الأساس الذي تركز عليه حياة الفرد من المهد إلى أن ير كهنلاً".

إن الاهتمام بالطفولة ليس وليد اليوم، فإن المجتمعات على مر العصور اهتمت بتربية الأطفال ورعايتهم وصون حقوقهم، وتحفظ آثار القدماء ما يشير إلى ذلك.

- ففي قانون هامورابي تنص المادتين 14، 19 على أنه إذا كان الابن طفلاً فإن ثلث الحقل أو البستان سوف يعطى لأمه من أجله وأمه سوف تقوم بتربيته، وينص القانون على أنه إذا اختطف رجل طفلاً (ابن) رجل سوف يقتل.

- أما في مصر القديمة نجد نصائح الحكيم المصري القديم (يتاح حتب) بشأن تربية الأطفال إذ يقول " إذا نضجت وكونت داراً وأنجبت ولداً من نعمة الإله .. واستقام لك هذا الولد ووعي تعاليمه فالتمس له الخير كله وتحري كل شيء من أجله.. فإنه ولدك، وفلذة كبذك "

- أما في شبه الجزيرة العربية فقد اهتم العرب بأطفالهم وكانت الأم تقوم بتربية أطفالها بحنان، ويرسل أبناء الأغنياء إلى البادية لينشئوا في رعاية مرضعات من البادية ليتعلموا اللغة ويشبوا على الفصاحة والشجاعة، ويركز العربي على تعليم أطفاله منذ الصغر، فالطفل لديهم ليس كماً مهماً وعلى حد قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبيّاً تخر له الجبابر ساجدين.

ولقد عني الإسلام بالطفولة عناية خاصة "فإذا كان العالم يفخر بأن أول إقرار لحقوق الطفل يرجع إلى عام 1924 وما تلاه ذلك في أعوام 1948، 1959، 1979 من تأكيد لحقوق الطفل فإن الوطن العربي يجب أن يفخر بما كان له من سبق في مجال حقوق الطفل فقد جاء الإسلام الحنيف منذ ما يزيد على ألف وأربعمئة سنة ليقرر حقوق الطفل، قال تعالى " قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم سورة الأنعام / 140، كما أمن الإسلام للطفل الغذاء والرعاية فأمر الأمهات أن

يرضعن الطفل حولين كاملين قال تعالى "والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة) سورة البقرة آية (233) وأمر الآباء برعاية الأطفال والإنفاق عليهم. ونظراً لأهمية هذه المرحلة تتوالى مؤسسات تربوية عديدة مسؤولية تربية الطفل في هذه المرحلة ومن أهمها الأسرة ودور الحضانة ورياض الأطفال ووسائل الإعلام وجماعات الأقران، وسيتم تناول دور كل مؤسسة من هذه المؤسسات في تربية الطفل والواقع الفعلي لكل منها في الوطن العربي، باكتشاف المعوقات التي تعوق هذه المؤسسة عن تأدية دورها في تربية الطفل العربي.

أولاً: الأسرة

1- مفهوم الأسرة:

الأسرة هي أهم عوامل التنشئة الاجتماعية للطفل وهي المصدر الأول للثقافة وأقوى الجماعات تأثيراً في سلوك الطفل وهي التي تسهم بالقدر الأكبر في الإشراف على النمو الاجتماعي للطفل وتكوين شخصيته وتوجيه سلوكه (محرز، 2003، ص 35).

والأسرة أول مؤسسة يتعامل معها الطفل من مؤسسات المجتمع، وهي البيئة الثقافية التي يكتسب منها الطفل لغته وقيمه، وتؤثر في تكوينه الجسدي والنفسي والاجتماعي والعقائدي، فالأسرة مسؤولة عن حفظ النوع الإنساني، وتوفير الأمن والطمأنينة للطفل، وتنشئة تنشئة ثقافية تتلاءم مع مجتمعه وتحقق له التكيف الاجتماعي، "وفي الأسرة يكتسب الطفل أولى خبراته الصوتية ويدرك كذلك بعض الشيء لكلمات والأصوات، ويبدأ في إدراك وجود علاقة جسمية بين ما يسمعه من أصوات مختلفة وبين بعض الظروف والمواقف في البيئة التي يعيش فيها" (13 . 91).

وتقوم الأسرة بغرس آداب السلوك المرغوب فيه وتعويد الطفل على السلوك وفق أخلاقيات المجتمع، أي أن الأسرة تقوم بعملية التطبيع الاجتماعي للطفل باعتبارها . كمؤسسة اجتماعية . تمثل الجماعة الأولى للفرد، فهي أول جماعة يعيش فيها الطفل ويشعر بالانتماء إليها وبذلك يكتسب أول عضوية له في جماعة يتعلم فيها كيف يتعامل مع الآخرين في سعيه لإشباع حاجاته وتحقيق مصالحه من خلال تفاعله مع أعضائها" (27 . 185) وإن دور الأسرة في التربية بصفة عامة وفي تربية الطفل بصفة خاصة لا يماثله دور أي مؤسسة تربوية أخرى لما لها من أثر " في تشكيل شخصية الفرد تشكيلاً يبقى معه بعد ذلك بشكل من الأشكال، ويرى علماء النفس والتربية أن مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل حياة الإنسان، إذا تعتمد عليها مراحل النمو التالية في حياته، بل إن بعض المربين يرى أن أثر الأسرة ترجح كفته عن أثر عوامل التربية الأخرى في المجتمع، وأن آثارها تتوقف على الأسرة فبصلاح الأسرة تصلح آثار العوامل والوسائط التربوية الأخرى وبفسادها وانحرافها تذهب مجهودات المؤسسات الأخرى هباء" (26 . 71)، فهل واقع لأسرة العربية الحالي يساعدها على القيام بمهمة تربية طفل مرحلة ما قبل المدرسة تربية سليمة.

2- الأسرة العربية واقعها ومشكلاتها:

لحق بالأسرة العربية كثير من التغيرات، فاختلفت الأسرة الكبيرة التي تضم الجد والجدة والأبناء والأحفاد، وحل محلها الأسرة النووية التي تضم الأرض والأم والأبناء غير المتزوجين، كما أثرت التغيرات الاقتصادية على العلاقات الأسرية في المنطقة العربية، " وتشهد هذه العلاقات تغييراً سريعاً في وقتنا الحاضر. وإن مظاهر التنمية الاقتصادية، وتسارع الهجرة من الريف إلى المدينة، وتعاضل دور وسائل الاقتصاد الحديثة، أدى إلى تغير أساسي في البنية الاجتماعية والاقتصادية التي ارتكزت عليها الأسرة العربية منذ قرون طويلة، ولابد وأن تنعكس هذه التغيرات على تنشئة الطفل وعلاقته بالأسرة وعلى طريقة التعامل معه " (18 . 153)، فالأسرة السورية قد أصابها التغير نتيجة للتحويلات الاقتصادية والاجتماعية حيث تشهد البيئة الأسرية بعض الظواهر الجديدة وخاصة فيما يتعلق بشكل الأسرة من حيث الحجم والتكوين، وفيما يتعلق بشكل العلاقات الاجتماعية في الأسرة وأنماطها ولكن من جانب آخر يمكن القول بأن الأسرة السورية تعيش اليوم حالة من الاستمرار والتغير في آن واحد، رغم تأثرها بمختلف التحويلات المجتمعية إلا أنه لا يزال يعيش في جنباتها الكثير من ملامح الحياة القديمة التقليدية، فهي تعيش حالة إقدام وإحجام في آن واحد للأخذ بأسباب الحياة الاجتماعية الحديثة، إضافة إلى هذه الحالة من الاضطراب التي لا تقتصر على الأسرة السورية فحسب بل تشاركها فيها كثير من الأسر في الأقطار العربية، تعاني الأسرة العربية كثيراً من المشكلات التي تعوقها عن تأدية دورها التربوي تجاه الطفل ومنها:

2-1- ثقافة الأم التربوية:

تعتبر تربية الأطفال مسؤولية مشتركة بين الأم والأب، ولكن الأم تضطلع بالنصيب الأوفر من هذه المسؤولية، والتي تبدأ قبل ميلاد الطفل، بل تتجاوز ذلك إلى ما قبل الزواج، فإن الحالة الصحية والنفسية للأم والتي تتشكل قبل الزواج لها أثرها على تربية الطفل، وكذلك مستوى ثقافة الأم المتصل بجانب الأمومة وتربية الأطفال يتصل بشكل مباشر بتربية الطفل، ثم مرحلة الجنين وهي من المراحل الهامة في حياة الطفل، وقد ثبت بأن الجنين يفهم ويتعلم وهو في بطن أمه. ثم بعد ذلك تأتي مرحلة ما بعد الولادة، وتصبح الأم مسؤولة من اللحظة الأولى لميلاد الطفل عن إشباع حاجاته إلى الغذاء والنظافة والحنان، وتوفير الأمان لهذا الوليد " وتعد علاقة الطفل بأمه أبعد العلاقات أثراً في تكوين الشخصية إذ تبدأ حياة الطفل بعلاقات بيولوجية تربطه بأمه، تقوم في جوهرها على إشباع الحاجات العضوية كالطعام والنوم والدفع، ثم تتطور هذه العلاقات إلى علاقات نفسية قوية وتوفر له الحب والحنان " (5 . 82)، ورغم ذلك فإن كافة المؤسسات التربوية في الوطن العربي لم تهتم بتقديم الثقافة النسوية للفتاة العربية، وأصبحت الأمهات خاليات تماماً من فنون الأمومة وبخاصة بعد أن خرجت المرأة العربية لمجال العمل وأوكلت تربية أطفالها للجدات،

والمربيات، ودور الحضانة. بالإضافة إلى انتشار الأمية بين الأمهات في مناطق كثيرة من الوطن العربي، مما يعوق معرفتهم لأبسط قواعد تربية الأطفال والمحافظة على سلامتهم. ونتيجة لقصور ثقافة الأم في مجال رعاية الأطفال نجد الكثير من الآثار السلبية على الأطفال، صحياً، فالأم لا تدري قواعد الصحة وتغذية الأطفال مما يتسبب في انتشار أمراض سوء التغذية وتشير دراسة أجريت في البحرين "أن الأطفال من سن 6 - 24 شهراً الذين كانوا ضحايا نقص التغذية الشديد بلغت نسبتهم 10 % أما الهزال فأكثر ما يكون انتشاراً خلال السنة الثالثة من العمر إذ يصل إلى 23 % " (24 . 29) وكذلك انتشار أمراض الإسهال والحصبة بين الأطفال، وذلك لأن الأم نظراً لقصور ثقافتها تلجأ إلى الطرائق البدائية في التعامل مع هذه الأمراض ناهيك عن ما يتعرض له الطفل من سوء صحته النفسية كنتيجة للممارسات التربوية الخاطئة.

3- الدور التربوي للأسرة:

إن الجانب المهم في دور الأسرة هو دورها في إكساب الطفل مجموعة عادات تكيفية تمكنه من التوافق مع مجتمعه وذلك حسب مراحل نموه المختلفة والطفل يمر في السنوات الأولى من حياته في عملية تربية لها من الأثر ما يفوق أثر أية عملية تربية أخرى كما أن سيجموند فرويد أكد على أهمية الخبرات الاجتماعية المبكرة في حياة الطفل.

ويمكن توضيح الدور التربوي للأسرة من خلال النقاط التالية:

- 1- تنمية شخصية الطفل بجوانبها المختلفة «الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية».
- 2- إكساب الطفل بعض المفاهيم والقيم الاجتماعية الإيجابية مثل التعاون والحرية والاستقلال.
- 3- تنمية سلوكه الاجتماعي من خلال إشباع حاجاته الأساسية ليتمكن من التوافق مع الآخرين.
- 4- تحقيق الأمن النفسي للطفل في بيئة أسرية واجتماعية بعيدة عن المشكلات النفسية والاضطرابات الأسرية من خلال إبعادهم عن أية خلافات بين الزوجين (مرهج، 2001، ص 118 . 119).

4- العوامل المؤثرة في المعاملة الوالدية:

4-1- أثر المستوى التعليمي:

إن المستوى التعليمي للوالدين ومستوى وعيهم يعد عاملاً أساسياً في أسلوب معاملة الطفل وتنشئته الاجتماعية إذ كلما زاد وعي الوالدين زاد الاهتمام بعملية تربية الأبناء وذلك من خلال تأكيدهم لأهمية الإشباع النفسي والسعادة والانضباط الذاتي للأبناء.

أما الولدان المفتقران إلى الوعي التربوي فإنهما يهتمان فقط بالمسايرة الاجتماعية أو الطاعة العمياء لأبنائهما أو أنهما يميلان إلى استخدام القسوة والضبط الذاتي لسلوكيات أبنائهم فقد أظهرت الدراسات أن الآباء من المستوى التعليمي المرتفع يمنحون أطفالهم حرية أكبر بالمقارنة مع الحرية التي يمنحها الآباء من المستوى التعليمي الأقل.

4-2- أثر المستوى الاقتصادي والاجتماعي:

تختلف القيم التي يؤمن بها الآباء باختلاف المستوى الاجتماعي الذي ينتمون إليه حيث تؤثر هذه القيم في عملية التنشئة الاجتماعية لدى أبناء كل مستوى فالآباء الذين ينتمون إلى المستوى الاجتماعي الأدنى يقدرّون الاحترام والطاعة والتأدب والدقة ويرغبون في أن يكتسب أبنائهم هذه القيم ولتحقيق هذا الهدف فإنهم يتسمون بالشدة والحزم أما أبناء المستوى الاجتماعي والأعلى فإنهم يركزون على نمو الشعور بالمسؤولية والاستقلال في ضبط السلوك عند أبنائهم مما يجعلهم أكثر مرونة وأقل تشدداً وأكثر ديمقراطية في التعامل مع أبنائهم ويذكر إسماعيل وآخرون (1974) أن الطبقة الوسطى أكثر ميلاً لاستخدام أسلوب النصح وأسلوب الحرمان والتهديد به، وأكثر تقييداً لنشاط الطفل من الطبقة الدنيا، وأن الأمهات الأفضل في المستوى الاجتماعي والاقتصادي هن أكثر ميلاً إلى توفير الاستقلال لأطفالهن بالمقارنة مع الأمهات الأقل تعليماً (حجازي، 2000، ص 172).

4-2- أثر حجم الأسرة:

إن لحجم الأسرة أثراً كبيراً في نمط التنشئة الاجتماعية للأطفال فحجم الأسرة قد يحدد نوعية الاتصال بين أعضائها ويؤثر في طبيعة العلاقات بينهم فالأبناء في الأسر الكبيرة قد يتعرضون إلى الإهمال من قبل آبائهم، كما أن كثرة عدد الأبناء في الأسرة تنحو بالآباء إلى أسلوب الإقناع (حجازي، 2000، ص 173)

4-3- العلاقة بين الوالدين:

تعد العلاقات والروابط بين الوالدين على جانب كبير من الأهمية في توفير جو الود والمحبة الملائم للنمو السليم للطفل، فالعلاقات الأسرية السليمة القائمة على الاحترام المتبادل بين الوالدين والتفاهم وعدم التشاحن والخلاف يؤدي إلى بيئة اجتماعية طيبة ينمو فيها الطفل نمواً نفسياً واجتماعياً سليماً أما العلاقات الأسرية القائمة على الخلافات والمشاحنات من شأنها إحداث الاضطراب والنمو النفسي غير السليم عند الطفل (محرز، 2003، ص 125).

4-5- عمل الأم:

إن التغير الذي طرأ على الحياة وتزايد المصاعب اليومية والأزمات الاقتصادية وزيادة متطلبات الأسرة المعاصرة وزيادة الاهتمام بتعليم المرأة أدى إلى خروج المرأة إلى العمل لمساعدة زوجها على تأمين دخل مناسب مما أثر على وضع الأطفال ورعاية الأم لهم، حيث أن غياب الأم عن المنزل أحدث فراغاً كبيراً بالنسبة لأبنائها لا يمكن لغيرها أن يملؤه ولهذا أصبح لأطفال الأم العاملة حظ أقل من الانتباه والرعاية مقارنة بالأطفال الذين تبقى أمهاتهم معهم طيلة ساعات النهار وإن عمل الأمهات يوزع مسؤوليات العناية بالمنزل بين الزوجين فالمرأة العاملة مجهدة وغير قادرة على تأدية واجباتها بشكل مثالي مما يؤثر على علاقتها بزوجها وأطفالها (إسماعيل، 1993، ص 63).

4-6- غياب الأب:

يقصد بغياب الأب أية حالة يكون فيها الوالد بعيداً عن أسرته مؤقتاً كحالات الخدمة العسكرية والأعمال التجارية وانفصال الزوجين (الهجر) والاعتقال والسجن، أو بشكل دائم كحالات الطلاق أو الموت. وقد أصبح غياب الأب في ظل الأحوال العامة التي يعيشها المجتمع العربي وما تعصف بأسره من مشاكل اجتماعية واقتصادية وسياسية، ظاهرة خطيرة وحساسة ليس فقط على تركيب الأسرة بل بما يحدثه من آثار سلبية في نمو أفرادها وتطور شخصياتهم فقد يكون غياب الأب السبب الرئيسي وراء انحرافات الأطفال السلوكية أو إخفاقهم في الدراسة وهروبهم من البيت وغيرها من المشكلات الخطيرة وذلك لأن الأب بالنسبة لأطفاله يمثل «السلطة الوالدية» والطفل يحتاج نفسياً ووجدانياً لهذه السلطة فالسلطة الأبوية تساعد الطفل على تشرب القيم الأخلاقية والمفاهيم الاجتماعية كما تساعده في اكتساب التنظيم الذاتي الداخلي اللازم لعمليات التكيف الاجتماعي. وإن عدم وجود هذه السلطة وممارستها بطرائق خاطئة من أهم العوامل التي تبعد الطفل عن الطمأنينة وتبذر في نفسه بذور الفرع والخوف (مرتضى، 2007، ص 30 . 31)

5-الاتجاهات السلبية للمعاملة الوالدية:

5-1- اتجاه التسلط:

يقوم هذا الاتجاه على مبدأ الإفراط في استخدام السلطة الأبوية ويقوم على فرض آراء الأهل على الأبناء وممارسة أساليب القمع والازدراء والحرمان والعقاب الجسدي، وثمة اختلاف بين الأب والأم في استخدام أساليب التسلط ففي حين يتسلط الأب بالأمر والنهي والضرب والتهديد فإن الأم تتسلط بالمحايلة والإلاحاح، وإن الوالدان اللذان يتبعان هذا الأسلوب يتصفان بأن أسلوب تربيتهما يقوم في أساسه على السيطرة والتحكم الزائد.

وقد أكدت الدراسات أن الاتجاه التسلطي يحرم الطفل من إشباع الكثير من حاجاته النفسية فهو لا يعطي الطفل الحرية الكاملة ويضعف لديه الشعور بالمسؤولية ويحرمه من التفكير المبدع حيث أن المراقبة الشديدة والحصار المستمر يدعو الطفل إلى الثورة والعصيان واستعمال الغش والخديعة ويجعل من هذا الجيل جيلاً اتكالياً حيث يزرع فيه عجزه عن تحقيق أي شيء بنفسه بل يعلمه أنه عاجز أيضاً عن تحقيق الاحترام الذاتي وهذا يمنعه من تكوين رأي مستقل في نفسه وشؤونه مما ينمي في نفسه الإدعان للسلطة ويشجعه على قبول آراء الآخرين، دون تردد (إسماعيل، 1993، ص 75)

5-2- اتجاه الإهمال:

الإهمال: هو عدم اكتراث الوالدين بمشاعر الطفل وأحاسيسه وعدم الاهتمام بشؤونه وحاجاته وعدم التواجد النفسي معه في مشكلاته حيث يكون الوالدين حاضرين غائبين في حياته وقد يكون إهمال الطفل في أسرته لظروف خارجة عن نطاق الأسرة وإمكاناتها وقد يكون لظروف اقتصادية

واجتماعية، ويؤدي الإهمال إلى حرمان الطفل من موجبات الرعاية الأسرية السليمة وهذا الحرمان يؤدي إلى الإحباط والعجز وخيبة الأمل والقلق والاكتئاب ويؤدي إلى شعور بالعجز والعداوة. وتتصف التربية التي تقوم على الإهمال بالفوضى والتسيب وهي أضعف أنواع التربية وأكثرها سلبية على شخصية الطفل فقد ينضم الطفل مع الزمن لمجموعة أطفال محبطين فيؤلفون عصابة تقوم بأعمال سيئة من الاعتداء على حقوق الآخرين ومخالفة القانون وغيرها (إسماعيل، 1993، ص 75 . 76)

5-3- اتجاه التدليل وفرط الحماية:

يتمثل التدليل في تشجيع الطفل على تحقيق معظم رغباته دون تأجيل وقد يتضمن تشجيع الطفل على القيام بألوان من السلوك غير مرغوب بها اجتماعياً. أما الحماية الزائدة للطفل فتتمثل في أن الأب أو الأم قد يقوم نيابة عن الطفل بالمسؤوليات أو الواجبات التي يمكنه أن يقوم بها وإن هذا السلوك لا يتيح للطفل فرصة اتخاذ القرارات بنفسه. والأسرة التي تتبع هذا الأسلوب في التربية قد يكون لأن طفلها وحيد بين عدد من البنات أو العكس أو لأنه الطفل الأول أو لأن الطفل ضعيف الصحة كثير المرض.

وإن الطفل في هذه الحالة أو ما يشابهها ينمو بشخصية ضعيفة خائفة غير مستقرة تعتمد على الآخر في قيادتها وغالباً ما يسهل استنارتها للفساد واستمالتها إليه كما تتسم بعدم الاستقرار على حال وانعدام التركيز وعدم النضج وتتسم بانخفاض قوة الأنا وتقبل الإحباط ويظهر على صاحبها كثير من استجابات فقدان التحكم الانفعالي (مرتضى، 2007، ص 28 . 29)

6- نماذج من المعاملة الوالدية السلبية:

6-1- الإسراف في استخدام الثواب والعقاب:

يعد الثواب والعقاب أحد الأساليب التربوية التي تلجأ إليها الأسرة في تربية أبنائها ولكن بعض الأسر قد تسرف في استخدامها إسرافاً شديداً.

فالثواب وعلى الرغم من آثاره الإيجابية على شخصية الطفل إلا أن الإسراف فيه يخلق منهم في المستقبل أفراداً ماديين لا يقومون بأي عمل إلا من أجل المقابل المادي كما أن الثواب قد يفقد أثره كحافز إذا كان هناك مغالاة في استخدامه.

والعقاب أيضاً له أثره في توجيه السلوك وتدعيمه وفي ردع الفرد عن القيام بسلوك معين لا يرضى عنه الآباء أو الأمهات ولكن العقاب قد لا يؤدي دائماً إلى منع السلوك الشاذ وأحياناً يكون هذا المنع مؤقتاً وأحياناً قد يؤدي العقاب إلى تأكيد هذا السلوك الشاذ وتجسيمة فالسلوك العدوانى من جانب الطفل قد يواجه بالعقاب وقد يتوقف الطفل عن سلوكه هذا فترة معينة ولكنه قد يعود إلى هذا السلوك مرة أخرى بصورة أشد فالدافع للعدوان دائماً يكون من أهم أسبابه إحساس الطفل بالإحباط فإذا تم عقاب الطفل فإننا نسبب له إحباطاً إضافياً وبالتالي يزداد اندفاعه نحو العدوان. والواقع أن

المغالاة في استخدام العقاب يؤدي إلى الجبن والخوف والقلق لدى الطفل (الحجازي، 2000م، ص 125)

6-2- القسوة والتفرقة في المعاملة بين الأطفال:

تتمثل القسوة في استخدام أساليب العقاب البدنية كأسلوب في تربية الطفل وهذا الأسلوب في التربية يترتب عليه اعتلال خطير في صحتهم النفسية كما أن الطفل الذي يعتاد على الضرب هو طفل ينزع إلى التمرد والعوانية كوسيلة للتنفيس والتعويض فهو يخرب ممتلكات الآخرين دون إحساس بالذنب.

أما التفرقة في المعاملة فهي تعبر عن أسلوب لا تربوي يعتمد على عدم المساواة بين الأطفال والتفضيل بينهم حسب الجنس أو ترتيب المولد أو السن أو أي سبب آخر والطفل أو الطفلة اللذان لم يلقيا التفضيل يشعران بعدم الأمان وقد يصابان باستياء بالغ من أبويهما كما قد يفقد الطفل ثقته بأسرته وقد تدهمه حالة من الغيرة الشديدة تجاه أخوته المفضلين عليه فيميل إلى كراهيتهم والنفور منهم وقد يحاول إيذاءهم أو الاعتداء عليهم بدنياً أو لفظياً وهو لا يحترم النظم السائدة من حوله فيميل إلى التمرد والعصيان وإلى اختراق كل الأساليب المتبعة في المنزل فهو متمرّد ومشاكس وعدواني (مرتضى، 2007، ص 27)

6-3- صراع الآباء مع الأبناء:

إن عملية التربية خلال السنوات (5 . 6) الأولى من حياته تكون حاسمة بالنسبة للطفل وإن هذه العملية لا تخلو من صراع بين الأطفال والآباء وهو صدام ناتج عن أن لكل منهما برنامجاً مختلفاً عن الآخر فالطفل من خلال برنامجه يريد اكتشاف محيطه الجديد والبحث عن السبل التي تجعله يتمتع بحياة اللهو واللعب أما الآباء فيريدون من خلال برامجهم أن يستكين الطفل ويضبط نفسه ويهدأ بأية وسيلة كانت، وقد يتولد الكدر في نفس الطفل كرد فعل إزاء المطالب الثقيلة التي يطلبها الوالدان منه والتي لا تتناسب مع قدراته وهنا قد يجعله ينظر إليهما باعتبارهما عدوين وقد يضمّر لهما المشاعر العدائية أو الانتقامية. مما يولد فيه صراعات نفسية لا حدود لها (الحجازي، 2000م، ص 126 . 127)

6-4- المربيّات الأجنبيّات:

من الظواهر التي شغلت بال رجال التربية في الفترة الأخيرة هي مشكلة ازدياد عدد المربيّات الأجنبيّات في الدول العربية، خاصة وأنهن يحملن ثقافة وعادات وتقاليّد وعقائد تختلف عن محتوى الثقافة العربية، ويؤثر ذلك على الأطفال الذين يعهد إليهن بتربيتهم ومن الآثار والمشكلات الناجمة عن استخدام المربيّات الأجنبيّات على التنشئة الاجتماعية للطفل العربي:

*المشكلة الأولى (الأساليب التربوية الخاطئة):

المربيات الأجنبية يستخدمن أساليب تربوية خاطئة مع الأطفال، وذلك لأنهن غير تربويات، بل إن معظمهن لم يحصلن على أي قدر من التعليم، أشارت نتائج أحد البحوث الميدانية إلى أن العلاقة الحميمة بين المربيات والأطفال ترجع إلى وجود بعض الأساليب التربوية الخاطئة لدى المربية مثل التساهل والتراخي، والحنان المفرط، والتكتم على تصرفات الأطفال (1 . 83).

*المشكلة الثانية (الآثار النفسية السيئة):

إن علاقة الطفل بالمربية وقيامها بكل ما يلزم الطفل، يجعل الأم غير مألوفة للطفل وتكون المربية أكثر ألفة بالنسبة له، مما " ينمي لديه اتجاهات وأنماط سلبية نحو الأمومة، وقد يؤدي إلى فقدان في توازنه النفسي، فيشعر باغتراب " (1 . 84).

*المشكلة الثالثة (تأثر اللغة والثقافة):

المشكلة الثالثة أو الخطورة الثالثة، تتصل بالمكونات الثقافية ورمز من رموز القومية العربية، ألا وهي اللغة العربية فإن " الثقافة هي نتاج اللغة، والإنسان هو الكائن الوحيد القادر على الاتصال عن طريق رموز يستطيع بها الحفاظ على تراثه وتوصيله إلى الأشياء الجديدة، وعن طريق هذه اللغة يصبح الإنسان قادراً على البناء مع الماضي " (17 . 253) أي أن صلة الإنسان بتراثه تتم عبر اللغة، وكان العرب قديماً يرسلون أطفالهم إلى البادية وذلك بهدف تقويم لغتهم، حتى يشبوا على نطق اللغة الصحيحة أما اليوم يتركوا لمربيات أجنبيات لهن لغتهن الغربية مما يؤثر على لغة الطفل، في دراسة عربية تأكد أن " 25 % من أطفال العينة في المرحلة الأولى يقلدون المربيات في اللهجة، وأن أكثر من 40 % منهم تشوب لغتهم لكنة أجنبية " (1 . 61) . وسوف تتأثر ثقافة الطفل تبعاً لتأثير لغته بثقافة المربية الأجنبية، وسوف يعوق ذلك التنشئة الاجتماعية للطفل والتي تستهدف نقل تراث المجتمع إلى الطفل.

7-العلاقة بين الأسرة والصحة النفسية للطفل:

إن أولى مهام الوالدين هي توفير الصحة النفسية لأطفالهم وذلك يتحدد بدرجة اتفاقهم على أسلوب تربوي واحد وعلى نهج وطريقة سليمة معينة فشعور الطفل بالحب والاهتمام في أجواء المنزل يسهل عليه عملية التواصل والأخذ بالنصائح من الوالدين كذلك فإن العلاقات الأسرية المتماسكة توفر للطفل نمواً انفعالياً سليماً وتوازناً نفسياً سليماً في حين أن الخلافات العائلية المتمردة تعيق هذا النمو وليس أضر من مشاعر الكراهية بين أمه وأبيه سواء كانت معلنة أو خفية فشتم الأب لأمه وإلغاء شخصية الأم المتسلطة لشخصية الأب، كل هذه الأمور تفقد الطفل القدرة المثالية ولا يخفى ما لذلك من أثر على نفسية الطفل لذلك فإن مسؤولية الوالدين تتجلى في رسم خطة موحدة لما يرغبان

أن يكون عليه سلوك أطفالهما وإشراكهما أطفالهم في وضع قواعد السلوك الخاصة بهم (حبّو، 2004م، ص 66 . 67)

لقد أكدت نتائج الدراسات النفسية التي أجريت على علم الطفولة أن النمو الانفعالي يتأثر بعوامل بيولوجية وعضوية وعوامل بيئية وتربوية حيث أن للنمو الانفعالي مظاهر فالطفل يعبر عن نفسه بجسمه أو باللفظ والكلام، وعن انفعال الفرح بطريقة تختلف عن التعبير عن الخوف أو الغضب وقد أكد علماء النفس أن هذه الانفعالات تتميز في البداية بنوع من الاندفاع والتوافق والشدة ولكنها مع التقدم في سلم النمو تأخذ في الهدوء والاستقرار ويستطيع الطفل أن يتحكم فيها ويوجهها من خلال الأساليب المتبعة في تربيته ومدى مراعاة طبيعة نمو في كل مرحلة (إبراهيم، 2002، 1200 . 1201)

ومن هنا نقول إن تحصين الطفل نفسياً وتجنبيه كل ما من شأنه إعاقة نمو شخصيته هما الضمان لانطلاقة حرة مؤهبة للنموات المختلفة والكفيلة بتفتيح طاقاته وتفاعله مع الواقع لتوليد تكيف منتج يؤهله للحياة المعقدة التي تتطلب حلولاً للمشكلات المتجددة بمواجهة جسورة ومثمرة في آن معاً.

ثانياً: دور الحضانة ورياض الأطفال

لم تعد الأسرة المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التي تتولى تربية الطفل العربي فبعد أن خرجت المرأة للعمل، أصبحت دور الحضانة ورياض الأطفال ضرورة اجتماعية، فضلاً عن كونها ضرورة تربوية، وتؤدي دور الحضانة ورياض الأطفال دوراً رئيساً في تشكيل شخصية الطفل وتنمية قدراته، وخاصة وأن هذه الدور تتولى رعاية أطفال ما قبل المدرسة أي أن دور الحضانة هي تلك المؤسسة التربوية التي يلحق بها الأطفال في الخمس سنوات الأولى من عمرهم وقد تسمى مدارس الحضانة " أو بيوت الأطفال أو رياض الأطفال أو دور حضانة أو مركز حضانة " "فلقد أنشأت أول هذه المؤسسات في عام 1769 م عندما أنشأ "جون فردريك" *Jon Friedrich* " وكان قسيساً بروتستانتياً أول حضانة للأطفال تقع بين الألزاس واللورين، وكان سبب افتتاح الدار هو أن حرب الثلاثين سنة في أوروبا، قد تسببت في زيادة فقر المنطقة لدرجة جعلت عدد من المصلحين الاجتماعيين يحاولون مساعدة سكانها (19 . 171).

وفي عام 1840 افتتح فروبل "Frobel" أو مدرسة للأطفال وأسماها روضة الأطفال ولم يحن عام 1848 إلا وقد افتتح فروبل ست عشرة روضة للأطفال في أنحاء ألمانيا أما سبب تسميته لمدارس الأطفال " برياض الأطفال " فإن ذلك يرجع إلى اعتبار مدرسة الطفولة هذه كروضة ينمو فيها الأطفال كما تنمو النباتات في البساتين (19 . 185).

1- أهداف دور الحضانة ورياض الأطفال:

إن دور الحضانة تهدف إلى تنشئة الطفل ورعايته، وهي مؤسسة من المؤسسات التي أقامها المجتمع، لرعاية أطفاله " وتعمل رياض الأطفال على توجيه الأطفال وإكسابهم العادات السلوكية التي تتفق مع قيم وعادات وتقاليد المجتمع الذي ينتمون إليه وتنمية ميول الأطفال واكتشاف قدراتهم والعمل على تنميتها بما يتفق وحاجات المجتمع" (3 . 61).

وتسعى رياض الأطفال إلى تحقيق بعض الأهداف الذهنية واللغوية والانفعالية والحس حركية، ولهذا " تركز فلسفة رياض الأطفال على إتاحة الفرصة أن ينمي قدراته الذاتية وسلوكه الاجتماعي بواسطة بعض الأنشطة والفعاليات من خلال توجيه تربيوي ينم عن دراسة وتأهيل عملي جيد " (7 . 31)، وقد تناول علماء النفس والتربية تحديد الأهداف والفعاليات التي يجب أن تعمل في ضوءها وتقوم بها، وحددت (عواطف إبراهيم) بعض أهداف دور الحضانة ورياض الأطفال فيما يلي: (17 . 121، 122).

- تركيز اهتمامها على نشاط الطفل الحس حركي كمنطلق لكل تعلم، إذ يتبين أن هذا النشاط يلعب دوراً في تكوين الطفل مدركات وصور عقلية عن الأشياء التي يتعامل معها في بيئته.

- تنمي الطفل اجتماعياً من خلال إعدادها لنشاط جماعي مترابط ينظم على شكل وحدات تعليمية تقوم على اهتمامات الأطفال.
 - تنمية فردية الطفل من خلال تطبيقها الأسس السيكولوجية للتعليم.
 - تنمية تفكير الطفل الابتكاري.
 - التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلقية، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القدرات والاستعدادات والمستويات النمائية.
 - إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات الأساسية لكل من اللغة العربية والعلوم والفنون والموسيقى والتربية الحركية والصحة العامة والنواحي الاجتماعية.
 - التنشئة الاجتماعية السليمة في ظل المجتمع ومبادئه.
 - تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة لهذه المرحلة من العمر، لتمكين الطفل من أن يحقق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته.
 - الانتقال التدريجي من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلبه ذلك من تعود على نظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلمة والزملاء وممارسة أنشطة التعلم التي تتفق واهتمامات الطفل ومعدلات نموه في شتى المجالات
 - تهيئة الطفل للتعليم النظامي بمرحلة التعليم الأساسي (29 . 70، 69).
 - الخروج بالطفل من بيت الأسرة إلى محيط أكبر اتصالاً بالأفراد وذلك لإتاحة الفرصة له للتعرف على أطفال الحي الذي يعيش فيه، ومن ثم تطوير حلقة معارفه وتكوين الصداقات التي تخلق لديه الشعور بضروريته الاجتماعية والتعامل مع الآخرين.
 - توسيع مدارك الطفل في بعض الجوانب التي قد لا تتاح له معرفتها في البيت.
 - تعمل الروضة على صهر الطفل في بوتقة اجتماعية مع الأطفال الآخرين.
 - أن يتعلم الانضباط لأنه أمر أساسي لطفل الخليج مما يخلق منه مواطناً ملتزماً بواجباته ومؤدياً لها على أحسن وجه ممكن.
 - غرس الأخلاق الحميدة وتقليد المبادئ الإسلامية الأساسية. (7. 48).
- ولكن هل استطاعت دور الحضانة ورياض الأطفال في الوطن العربي تحقيق أهدافها وتربية طفل ما قبل المدرسة؟

2-واقع دور الحضانة ورياض الأطفال في الوطن العربي:

إن الإجابة عن السؤال السابق تستلزم عرض الجوانب المختلفة لرياض الأطفال من ناحية مدى كفايتها، وقدرتها على الاستيعاب لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة، وصلاحية المباني، وتوعية المعلمات.

أ . كفايتها:

إن عدد دور الرياض في الوطن العربي، لا بد وأن يتناسب مع عدد الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، كما أن توزيعها يجب أن يكون عادلاً، أي لا تحرم منطقة في مقابل أن تتوفر دور الرياض في منطقة أخرى، مثل أن تتركز دور الحضانة والرياض في المدن، في الوقت الذي لا توجد أي دور حضانة في الريف.

وليس هناك إحصاء وثيق وشامل وحديث لرياض الأطفال في الأقطار العربية إلا أنه من خلال إحدى الدراسات تبين "أن عدد الرياض المتوفرة في (11) قطراً عربياً يبلغ (3743) روضة وذلك بمعدل (340) روضة في القطر الواحد أما عدد الأطفال الذين يؤمون هذه الرياض المتوفرة في (11) قطر فإن عددهم يبلغ (449754) طفلاً (15، 68).

في دراسة أجراها المجلس العربي للطفولة والتنمية عام 1989. في (18) دولة عربية توصلت إلى النتائج التالية، إن عدد رياض الأطفال المتواجدة في عدد (18) دولة عربية بلغ (4848) أي بما يعادل (33، 269) روضة في القطر الواحد، وتدل النتائج على عدم توازن عدد الروضات بالنسبة للأطفال، كما تدل على ضعف انتشار فكرة الرياض في بعض الدول العربية بالرغم من الحاجة الشديدة إلى وجودها وهذا يعني أن عدد دور الحضانة في الوطن العربي لا تكفي أطفال سن ما قبل المدرسة، ولا تستوعبهم.

ب . المباني:

إن هناك شروطاً ينبغي توافرها في روضة الأطفال حيث تسمح للطفل بممارسة الأنشطة التي تكفل تحقيق متطلبات نموه، كما أن تكون هذه المباني ذات مواصفات خاصة كالبعد عن مناطق الخطر والإزعاج وتراعى فيها القواعد الصحية.

ومن الشروط أن تكون قريبة من مسكن الأطفال، ألا يبعد الدار عن مسكن الطفل أكثر من 300 متراً، وأن تكون الروضة في منطقة صحية تتميز بالهواء النقي والشمس الساطعة، وأن يكون المظهر العام للروضة بهياً وجذاباً، وأن يحيط بها سور ذو ارتفاع متوسط لحماية الأطفال دون أن يحجب الرؤية للبيئة المحيطة، أن تؤثث غرف النشاط من مناطق متعددة كل منها مجهز لأدوات وخامات تختص بمجال معين من التعليم، تتيح القاعة ركناً هادئاً يتسنى للأطفال الراحة والاسترخاء، أن تشمل الروضة على ساحة للعب. (16: 10: 14).

ولكن معظم الدراسات التي أجريت في هذا المجال في كثير من الأقطار العربية أثبتت أن معظم مباني رياض الأطفال غير مطابقة للمواصفات الخاصة بها. "وأن البنايات المعدة خصيصاً لاحتضان رياض الأطفال لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من البنايات المتوفرة في الأقطار العربية، والتي أقل ما يقال فيها لا تعدو أن تكون مساكن عادية يدخل عليها أحياناً بعض التحويرات، ولا تستجيب في جل الحالات إلى متطلبات نمو الطفل وحاجاته المختلفة الصحية منها والتربوية والترفيهية " (15. 73).

جـ - معلمات رياض الأطفال:

إن المعلمة هي حجر الزاوية في روضة الأطفال، فإذا تم تجهيز أفضل المباني وبأفضل الأدوات والأجهزة، وتم إعداد أفضل المناهج، ولا توجد المعلمة التربوية القادرة على استغلال هذه الإمكانيات وتدريس هذه المناهج سوف تعجز هذه الدور عن أداء مهمتها. وهذا يتوقف على إعداد المعلمة، فالمعلمة في رياض الأطفال ينبغي إعدادها الإعداد الأمثل " لأن العمل مع الأطفال في دور الحضانة عمل فني ويلقي مسؤولية عظيمة على المعلمة من ناحية نمو الطفل نمواً شاملاً صحياً وعقلياً واجتماعياً فشخصية الطفل كل متكامل، ومهمة المعلمة العناية بهذا كله وتنميتها، وبذلك فإن وظيفتها ذات أبعاد متعددة" (21. 106).

أما بالنسبة لواقع معلمات رياض الأطفال في الوطن العربي وتأهيلهم، فإن معظمهم غير تربويات أو مؤهلات للعمل برياض الأطفال، رغم أن بعض الأقطار العربية لجأت إلى إنشاء معاهد وكليات متخصصة في إعداد معلمات رياض الأطفال، لكنها حتى الآن غير كافية لتخريج العدد المناسب لاحتياجات الطفولة العربية.

إن المعلمات اللاتي يعملن في دور الحضانة ورياض الأطفال في الوطن العربي تشير الدراسات إلى ضعف مستوياتهن التعليمية، ففي دراسة قام بها المجلس العربي للطفولة والتنمية في 18 قطر عربي وتتوافر بيانات لها في 12 قطر كانت نسب المعلمات الحاصلات على مؤهلات عليا 83،26 % أما المؤهلات المتوسطة فكانت نسبتها 22،41 % أما المؤهلات أقل من المتوسطة 16،31 % (*) وبذلك يكون ترتيب المؤهلات لمعلمات دور الحضانة ورياض الأطفال كما يلي: تحتل الحاصلات على مؤهلات متوسطة المركز الأول، وغالباً ما يكن غير تربويات، وتليها نسبة الحاصلات على مؤهلات أقل من متوسطة، ثم تأتي نسبة الحاصلات على مؤهلات عليا في الترتيب الثالث بما يدل على عدم العناية بإعداد معلمات رياض الأطفال في الوطن العربي.

ويتضح من العرض السابق أن هناك قصوراً شديداً في الجوانب التي تناولتها الدراسة بالنسبة لرياض الأطفال، وأشارت دراسات أخرى إلى قصور في التشريعات الخاصة برياض الأطفال، ومناهجها، والإدارة والتمويل، وكل ما انتهت إليه الدراسة الحالية والدراسات السابقة يدل على عدم

كفاءة وفاعلية دور الحضانة ورياض الأطفال كمؤسسة من مؤسسات تربية طفل ما قبل المدرسة في الوطن العربي في القيام بدورها في إعداد وتربية الطفل العربي.

ثالثاً: جماعة الأقران

أولاً: مفهوم جماعة الأقران:

1 - مفهوم التجمع:

- إن التجمع لا يعدو كونه سوى لقاء عابر بين فردين أو أكثر يتم بطريقة عفوية (مثل تجمع الناس على شاطئ البحر)، فالرابطة الأساسية هنا هي رابطة المكان والزمان، ولا توجد روابط اجتماعية عميقة غيرها.

2- مفهوم الجماعة:

لقد ورد تعريف الجماعة لغةً في المعجم الوجيز بأنها "طائفة من الناس يجمعها غرض واحد، وتطلق على القليل والكثير.

- أما في الاصطلاح فهي " فئة من الناس تنشأ بينهم أواصر صلة ويعتمد كل منهم على الجماعة في تحقيق أهداف محددة، أو تلبية حاجات معينة ".

وتحدد الجماعة بأنها مجموعة من الناس، تشكل جزءاً من المجتمع، توحيدها أهداف وأسباب وحجج متشابهة، وتخضع لأهداف هذا المجتمع.

كما عرفها البعض على أنها " جملة من الناس الذين يجمعهم عمل مشترك أو مصلحة مشتركة فيقال: جماعة عمل، مثلاً ".

والجماعة هي جملة من الأفراد لها وحدتها الذاتية التي تميزها عن الغير ويمكن أن تصنف على أشكال مختلفة.

وهي وحدة اجتماعية ذات امتداد زمني وترابط بين أعضائها تعمل عبر نموذج موحد للسلوك وهي مجموعة من الأفراد يعرف بعضهم بعضاً ويعتمد كل منهم على الآخرين في تحقيق أهداف محدودة أو نيل مآرب معينة. (أبو النيل ، 1985 ، ص218)

3- جماعة الأقران :

- يعرف المعجم الوجيز / صفحة 499/ الأقران لغةً: جمع ومفرده قرين وهو المصاحب والمقرن، والقرن للإنسان: نظيره في الشجاعة وغيرها، والكفاء. وفلاناً صار له قرين (أي نظير وشبيه).

- أما اصطلاحاً فالأقران باتفاق معظم علماء النفس الاجتماعي: الجماعة التي تشير إلى شخصين أو أكثر، ويتميزون بالاشتراك في مجموعة شائعة من المعايير والمعتقدات والقيم التي توجد بينهم علاقات محددة ومعروفة.

إذاً الجماعات الصغيرة (الأقران) هي تجمعات من البشر تضم شخصين أو أكثر من الأفراد تجتمع لتحقيق بعض الأهداف التي تعتمد على التفاعل المشترك بين أعضائها، وهي بناء هيكلي موجه يكون المشاركون فيه أشخاصاً موجّهين يقصدون الوصول إلى هدف مشترك (رحمة، 1988، ص140).

4- عوامل تشكل الجماعة وتكونها:

اعتقد بعض الباحثين أن الجماعة ظاهرة مظلمة وليست شيئاً حقيقياً، غير أن الأبحاث الحديثة أظهرت أن للجماعات حدود محددة، وأن الناس يعرفون أين تتوقف جماعتهم وأين تبدأ جماعات أخرى.

كما أظهر البعض دفاعاً أكثر إقناعاً عن الجماعة وأنها حقيقية ولها تأثيرات حقيقية ومعروفة على الناس، وأن الأفراد عندما يندمجون في جماعات ينجزون أعمالاً لن ينجزوها لو كانوا وحدهم، رغم كونهم ذوي مزاج متشابه في الحياة، أو في وظائفهم، أو شخصيتهم، أو ذكائهم. والحقيقة أنهم في الجماعة امتلكوا نوعاً من التفكير الجماعي الذي يفوق تفكير الفرد والذي يمكنهم من إنجاز عملهم.

وقد وسع البعض من هذه الصياغة كي تشمل تقدير القلق الذي يدفع للانضمام في الجماعة. وعلى ذلك كان السلوك التجمعي وسيلة لتسهيل قيام الفرد بتقدير نواحي قلقه وافترضوا أن القلق يؤدي إلى زيادة الرغبة في التجمع.

ومن المهم أن نعرف كيف نختار أعضاء الجماعة، وذلك لتأليف الجماعة المثالية، وما نوع الأفراد الواجب وضعهم في جماعة معينة بحيث يتحقق الانسجام بين الأعضاء، وفي الوقت نفسه تؤدي بهذه الجماعة إلى أقصى درجة من الإنتاجية.

إذاً هناك صفات للأعضاء من الواضح أن لها دوراً في التنبؤ بأداء الجماعة مثل القدرات والاتجاهات والسمات وأنماط التفاعل والتكيف وبأخذ هذا التفسير في اعتباره أن الأفراد الذين لديهم درجة تكيف عالية يستطيعون تكوين بناء واضح للجماعة كما وقد حدد العلماء ثلاث مراحل مسؤولة عن خلق الجماعة هي:

1- المشاركة: لأن الفرد في الجماعة يفقد الشعور بالمسؤولية الفردية، وهكذا يشارك في الجماعة في الأعمال التي لا يمكنه أداؤها بمفرده.

2- التقليد: حيث يصبح الفرد مقلداً للآخرين غير عابئ بالظروف الأخرى، فيتصرف كما تتصرف الجماعة.

3- الدعم والمساندة: لأن الأفراد يصبحون أكثر إحياءً وتعبيراً في الجماعة.

هكذا يتكرر تفاعل أفراد يشتركون في الدوافع والأهداف خلال فترة من الزمن، ويبدأ تكون بناء الجماعة، ثم يدعو التفاعل إلى التعاون وتمايز الأدوار وتضافر الجهود، وتتوضح العلاقات الاجتماعية وطريقة الاتصال بين أعضاء الجماعة، وتتحدد مراكز القوة، ويقوم بناء الجماعة لضمان الكفاءة الاجتماعية الموضوعية والذاتية. (زهران ، 1977 ، ص133)

5- أشكال الجماعات :

هناك ثلاثة أشكال للتكوين الجماعي هي:

أ - التكوين الأسري: الذي تعتمد فيه العضوية في الجماعة على رابطة القرابة .

ب - الشكل المكاني: الذي تعتمد فيه قاعدة العضوية على محل الإقامة أو العيش المشترك في منطقة واحدة.

ج - الشكل الخاص: الذي تعتمد فيه قاعدة العضوية على الاهتمام بنوع معين من النشاط (المرجع السابق ص134).

6- أنواع الجماعات:

- بين لوين عام (1947) أن العلاقة المكانية للأشياء تحدد كثيراً من أعمال الشخص، وهذه النظرية للمجال الاجتماعي مقسمة ثانوياً إلى مناطق يمكن أن تكون متطورة بشكل أفضل، فيصبح للمنازل معنى خاص لساكنيها وجيرانها، وهنا نستطيع أن نبحث عن جماعات مبنية على مقاييس مختلفة بالطريقة نفسها، كالجماعات العرقية والعنصرية وجماعات النوادي وجماعات النشاط والتدريب.

ثم حدد لوين أربع صيغ أو نماذج مختلفة لتماسك الجماعة تتوعد الجماعة وفقاً لها وهي التماسك في العائلة، وفي جماعة العمل، والجماعة الاجتماعية، وجماعة المصلحة المادية.

لقد صنفت الجماعات وفق أسس مختلفة باختلاف النظرة إلى الجماعة ومنها تصنيف أندرسون للجماعات (1973) وفقاً للمستوى الأولي للجاذبية الشخصية للأفراد بين بعضهم البعض والتي هي سلسلة أو نتيجة لتفاعلهم. وحدد كل من أنواع الجماعة بـ:

1- داخلية وخارجية:

داخلية: ينتمي إليها الفرد وتتميز بتضامن أفرادها وشدة تماسكهم وشعورهم بالحب والتعاطف بفضل ما تحققه لهم من أمن واستقرار.

وخارجية: لا ينتمي لها الفرد ولا يشعر تجاهها بالحب بل بالعداء والكراهية مثل (جماعة الأمة العدو).

2- دائمة ومؤقتة :

دائمة: تدوم طويلاً ويكون أثرها قوياً وعميقاً على الفرد، حيث تكسبه قيمه واتجاهاته وتكون عاداته، وتعلمه أساليب السلوك المختلفة

و مؤقتة: تنشأ لسبب عارض ويكون تأثيرها ضعيفاً وأهدافها قريبة وبقاؤها قصيراً وتماسكها واستقرارها ضعيفين (جماعة تتجمع حول حادث سير).

3- رسمية وغير رسمية:

رسمية: تتكون من أفراد يعملون معاً وفقاً لمجموعة من القواعد المنظمة للسلوك، يتم وضعها

لضبط التفاعل بين الأعضاء بشكل منفصل، ويتم فيها تحديد دور كل عضو بوضوح وكذلك مكانته في حرم الجماعة بدقة.

وغير رسمية: تنشأ نتيجة الاتصال المستمر والتفاعل الحر بين الأفراد، وتتكون بصورة تلقائية دون أن تكون قواعدها موضوعة بدقة ووضوح مثل (جماعة الفنون المدرسية وجماعة الأصدقاء).

4-اختيارية وإجبارية:

اختيارية: يختار الفرد عضويته فيها ودخوله لها وخروجه منها في أي وقت.

وإجبارية: ينتمي لها الفرد بدون أن يكون له رأي في ذلك مثل (فريق كرة، أسرة) (ناصر، 1993، ص103-102).

5- متجانسة وغير متجانسة:

متجانسة: تقوم على أساس درجة التجانس بين أعضائها مثل (طلاب يدرسون مادة متخصصة، وطلاب قادمون جدد).

وغير متجانسة: تقوم حسب الجنس مثل (ذكور وإناث) أو السن مثل (أطفال، مراهقون، كبار، شيوخ).

6 - ثابتة وغير ثابتة :

ثابتة: لوجود علاقة داخلية بين أفرادها وتجانس وأهداف مشتركة مثل (الأسرة، جماعة النادي)، ولوجود ميول عامة مشتركة كحب الوطن مثل (جماعة الطائفة).

وغير ثابتة: كجماعة الجبهة وتعني اجتماع الناس لسبب عارض، ويكون الشعور بين أفرادها سطحياً، وتجمعها وحدة الدافع والعاطفة.

فالجمهور مجموعة من الأفراد يجمع بينهم قبول مصدر إثارة مشترك وهذا غير دائم،

فجمهور المصلحة يحركهم دافع اقتصادي مشترك،

وجمهور التطابق: وهم الذين يتحالفون مع قائد لهم لتحقيق أهداف مشتركة.

7- صغرى وكبرى:

صغرى: مثل (مختلف الجماعات المهنية والحرفية).

كبرى: مثل (الحشد والجمهور) وهي التي توجهها بعض الأفكار الأولية البسيطة.

8- الاستغراقية واللا استغراقية:

استغراقية: عندما يكون الأعضاء فيها متضمنين في الجماعة الكبرى.

ولا استغراقية: عندما لا تؤهل العضو فيها للعضوية في جماعة أخرى (عضو محافظة في دولة وعضو نادي) (المرجع السابق، ص104)

7- وظائف الجماعات

- إن الوظيفة الرئيسية للجماعة أنها تمنح الفرد إحساساً بالهوية أو الكيان عندما يكون عضواً فيها، وتعلمه الولاء لها، أو لأية منظمة أو هيئة، أو أمة ينتمي لها، ومثال ذلك تجربة طاقم كونتيكي التي قادها (Herdal) وتألقت من أفراد ينتمون إلى بيئات مختلفة، لكن روح الجماعة جمعتهم في هذه الرحلة وكانت مثلاً جيداً لدور الجماعة في توجيه السلوك نحو هدف الجماعة، وكان كل فرد منهم يشعر بالهوية والانتماء لهذه الجماعة والفخر بما حققته الجماعة من نجاح.

ويتنوع السلوك داخل الجماعة بسبب ما تقدمه الجماعة من اتصال بين الأعضاء يؤدي إلى التفاعل والشعور بالانسجام والولاء للجماعة. بالإضافة لما سبق فإن الجماعة تقوم بعدد من الوظائف هي:

1) تبنّي الاتجاهات الثقافية والمطالب الاجتماعية الخاصة بأفرادها وكذلك التوقعات التي تتطلبها المواقف الاجتماعية المختلفة منهم.

2) تقدم الدعم والنفوذ للفرد، وتسانده في سلوكه، وتؤكد له ملكية أفعاله، واتجاهاته.

3) تهيئ للفرد وسطاً اجتماعياً يشبع فيه حاجاته، ولممارسة تأثيره الإيجابي.

4) تساعد في تكوين صفات الفرد الشخصية بفضل ما تقدمه له من خبرة بالوحدة الاجتماعية والسلوك الاجتماعي، وما تزوده به من استجابات معمة على شكل مبادئ أخلاقية ومثل مجردة.

5) تقوم الجماعة الاجتماعية بتشكيل شخصية الطفل وفق منظومات القيم والمعايير والأدوار الثقافية السائدة ضمن إطار مؤسسات التنشئة الاجتماعية كالمدرسة وجماعة الأقران، وهي بذلك تحقق عدداً من الوظائف من أهمها:

- إعداد الفرد لتحقيق التكيف مع الوسط الاجتماعي من خلال تدريبه على تمثل خصائص ذاك الوسط ومشاركة أفرادِهِ وتقبل أحاسيسهم واتجاهاتهم وتصوراتهم وقيمهم بغية تحقيق الوحدة الاجتماعية والهوية الاجتماعية ومن ذلك نجد أن الجماعة أقدر على حل المشكلات المعقدة من الفرد، لجرأة الجماعة في صنع القرارات، ولأن كل عضو في الجماعة يهتم بجزء منها، ويتعاون مع أقرانه لمحاولة حلها، في حين يضطر الفرد منفرداً لحل جميع خطواتها فيكثر الخطأ عنده.
- إن عمل أفراد الجماعة معاً يؤمن وفرة من الأنظمة الضرورية والتجارب الفردية والمواهب الخاصة للجماعة.

وقد اعتقد قديماً أن الشخص المبدع هو وحيد منفرد، وأشار البعض بعزل أنفسهم لأن الجماعة تسحق إبداع الفرد وتتبدأ أفكاره، لكن ظهر حديثاً أن الجماعة تحوي قدرة إبداعية وإنتاجية عالية، ومن المؤكد أنه من خلال التعاون في التجارب، وتشجيع التفكير الخلاق، والمرونة في استخدام الخيال، تتولد أفكار جديدة في الجماعة، ويتم تبادلها مع الأعضاء فيتحسن إنتاج الجماعة.

ومن خلال دراسة مقارنة نجد أنه بوسع الجماعة الصغيرة حل أكثر من (ثمانين) مشكلات من مجموع (خمس عشرة) مشكلة، أما الفرد الواحد فإنه قد يحل (خمس) مشكلات فقط من مجموع (ثلاث وستين) مشكلة. (زيدان، 1981، ص24 - 25).

رابعاً: وسائل الإعلام ودورها في تربية الطفل

أولاً: برامج التلفزيون وتأثيرها على الطفل

مقدمة:

يعدّ التلفزيون من أكثر وسائل الإعلام تأثيراً في الطفل، نظراً لأن الطفل يبدأ في التعرض لتأثير برامجه المختلفة منذ مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية، وتؤكد بعض الدراسات أن تزايد دور التلفزيون في التنشئة الاجتماعية في مجال ثقافة الطفل يأتي على حساب دور كل من الأسرة والمدرسة في أغلب الأحيان، الأمر الذي عرّض هذا الجهاز ودوره لعمليات نقد شديدة، والتلفزيون كوسيلة إعلام سهلة التشغيل والتأثير لما لها من قوة في نفوس الأطفال، حيث تربط بين الصورة والحركة يعدّ من الأجهزة التي تؤدي دورها المباشر في التنشئة بأنواعها المختلفة، من خلال ما يعرض من برامج وأعمال درامية عامة ومتخصصة وبرامج أطفال. (الرمحين، درويش 2005، ص:233).

والحقيقة التي لا مفر منها أننا أمام جهاز قوي ويؤثر في الناس تأثيراً واسعاً، وخاصة الأطفال، وأنه حل في كثير من الأحوال محل المعلم التقليدي، أنه أصبح ثالث المشاركين في تربية الابن بعد الأب والأم، لدرجة أنه قد قيل: إن التلفزيون هو الوالد الثالث أو ما يطلق عليه الإنكليز، the third parent لما له من تأثير على الأطفال، ففي ظل تراجع دور الاتصال الشفهي بين أفراد المجتمع وداخل الأسرة الواحدة تقدم الإعلام الجماهيري، بخاصة التلفزيون ليصبح له دور يوازي دور الأبوين. (الرمحين، درويش 2005، ص:233). وخصوصاً بعد أن، أصبحت القنوات الفضائية بما وصلت إليه هي وسيلة الاتصال الأكثر انتشاراً، والأوسع مدى والأكثر جذباً وإغراءً.

وتعد برامج التلفزيون وسيلة مهمة للتعلم المباشر، أو لنقل معلومات جديدة إلى الطفل، كما تمتلك القدرة على التنقيف والترفيه في آن واحد، ومن ثم تستطيع التأثير على عقلية الطفل. (العبد-آل علي 2006، ص:123) وهذا التأثير لا يكون عبر طريق واحدة، أو في اتجاه واحد، فتأثيرات برامج التلفزيون على الأطفال متعددة ومتنوعة وتحدث في المجالات كافة، ويمكن أن نورد طرق تأثير برامج التلفزيون على الأطفال في النقاط التالية:

- برامج التلفزيون تكسب الطفل أنماطاً من السلوك الاجتماعي في حياتهم الاعتيادية وبيئتهم المادية، كما تؤثر سلباً أو إيجاباً في عملية التكيف الاجتماعي التي تسهم فيها الأجهزة الأخرى كالأسرة والبيئة

• تسهم برامج التلفزيون في بلورة وتغيير الاتجاهات، من خلال إثارة ردود أفعال عاطفية لدى الأطفال عن طريق تقديم مشهد درامي ذكي، مع العلم أن لكل طفل قابلية خاصة للتأثير ببرامج التلفزيون.

• تهيب برامج التلفزيون للأطفال أن يتعرفوا إلى أشياء كثيرة منذ صغرهم، منها ماهي في محيطهم ومنها ماهي بعيدة عنه، فالطفل الذي لم تتح له الفرصة لمشاهدة حياة الحيوان في غابة كثيفة، أو سفينة ضخمة تشق عباب البحر، أو مسابقة سيارات يمكن أن يشاهدها من خلال الشاشة الصغيرة.

• التلفزيون ببرامجه وأفلامه يزود الطفل بخبرات واقعية، كما أن برامج الخيال تشبع كثيراً من رغباته، أي أن برامج التلفزيون ليس وسيلة تزود الطفل بالمعلومات والأفكار والقيم فحسب، بل هي إلى جانب ذلك تسهم في تشكيل لون من ألوان السلوك.

• برامج التلفزيون لها أثر على الأفراد عامة والأطفال والمراهقين خاصة إذ أن لكل طفل من الأطفال مجموعة من الاستعدادات التكوينية التي تعمل بعد التعرض للوسيلة الإعلامية كالتلفزيون مثلاً، ومثل هذه الاستعدادات تقرر نوع الوسيلة التي يقبلها الشخص دون سواها من جهة، وما يرسخ في ذهن الشخص من معلومات تقدمها هذه الوسيلة وكيف يفسر الشخص هذه المعلومات، وبالتالي ما مدى تأثيرها عليه. (الزبادي، الخطيب، عوده، 1989، ص:31).

وتعتبر برامج التلفزيون وسيلة مهمة للطفل من أجل إشباع حاجاته ورغباته فهو يرى عالماً مبهرًا من الصور المتحركة والمناظر المختلفة وتعد هذه الوسيلة من أهم مصادر الخبرة (العلي، 2002، ص:82).

وتصبح للطفل برامجه المفضلة والتي يرغب في مشاهدتها بل ويحرص في أحيان كثيرة على متابعتها باستمرار، وتتميز مشاهدة التلفزيون دون وسائل الإعلام الأخرى بأنها نشاط أسري، حيث لاحظنا في إحدى دراساتنا الميدانية أن هناك جماعات مشاهدة تنشأ في البيوت. ويصبح التلفزيون كجهاز إعلامي ليس أقل أهمية من الدروس التي تقدمها المدرسة (معوض، 1998، ص:112).

1- التلفزيون وطفل الروضة:

إن الأطراف التي تشترك في تشكيل الناشئة أصبحت اليوم على درجة كبيرة من التنوع والكثرة، فبعد أن كانت الأسرة تمثل الطرف الأساسي والهام الذي يشترك مع المدرسة في تشكيل النشء مع

إكسابه الشخصية المميزة، نجد اليوم أطرافاً أخرى عديدة ربما فاق أثر بعضها على ما تستطيعه الأسرة والمدرسة مجتمعين، ومن أبرز هذه الأطراف وسائل الإعلام، ويقصد بها المواد والأدوات التي يستخدمها الإعلام في تحقيق أهدافه التي من أبرزها التعليم والتثقيف والتوعية والترفيه، ومن أهم هذه الوسائل التلفاز والإذاعة والصحافة والسينما والفيديو، بما لها من خصائص إعلامية تميزها عن غيرها من الوسائل (هندي، 1998، ص:7)

ويعد التلفاز من أحدث وسائل الاتصال الجماهيري وأخطرها في نفس الوقت، لما تتميز به برامجه في تجسيد للأفكار والمعلومات والخبرات للأطفال وغيرهم في مشاهد متكاملة تعتمد على الصور الحية أو المتحركة المقترنة بصوتها الدال على عمق المشاعر، أو الألحان الموسيقية أو المؤثرات الصوتية التي تجذب انتباههم، و تثير اهتمامهم، وبلونها الطبيعي أو الزاهي الذي يضيف عليها مزيداً من الواقعية ويزيد من قوة تأثيرها، ومن جهة أخرى تشكل الطفولة شريحة هامة من أبناء المجتمعات على اختلافها، كما تعتبر مرحلة هامة من حياة الفرد تشكل أساسيات تكوين شخصيته وخصائصه، وتؤكد الدراسات السابقة أن السمات الرئيسية لشخصية الفرد ترجع وأصولها إلى هذه الفترة الهامة من حياته، حيث أثبتت الدراسات 50% من المكتسبات العقلية المتوفرة في سن السابعة عشر من عمره يحصل عليها الطفل في سنوات عمره الأول (معوض، 2000، ص:8).

ويعد التلفاز أول وسائل الإعلام التي يبدأ معها الطفل تفاعلاً مباشراً دون وسيط فالطفل منذ ولادته يظهر كثيراً من السلوك نحو العالم الخارجي، وفي أسابيعه الأولى يثبت عينه على أي مصدر ضوئي، لكن علاقته بالتلفاز تبدأ منذ السنة الثانية وتعتمد تلك العلاقة على حاستي (السمع والبصر) اللتين تعتبران القناتين الرئيسيتين للحصول على المعلومات، وعند بلوغ الطفل السنة السادسة يكون قد توصل إلى اختيار برنامج مفضل من برامج التلفاز التي تعتمد على الخيال والحركة السريعة وجاذبية الصور المتحركة، ويبدأ الطفل من (6-3 سنوات) في الارتباط بجهاز التلفاز فيشاهد بانتظام بعد أن كانت رؤيته له عرضية في سن الثانية.

وينظر الطفل ما قبل المدرسة إلى التلفاز ويتعامل معه على أساس أنه أداة مسلية وبديلة عن اللعب يسهل التعامل معها، كما أنه لا يتطلب مجهوداً وسهل الاستعمال، ويقضي طفل الروضة وقتاً ليس بقليل تقدره بعض المصادر بثلاث حياته الاستيقاظية وبذلك يعد التلفاز أكثر الأنشطة التي تأخذ وقت الطفل، وقد أظهرت الدراسات أن طفل الثلاث سنوات يشاهد التلفاز لمدة (45 دقيقة في اليوم الواحد بينما يقضي طفل الرابعة ساعة ونصف أما طفل الخامسة فيقضي ساعتين،

وتعتبر الفترة من خمس سنوات إلى السبع سنوات المرحلة التي يبدأ فيها الطفل أقصى اهتمام بمشاهدة برامج التلفاز (محمد، 1999، ص: 63).

1- 2- أثر برامج التلفزيون على النمو المتكامل للطفل:

تعد البرامج التلفزيونية من الوسائل الناجحة في تعليم الصغار والكبار، حيث استخدمت في كثير من الجامعات والمدارس ورياض الأطفال ودور الحضانة، وتغطي برامج التلفزيون معظم نواحي الحياة، وتتوجه إلى جميع الفئات والأعمار، ويبث التلفزيون برامج تعليمية للمراحل المختلفة، وبرامج ثقافية، وبرامج ترفيهية، وإعلامية، وإخبارية، واجتماعية للأسر والأفراد، وبرنامج لهواة الفنون على اختلاف ألوانها. ولذلك كله، تلعب برامج التلفزيون دوراً مؤثراً في حياة الناس، ولا سيما فئة الأطفال منهم لأنهم أكثر الفئات مشاهدة له ويعطونه وقتاً في مشاهدة برامجه المخصصة لهم، لذلك لا بدّ من معرفة الآثار الإيجابية والسلبية لهذه المشاهدات في حياة الأطفال ومراحل نموهم المختلفة، فقد أثبتت الدراسات في هذا المجال أنّ الطفل يقع في حيرة من أمره، ويصاب بالوهم فيما يشاهد على الشاشة الصغيرة مع أنّه الواقع أو الحقيقة. (أبو معال، 2006، ص: 102).

وتتسم مراحل الطفولة بأنها مرحلة البحث عن المعلومات وفيها يحاول الطفل أن يكتشف ماهية ما يتوقعه عن العالم الخارجي، وماذا يتوقع العالم الخارجي منه. ومع تزايد نموّ الطفل تزايد رغبته في البحث عن معلومات إضافة لاكتساب خبرات متنوعة من عدّة مصادر. ومن أجل ذلك يتعدّى حدود الوالدين والأسرة ويتّجه إلى الاعتماد على وسائل الاتصالات المتنوّعة الأخرى وأهمها التلفزيون.

ويعتبر التلفزيون وسيلة مهمة للطفل من أجل إشباع حاجاته ورغباته، فهو يرى عالماً مبهراً من الصور المتحركة والمناظر المختلفة وتعدّ هذه الوسيلة من أهم مصادر الخبرة (العبد آل علي، 2006، ص: 122).

وهناك أثر واضح لبرامج التلفزيون في جوانب نموّ شخصية الأطفال، منها أنّ الطفل الذي يقضي وقتاً طويلاً أمام شاشة التلفزيون، قد يؤدي به ذلك إلى تخلف في قدراته على التصرّف والتخيّل والإبداع والابتكار، وهذا مما يتناقض عادةً مع المطالعة التي تكسب الأطفال النظر إلى الصور المقروءة التي تمثلها الحروف، مما يؤدي إلى استيعابها وفهم مدلولاتها الفردية والجماعية، والطفل عندما يقرأ ويطالع الكتاب يتمتّع بقدرة على التخيّل الحرّ في استخلاص الصور والمعاني والمفاهيم من خلال الحروف والكلمات والتراكيب.

وهذه التخيلات والتصورات التي تنمي حركة الفكر والعاطفة والشعور، أما من خلال مشاهدة الطفل لبرامج التلفزيون، فإنه ينظر إلى صور جاهزة في إطارها العام وفي تفاصيلها التي تكون معدة من قبل خبراء في النص والديكور والتصوير والإخراج والصوت فتبدو وكأنها الأكمل والأفضل والأسهل، فيأخذها الطفل كحقيقة مسلمة، لا تحتاج منه التفكير والتخيل والتصور، مما يبسط في تنمية حركة الفكر والتخيل عنده (أبو معال، 2006 ص: 103).

وأثر برامج التلفزيون على الطفل في هذه الحال، هو تعويده على مزيد من السهولة في طلب الأشياء والحصول عليها وهي قادرة على إيصال المضمون إلى الطفل في مراحل عمره المتقدمة بحيث يكون باستطاعته، وهو في مرحلة ما قبل المدرسة أن تكون برامج التلفزيون وسيلة دافعية للمطالعة، عندما يحس الطفل في مرحلة المدرسة أنه بحاجة إلى استكمال ما شاهد من معلومات غير مستمكة في البث التلفزيوني يملك وسائل ترغيبية تربوية تحت الطفل على مطالعة الكتب، مع إعلامه بالكتب الصادرة قديماً وحديثاً. أما على مستوى لعب الأطفال فإن برامج التلفزيون تحد من انطلاق الطفل غير المقيدة في اللعب والحركة المرافقة، لكنه قد يبرمج له ألعاباً تربوية وثقافية ونشاطات يدوية وفنية وموسيقية ذات فائدة (أبو معال، 2006، ص: 104).

1-3- دور برامج التلفزيون في تنمية الجانب المعرفي الثقافي للطفل:

لا تعد وسائل الإعلام مجرد وسائل ترفيه. بل أصبحت تشارك في العملية التعليمية مشاركة فعالة حيث تقوم وسائل الإعلام بمهمة التعليم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. فهناك برامج تثري معرفة الطفل بطرق غير مباشرة وهناك برامج أخرى تقدم مادة تعليمية منظمة من خلال برامج منتظمة تسمى البرامج التعليمية، وبصفة عامة فإن البث الإعلامي لأي مادة يضيف معرفة للمشاهد في اتجاه معين (حنا، 1992، ص: 24) ودراسة العلاقة بين التلفزيون والنمو المعرفي بدأت منذ الخمسينات من هذه القرن، ولو أن الاهتمام الجدي بدراسة هذا المجال تأخر حتى السبعينات من هذا القرن، ففي دراسة تجريبية لأثر التلفزيون على الناشئة، جرت في بريطانيا عام 1975 كان أحد الأسئلة الرئيسية التي أثيرت في هذا المجال هو: هل يمنح التلفزيون الطفل رصيذاً من المعلومات العامة أفضل مما يمكن إحرازه من غيره؟ أم أنه يحرمه من الحصول على ثمار هائلة من المعرفة بالوسائل الأخرى التي يسطو التلفزيون على الوقت الذي يمكن أن ينصرف إليها؟ وقد بينت هذه الدراسات أن برامج الأطفال الإعلامية لا تؤدي إلى تحسين معارف الطفل المشاهد عن زميله من المجموعة الضابطة. مع أن هذه البرامج مشهورة بدرجة معقولة وسهلة الفهم والتذكر، وبالأخص عند اشتغالها على فقرات تعجّ بالحركة. ولهذا أسباباً ثلاثة:

1: إن الكثير مما يقدّم في التلفزيون من برامج للأطفال معروف لديهم من قبل أو أنّه في متناول سهل من هؤلاء الأطفال الذين لديهم بعض الوقت الزائد فيحصلون عليه من مصادر المعرفة الأخرى. وتقتل معظم هذه البرامج في فتح واقتحام آفاق جديدة ومستواها شديد الانخفاض حتّى بالنسبة للأطفال صغار السن.

2: لا يمكن الاحتفاظ بالمعلومات التي تقدّم في هذه البرامج بالنسبة للأطفال دون العاشرة أو الحادية عشر وبعد تلك السن تقلّ مشاهدة تلفزيون الأطفال دون العاشرة أو الحادية عشرة، وفي هذا السن لا يكون المشاهد القديم (الذي بدأ مشاهدته وهو في السادسة أو السابعة) أكثر معرفة من المشاهد الحديث، ومن هنا فإنّ عملية اختزان المعلومات ضعيفة.

3: التخصيص الشديد في مادة معظم البرامج المعروضة ومثال ذلك أنّ الطفل قد يكتسب معلومات محددة عن حيوانات أو نباتات معيّنّة ولكنه لن يحصل على مزيد من المعلومات العامة من هذا النوع الذي سوف يختبر مدرسياً أو في اختبارات المعرفة (حنا، 2002 ص:25).

ومن ناحية أخرى فإنّ البرامج الإعلامية للكبار قد تسهم إسهاماً حقيقياً في إثراء معلومات الطفل عندما تعالج الموضوعات التي يهتمّ بها الأطفال باستثناء النقاط الجوهرية التي غالباً ما تفوتهم. وتؤثر طريقة العرض العادية مثل الاعتماد على مجموعة من الخبراء واستخدام الأفلام القصيرة.

وقد يستطيع الأطفال صغار السن والأقلّ ذكاء أن يستعيدوا الأحداث التي وقعت في البرامج ولكنهم يستوعبون قليلاً الكلمة المنطوقة، ومن ثم يفقدون خيط الحوار. ولعلّه من التناقض أنّ أشدّ مصادر المعرفة المفيدة والمؤثّرة للأطفال هي برامج المساء التي لم تُعدّ خصيصاً للتعليم وقد بيّنت الدراسة ذاتها أنّ المشاهدين لهذه البرامج غير التعليمية أشمل إحاطة من غيرهم في ميادين غير متوقعة للمعرفة. إذ من الواضح أنّ المشاهدين يفيدون كثيراً من البرامج غير الإعلامية ويعتمد الكثير في هذا الشأن على نوعية وحجم هذه البرامج (حنا، 2002، ص:43).

وأجريت دراسة عام 1971 على أطفال أعمارهم بين 5-6 سنوات وتبين عدم وجود فرق واضح في المعلومات التي يبيّنها برنامج (سيزام ستريت) بين الأطفال الذين يشاهدونه والأطفال الذين لا يشاهدونه كما لم يجد فرقاً واضحاً بين الأطفال الذين شاهدوه لمدة سنة واحدة والأطفال الذين شاهدوه لمدة سنتين. وفسر البعض هذه النتائج بأنها متوقعة لأنّ البحث أجري على فئة عمرية لم يصمّم البرنامج لتعليمها، فقد صمّم البرنامج لتعليم الأطفال الذين في سن 3-4 سنوات فقط (حنا، 2002، ص:44).

كما بينت الدراسة أن التلفزيون التعليمي وسيلة ذات فعالية لتعليم مهارات معينة للأطفال الصغار بواسطة برنامج (سيزام ستريت) قد برهنت عليها البحوث.

كما أورد التقرير النتائج التالية:

1- يحدث تحول للتعليم الذي يكتسب كنتيجة لمشاهدة برنامج (سيزام ستريت) (شارع سيزام)، مثل التعرف على الكلمات الكاملة، أو قدرة الطفل على كتابة اسمه، مع أن هذه المهارات لم تعلم من البرنامج.

2- إن الأطفال في سن (3) سنوات أكثر تعلماً أو تحصيلاً من البرامج، من الأطفال الذين في سن (5) سنوات.

3- يتعلم الأطفال المهارات أفضل عندما تقدم هذه المهارات خلال البرنامج بطريقة مباشرة.

ونخرج من نتائج هذه البحوث بأن تأثير التلفزيون على الجانب المعرفي للأطفال يكون أكثر وضوحاً عند الأطفال في سن (3-4)، وعندما تشارك الأم الطفل في مشاهدة البرنامج وتناقشهم في معلوماته، ولوحظ أن البرنامج يكون أكثر فعالية وتأثيراً عندما تستجيب بيئة المنزل إيجابياً للمثيرات التعليمية التي يعرضها البرنامج. (حنا، 2002 ص: 44).

1-4- أثر برامج التلفزيون على النمو الاجتماعي والانفعالي:

تعمل برامج التلفزيون على تنمية الجوانب الخلقية والاجتماعية وروح التعاون والعمل الجماعي عن طريق بعض المواد التلفزيونية الهادفة والمقدمة خصيصاً للأطفال وبيت الروح الإنسانية من خلال بعض المسلسلات ذات الطابع الإنساني ويمنح الثقة للطفل بنفسه وبقدرته وقدرات الجماعة في السيطرة على الطبيعة وتسخيرها لصالحه. وتساهم برامج التلفزيون في إيجاد لغة اجتماعية مشتركة بين الأطفال جميعهم، وتنمي بينهم الحوار الاجتماعي الذي تذوب من خلاله الفوارق الاجتماعية، حسب البيئات والظروف التي يعيشها كل منهم. وتقوم برامج التلفزيون في الوقت نفسه بتوجيه الأطفال نحو سلوكيات ومنهجيات اجتماعية إيجابية تتمثل في ترسيخ مفهوم العادات الاجتماعية السليمة والأخلاق الحميدة التي يرغب فيها المجتمع، ويبعد عنهم عن السلوكيات السلبية التي تنفر منها الناس. (حنا، 2002 ص: 37).

ولا شك في أنّ التلفزيون يستطيع ببرامجه تعزيز الجسر الاجتماعي بين الصغار والكبار، فيعود الأطفال على قواعد سلوكية تنظم العلاقات الاجتماعية بينهم وبين الكبار مثل الآباء والأمهات

المعلمات والمعلّمين، والمزّيين والمربيات والمشرّفين والمشرّفات على الأطفال في قطاعاتهم المختلفة. فيعلّم الأطفال الطاعة والاحترام والقدرة على مخالطة الكبار والتحدث معهم، ومجالستهم ضمن إطار اجتماعي يضعهم في حدود معقولة من التعامل في المجالس والحوار فيها، ويعمّق التلفزيون في الانتماء الاجتماعي بين الأطفال ومجتمعهم الذي يعيشون فيه، وينعكس ذلك إلى ضرورة حبهم لمجتمعهم وأفراده وعاداته وتقاليده ومنهجيته وسلوكياته الاجتماعية الإيجابية. إن التلفزيون كذلك جانباً انفعالياً حين يقدم للطفل شعوراً بالأمان من خلال الأفكار المألوفة في كثير من البرامج، وعنصر إثارة من خلال تنوّع البرامج مما يوفر ميداناً للهروب من المتطلبات اليومية إلى عالم أخّاذ من الخيال والرومانسية والترويح والفكاهة. (حنا. 2002، ص: 38).

وقد قام الباحثون همل وايت Himmler Wait وأوبن هايم Oppenheim فنس Vince بدراسة ميدانية كبرى سنة (1958) حول تأثير برامج التلفزيون على النّمّو الاجتماعي والانفعالي عند الأطفال توصلوا إلى خمس نتائج:

- 1- إنّ فعل المشاهدة ذاته هو نشاط ذهني سلبي.
 - 2- تستطيع برامج التلفزيون أن تقود الطفل إلى تفضيل رؤية نسخة من الحياة عن الحياة ذاتها.
 - 3- يفرز التلفزيون حالة المشاهدة وفقدان المبادرة.
 - 4- برامج التلفزيون تضجر.
 - 5- برامج التلفزيون تنهك التخيل.
- ويبدو من خلال النتائج الخمس السابقة الذكر وإن كان الأمر يقتضي عدم تعميمها بشكل مطلق، إلا أنها تلامس الحقيقة إلى حد بعيد حسب تأكيدات البحوث في هذا المجال.

1-5- تأثير برامج التلفزيون على النمو اللغوي:

من الناحية اللغوية، فبرامج التلفزيون لها أثر على تكوين اللغة ونموّها عند الطفل، وبخاصة إذا ما عرفنا أن النمو اللغوي عند الطفل مرتبط باستماعه إلى كلام الآخرين في المرحلة الأولى من تعلمه اللغة.

وقد أثبتت الدراسات التربوية أنّ أبسط شروط اكتساب الطفل للغة، هي إقامته في سنوات حياته الأولى علاقات ثابتة بينه وبين المحيطين به مباشرة وقد دلّت الدراسات أنّ علاقة برامج التلفزيون

في تعليم النطق ونمو اللغة عند الطفل تظهر في العمر ما بين ثلاث سنوات وأربع سنوات، فقد ثبت أن الطفل في هذه السن يستوعب 20% من مسار الأحداث الواردة في البرامج التي يشاهدها، ويستطيع أن يتابع عشرين فعلاً أو حركة كاملة متلاحقة، في حين أنه لا يستطيع أن يستوعب في الذاكرة أو يستفيد بواسطتها أكثر من ستة أفعال أو حركات كاملة.

وفي هذا المجال تؤكد دراسات مختلفة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية أن برامج التلفزيون تعتبر أداة تعليمية يستفيد منها الأبناء، وفي دراسة أخرى قررت الأمهات، أن التلفزيون يزيد من قدرة أطفالهن اللغوية وخاصة في المفردات ويعلم صغار الأطفال الكثير عن الحياة وبعدهم للذهاب إلى المدرسة. (حنا، 2002، ص:38).

ومن جهة أخرى فإن اللغة تتطلب منا أن ننقل من الواقع الملموس إلى المجرد، ومن الشيء المحسوس إلى المعنى التجريدي. ونسأل ثرى ألا نخطر بتجميد إمكانيات التجريد الذهنية عند الطفل عندما نعطيه صوراً كاملة وجاهزة، وهذا هو أحد جوانب الضعف في التلفزيون وما يقدمه من لغة تلفزيونية، وهناك ضعف آخر في اللغة التلفزيونية فهي بشكل عام ثمرة محادثة، إذاً هي لغة منطوقة بشكل مباشر، والمشكلة الخطيرة هي أن الطفل يجب أن يكتسب كل هذه الأشياء المعقدة قبل سن الـ 6 سنوات وبعد ذلك عليه أن يكون بنية لغته وتعابير المستقبلية والتي يصعب اكتسابها إذا قيد نفسه بلغة بسيطة، وللحيلولة دون هذه المعطيات علينا أولاً أن نترك الطفل يتكلم أمام الشاشة، ولكننا في الواقع نميل إلى أن يصمت ونطلب منه الإصغاء لكي يفهم بشكل أفضل. وعلى العكس من ذلك فالطفل يجب أن يقول ما يرى ويشرح بشكل شفوي تصرفات وهيئات الشخصيات الإيمائية، وإن كان الطفل مشغولاً عن الكلام بالنظر فلا مانع أن يشرح الكبار ما يرونه وأن يخمنوا ويتوقعوا ما سيحدث وأن يسموا الأشياء والديكورات (حنا، 2002، ص:41).

وفي هذا المجال أيضاً أكدت الدراسات الإعلامية والفسولوجية التي أجرتها ماري ديبين وبنتيجه المراقبة المخبرية، أن الأطفال في المرحلة الأولى لنموهم أي في الرحلة الحسية، لا يتعلمون من برامج التلفزيون شيئاً يذكر في الجانب اللغوي. (أبو معال، 2006، ص:104).

كما أشارت هذه الدراسات والتجارب التربوية إلى أنه من الخطأ اعتبار الإكثار من مشاهدة برامج التلفزيون يؤدي إلى التعطيل الكلي لفاعلية الدماغ، بل لابد من تأثير نسبي ومحدود. وهذا لا يعني أن بعض نواحي النمو الدماغي قد لا تصاب بالخلل نتيجة أسباب قد تحدث في مراكز معينة في المخ، قد تؤدي إلى تأخير في النطق أو فقدانه أحياناً.

ولذلك فالمشاهدة المكثفة من قبل الطفل لبرامج التلفزيون قد تؤدي إلى عاملين سلبيين هما:

أ- الاكتفاء بالامتناع إلى الكلام من جهة واحدة، وهذا يؤدي إلى أن الطفل لن يفهم منه إلا نسبة ضئيلة، ولن يحتفظ في ذاكرته إلا بنسبة ضئيلة جداً منه.

ب- إن الانشغال عن تحريك جهاز النطق والحوار الكلامي والمنطقي أثناء المشاهدة التلفزيونية المكثفة، يؤدي إلى ضعف في مركز استقبال الكلام، وهذا يعني حدوث اضطراب في عملية النطق، ويمكن أن تتأخر عن الحد الطبيعي الذي يفترض أن يكون في مرحلة معينة من مراحل الطفولة التي يستقبل فيها الطفل، أو يشاهد البرامج التلفزيونية المخصصة له (أبو معال، 2006، ص:105).

ومن المسلم به أنه لا توجد دراسات لغوية ميدانية عن لغة الطفل العربي، وخاصة إذا ارتبطت ببرامج التلفزيون. وثمة جهود أولى تشرف عليها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لإعداد مشروع الرصيد اللغوي عند الطفل العربي، ولكن لا يبدو أن دراسات قد نشرت حتى الآن في هذا المجال (كبارة، 2003، ص:214). إن مشاهدة برامج التلفزيون يمكن أن تعلم الأطفال، خاصة الصغار، الكثير بل ويمكن حتى أن تساهم في تطوير مهاراتهم اللغوية والإبداعية، لكن المهم أن نفعل ذلك في إطار تصور صحيح، وبفهم وإدراك وعن معرفة لا كمجرد استسهال أو غرق في موضوعات أو صرعات، ووسط جو من التباهي المريض (فتحي، 2003، ص:60). فالتلفزيون في هذا المجال سلاح ذو حدين، إذا استخدم بشكل منظم واستخدمت فيه لغة صحيحة وتراكيب لغوية جيدة أمكن للطفل الاستفادة منه في تطوير لغته وتنميتها، أما إذا استخدم التلفزيون بشكل خاطئ يجعل الطفل مجرد متلقي سلبي واستخدمت فيه لغة غير صحيحة فإن ذلك سينعكس على النمو اللغوي للطفل ويعيق تطورها، لذلك يجب أن يكون استخدام التلفزيون مدروساً وأن تكون برامجه مدروسة من قبل المختصين.

1-6- أهم الآثار الإيجابية لبرامج التلفزيون على الطفل:

إن مشاركة التلفزيون في تنشئة الطفل الاجتماعية بجانب الأسرة والمدرسة حيث أن التنشئة الاجتماعية تؤثر على التفكير في المجتمع بصورة حقيقية، أو هي الطريقة التي يُرى بها الإنسان المجتمع الذي هو فيه والتنشئة الاجتماعية هي الطريقة التي يستقي منها الناس معلوماتهم عن ثقافتهم والتي يتأتى من خلالها لشخص أن يتبنى سلوك الجماعة وقيمها وهي عملية مستمرة مدى

الحياة. ويمكن تحديد الآثار الإيجابية لبرامج التلفزيون (العلي، 2002 ص:85-84) على الطفل كالتالي:

❖ تعمل برامج التلفزيون على تكييف الجانب الاجتماعي في الطفل عبر تفاعله مع الآخرين والحديث معهم.

❖ تصقل برامج التلفزيون وجدان الطفل وأحاسيسه بما يتناسب ورغباته من ترفيه وتسلية، ويدرب حواسه منذ صغره على الإصغاء والربط والتخيل.

❖ توسع برامج التلفزيون خبرات الطفل بوصفها مصدراً للمعرفة تمده بالقيم المعرفية والسلوكية وتنقل له الثقافة والمعرفة من خلال الوظائف المتعددة التي يقوم بها التلفزيون.

❖ تنمي برامج التلفزيون الملكات العقلية والفكرية لدى الطفل وتشبع لديه حب الاستطلاع من خلال البرامج الثقافية.

❖ تثير برامج التلفزيون الخيال الواسع للطفل وتفتح أمامه من خلال ما تقدم من صور وموسيقى وألوان زاهية جذابة آفاقاً رحبة من الخيال تنقله خارج حدود البيت والشارع والمدينة.

❖ تزود برامج التلفزيون الطفل بالخبرات والمهارات التي تدفعه إلى إتباع العادات الصحية في كل نواحي سلوكه اليومي.

من جانب آخر يهتم التلفزيون بشكل أساسي في العديد من البلدان بعدد كبير من الجرائم التي تتضمن تدمير وتحطيم القيم الاجتماعية ونشر وتكريس التفاهة وسلب الحساسية وقتل الإبداع، وتشكيل عقبة أمام التربية والتعليم ونسف ومسح المكتسبات والمنجزات الاجتماعية والتروية والتعليمية التي تم الحصول عليها وإنجازها بصعوبة (عواض، 1995، ص:48).

1-7- أهم الآثار السلبية لمشاهدة برامج التلفزيون على الطفل:

1- إحداث تبدلات عميقة في حياة العائلة، وإضعاف عملية نقل الأفكار عن القيم الثقافية من الآباء إلى الأطفال. (عواض، 1995، ص:52).

2- أظهرت الدراسات أن معظم برامج الأطفال توجه لسد حاجة التسلية لدى الطفل دون الاهتمام الجاد بتطوير قدراته وإحداث تراكم خبرات لديه تساعد على فهم الكون والمجتمع.

3- التركيز على دور البطل رغم أهمية إبراز قيمة التعاون الجماعي والبطولة الجماعية التي يحتاجها المجتمع.

4- التأثير على وقت النوم عند الأطفال والمدة التي ينامونها فقد أثبتت الدراسات أن ظاهرة السهر المتأخر أصبحت (سمة اجتماعية) يمتاز بها جميع أفراد الأسرة بما في ذلك الأطفال، مما يترتب عليه تبعات جسمانية متوقعة حتى غدت شائعة بين المدرسين الشكوى من أن التلاميذ ينامون أثناء الدرس نظراً للسهر الطويل الليلة السابقة.

5- يربط الكثير من الباحثين الاجتماعيين بين أفلام العنف والرعب وبين الممارسات الإجرامية التي شاعت في العقود الأخيرة.

6- تشير بعض الدراسات إلى الآثار السلبية للمشاهدة التلفزيونية الطويلة على البصر وأكد أخصائيو أمراض العيون أن المشاهدة غير المدروسة والجلوس على مسافة قريبة من الشاشة يرهق العين (عواض، 1995، ص:52).

7- ويصل علماء الاتصال الإلكتروني إلى نتائج هامة، فبعد تحليلهم للكم الهائل من المعلومات والتفصيلات التي تعبر عنها جزيئات الصور التلفزيونية المتتابعة، ينبهون إلى خطر آخر يهدد الجهاز العصبي المرهف في جسم الإنسان وهم يقارنون هنا بين العقل الإلكتروني والعقل البشري، فكما يصيب العطب الجهاز الإلكتروني إذا ما زادت التعليمات الداخلة إليه عن طريق طاقة تحمله يصاب العقل البشري بالعطب أيضاً إذا ما زادت العوامل المؤثرة فيه والمعلومات الداخلة إليه عما يطيق. أما ما يثير قلق علماء الاجتماع والاتصال بدرجة أكبر فهو تأثير التلفزيون في حياة المجتمع متمثلاً في مفاهيمه وسلوك أفرادهِ وجماعته وبمعنى أشمل مضمون الرسالة التلفزيونية وأثرها بالسلب والإيجاب على حياة الناس (دكاك، 1991، ص:110).

وعلى الرغم من الفوائد التي تقدمها برامج التلفزيون للأطفال فيما يتعلق باكتساب للمعلومات والمعارف والمهارات اللغوية، والقدرة على التخيل وإبراز الميول وصقل المواهب، إلا أن هنالك بعض الاعتبارات التي ينبغي مراعاتها أثناء مشاهدة الأطفال للتلفزيون منها:

- عدم ترك الأطفال مدة طويلة أمام برامج التلفزيون، وأحسن وسيلة لمنع الاستمرار في المشاهدة هي طلب المساعدة من الأطفال بتأدية أعمال صغيرة ورمزية في المنزل.

■ السماح للأطفال بمشاهدة البرامج المخصصة لهم فقط، وتجنبهم من غير تساهل مشاهدة البرامج البوليسية أو التي تتضمن مشاهد العنف والقتل أو التي تثير الرعب.

■ وحتى لا يظل موقف الطفل سلبياً مما يعرض أمامه على شاشة التلفزيون، وحتى لا يصبح التلفزيون ملهاة للأطفال، يطلب من الوالدين والكبار في الأسرة مناقشة الأطفال فيما يشاهدونه من ناحية، وأن يوضحوا لهم أهداف ما يشاهدون من برامج ومقاصدها التي قد تخفى على الأطفال من ناحية أخرى. (حنا، 2002، ص:130).

■ التأكد من أن الأطفال يجلسون جلسة صحيحة بحيث لا تقل المسافة بينهم وبين الشاشة عن ثلاثة أمتار، ويكونون في وضع مستقيم وزاوية رؤية مناسبة غير حادة.

■ عدم مشاهدة التلفزيون مطلقاً والحجرة مظلمة تماماً فالتناقض بين شدّ الإضاءة على الشاشة وظلام الغرفة مجهد للعيون. ويجب التأكد من وجود قدر مريح من الضوء سواء من خلف أو من فوق على ألا يسقط على الشاشة مباشرة.

■ إدارة الجهاز بعناية وإعادة ضبطه بعد أن يكون قد سخن بأكمله تماماً، وإلا فإن الصورة قد تبدو غير ثابتة ومشوهة، وهذا يجهد العينين.

■ عدم التركيز النظر على شاشة التلفزيون لفترات طويلة، لأن ذلك ينتج عنه إجهاد النظر، لا بأس أن نلتفت في أنحاء الغرفة بين وقت وآخر لأن تغيير بؤرة النظر يريح العينين (حنا، 2002، ص:131).

ومن هنا فإن المشاهدة تكون صحيحة وصحية إذا ما كانت محددة المدة بحيث لا تتجاوز وقتاً معيناً وإذا ما تهيأت الظروف والشروط الملائمة سواء من الناحية التقنية والإضاءة وغيرها من الشروط التي تكفل سلامة وعدم تأذي الشخص المشاهد، حيث انتقاء البرامج التلفزيونية ذات المضمون المناسب لكل فئة عمرية ولكل شريحة من شرائح المجتمع.

2-1- أهداف برامج الأطفال في التلفزيون:

يعد التلفزيون عنصر جذب للكبار والصغار على حد سواء، فهو يحوّل الخيالات إلى حقيقة مرئية، وهو يحوّل القصص المحكية إلى صور متحركة فيها نشاط وفيها حيوية، ويستطيع أن ينقل الأطفال إلى أماكن لا يمكنهم الوصول إليها مثل أعماق البحار والغابات. ولما كان التلفزيون وسيلة

حضارية ونقل ثقافية تهّم الكبار والصغار فيجب أن يستغلّ بطريقة يستفيد منها الأطفال والكبار (أبو معال، 2005، ص:345).

ويحقق التلفزيون أهدافاً كثيرةً من خلال المواد التي يعرضها للأطفال على شكل برامج ثقافية وعلمية، اجتماعية، صحية وترفيهية لذلك اعتبر وسيلة إعلامية لها الأثر الفاعل في تنشئة الجيل الجديد، وإعداده للحياة بأشكالها المختلفة. فعلى المستوى التربوي نلاحظ التزايد في استعمال برامج التلفزيون للأغراض التربوية بشكل واضح وفي البلدان المتطورة على مستوى التقنيات التربوية يزداد يوماً بعد يوم عدد الأنظمة التربوية التي لها شبكات تلفزيونية تربوية مخصصة (أبو معال، 2006، ص:345).

والتلفزيون يذيع عبر نوعين من المواد، وهذا يعني أنه يملك نوعين من الرؤية والسمع.

والنوع الأول: يتمثل في تلفزة المشاهد، والموضوعات، والأحداث الحقيقية، ومن خلالها يشاهد المشاهد من الأطفال ما يتم في الحياة الواقعية العادية، مع العلم بأنّ هذا المشاهد لا يراها مباشرة، بل يلتقط الصور الحقيقية بعد عرضها في الأجهزة التلفزيونية.

أما النوع الثاني: فيكون عبارة عن تلفزة برامج أعدت من قبل، من مواد وأحداث حقيقية ذات وجود خارجي أو مواد مبتكرة، أو تاريخية حدثت في الزمن الماضي، أو مزيج منها كلّها. وهذا مما يفيد، ويخدم الأهداف التربوية.

ومن خلال النوعين المذكورين، يمكن أن يقدم التلفزيون من خلال برامجه الخدمة المنشودة في المجالات والميادين التربوية المختلفة، مما يعود بالنفع على تعليم الأطفال وتربيتهم. وهذا يتم بتعاون الأجهزة التربوية المعنية، وبخاصة المعلمين والمعلمات الذين يمكنهم توظيف البرامج التلفزيونية التربوية في تعزيز المنهج الدراسي الذي ينفذونه في المدارس لأطفالها (أبو معال، 2006، ص:106).

- ويستفيد الأطفال من البرامج التلفزيونية في اكتساب المعلومات والمعارف العامة، حيث تتضمن هذه البرامج تفصيل الأفكار والوقائع التي تعرض المعلومات التي تثير اهتمامات الأطفال.

- أما في مجال تعلّم اللغات، فالتلفزيون يساهم كثيراً في هذا المجال، وبخاصة إذا كان الطفل يملك معرفة عامة باللغة التي يعرض لها التلفزيون في برامجه، حيث تعزّز معرفته بها، وتزداد إلى أن تصل حدّ المعرفة الحقيقية بها أحياناً. وفي مجال زيادة معرفته بلغته، يستفيد الطفل أيضاً بشكل

ملحوظ فكثير من البرامج وبخاصة التربوية الموجهة منها تعلمه مخارج الحروف، ومجالات نطقها الصحيح وأوضاع النطق السليم.

- ويقدم التلفزيون منفعة تربوية أخرى تتمثل في دوره في تعزيز مدارك الأطفال وتنميتها، وكذلك إثراء قاموسه اللغوي والمعرفي والكلامي، وتعويده الجرأة وحسن الآراء، والاطلاع على خبرات الآخرين ومحاولة ربطها بخبراته الخاصة. كما أنّ التلفزيون يقدم أنماطاً سلوكية، ونماذج مثالية في التربية، مما يساهم في التنشئة والتربية إلى جانب المربين في البيوت، والمعلمين والمعلمات في المدارس (أبو معال، 2006، ص:108).

- كما يتعلم الأطفال من التلفزيون دقة الوقت، لاعتماده في عرض مواده وبرامجه على تحديد إطار زمني لكل منها، ومن خلال ذلك يعتاد الأطفال معرفة الوقت، وضرورة التقيد بأزمة العرض والانتهاء (أبو معال، 2006، ص:108).

2-2- تقويم برامج الأطفال في التلفزيون ونقدها:

مما يؤخذ على بعض برامج الأطفال هبوطها في المستوى اللغوي، واعتمادها بشكل رئيسي اللهجات العامية، وكذلك بعدها عن معالجة القضايا التي تهتم أطفال البلد الذي يعرض التلفزيون برامجها، إضافة إلى أنّ بعضاً منها يغرق في الخيال المطلق بعيداً عن قدرة الطفل، ومستواه العقلي ومقدرته على التخيل أو قد يتخللها صعوبات لغوية لا تتناسب مع قاموس الأطفال اللغوي والمعرفي (أبو معال 200، ص: 112).

ومما يؤخذ على بعض البرامج الموجهة للأطفال أنّها لا تميز بين ما يوافق مراحل النمو المختلفة، فيكون المحتوى مناسباً لمرحلة طفولية معينة، مما يثير في الأطفال الآخرين السخرية والملل (أبو معال، 2006، ص:114).

ومما يثبت هذه الحقيقة، وضرورة التقيد بها، ما يتمثل في مهارة القراءة والكتابة، فهذه مهارة لا يملكها الطفل إلا في مرحلة الطفولة المتأخرة، ولذلك فإنّ اعتماد البرنامج عليها يحدّ من استفادة أطفال المرحلة المبكرة غير المكتسبين المهارة.

2-3- العوامل التي تحدد ذوق الطفل في اختيار برامج التلفزيون:

1- الجنس (ذكور_ إناث): من الأمور التي تثير الدهشة عند الحديث عن الفوارق في الذوق بناءً على الجنس أنّ هذه الفوارق تظهر في سن المراهقة في سن مبكرة للغاية حتى أننا نلاحظ نسبة

كبيرة من الفتيات في المرحلة الابتدائية تحب برامج الموسيقى بينما غالبية الفتيان يقبلون على برامج المغامرات ويستمر هذا الطابع طوال سنوات الدراسة حيث تفضل الفتيات البرامج الرومانسية أما الفتيان فيميلون إلى برامج "الرجولة" المشحونة بالمغامرات والإثارة. على العموم تتجه الفتيات في وقت مبكر نحو البرامج التي تتصل بمسؤولياتهن المستقبلية أما الفتيان فيتمسكون بأذواقهم الخاصة في اختيار ما يروقهم من برامج المغامرات والصراع الجسدي.. (خضور، 1990، ص:223)

2- القدرة العقلية: يلاحظ على الأطفال النابهين أنهم لا يميلون إلى فحص اختبار الأشياء قبل غيرهم كما أنهم يقومون بالأعمال الصعبة ويميلون إلى البرامج الجدية والثقافية والعلمية أما المجموعة الأقل ذكاء فأفرادها يقبلون على التلفاز أكثر ويهتمون بالقراءة أقل من غيرهم ومن المحتمل أنهم يختارون من برامج التلفاز كثيراً من قصص الجريمة وأفلام الغرب والموسيقى.

3- الأسرة: خلال السنوات العشر الأولى من حياة الطفل يكون للأسرة الأثر الأكبر في تشكيل ذوقه فبنشأ الطفل ميالاً للقراءة إذا وجد من أبويه وأخوته الكبار هذا الميل أم إذا كان أفراد الأسرة يميلون إلى مشاهدة التلفاز فسوف يشب الطفل على هذا الاتجاه حيث يكون المبدأ السائد بين أفراد الطبقة المتوسطة متجهاً إلى العمل الجدي والتقليل من استعمال التلفاز من أجل الترفيه والإقبال على البرامج الواقعية التي تعمل على رفع المستوى بينما يميل أفراد الطبقة العاملة إلى استعمال التلفاز من أجل المتعة ويختارون من برامجه ما يرفه عنهم ويجعلهم يعيشون معه بعض الوقت في عالم الخيال (خضور، 1990، ص:223)

2-4- أسس اختيار برامج التلفزيون للأطفال:

إن اختيار البرامج المقدمة للصغار وفق أسس رئيسة تراعي المستوى العقلي والمستوى العمري والمستوى الانفعالي والشخصي والخبرات والقدرات لكل فئة من الأطفال، إضافة إلى مراعاة اللغة، من حيث قاموس الطفل اللغوي وخصائص اللغة للأطفال في كل مرحلة من مراحل الطفولة المختلفة مسألة بالغة الأهمية، كذلك مراعاة العبارات البسيطة التي تنسجم في تسلسلها المنطقي، ومعناها مع الحقائق، والواقع المحيط ببيئة الطفل، والبعد عن العبارات المجردة التي تتبع من واقع الخيال المطلق. لذلك فإن المفروض في هذه البرامج أن تحقق هذه الخدمة للأطفال في مراحلهم المختلفة.

كذلك يجب أن تراعي برامج التلفزيون الموجهة للطفل الأهداف التربوية التي تعطيه جمالاً في الانتقال من مرحلة الغرائز إلى مرحلة التكيف الاجتماعي. ولكي تكون هذه البرامج مقدمة موفقة في عرضها للأطفال فإن عليها أن تراعي تجارب الأطفال وخبراتهم وقدراتهم التي يعيشونها في كل مكان: في البيت، في الحي، في الشارع، في الروضة وفي المدرسة.

وإذا ما راعت البرامج هذه الأسس فإنها تستطيع أن تنقل إلى الأطفال المفاهيم والمهارات، والأنماط السلوكية، والتوجيهات التربوية، وتعطيهم دوافع للمعرفة، وتكسبهم خبرات مفيدة لحياتهم (أبو معال، 2006، ص:84).

رغم أن الترفيه والتسلية من أهداف برامج الأطفال، إلا أن الأهداف الموجهة عبر الترفيه والتسلية تكفل للأهداف التربوية والتعليمية تأدية أدوارها بشكل سليم.

ولا يمكن أن تراعى هذه الأسس إلا إذا أشرفت على برامج الأطفال في التلفزيون لجان متخصصة من ذوي الخبرات والمعرفة والاختصاص التربوي والنفسي في مجالات ثقافة الأطفال العلمية والاجتماعية والتعليمية والسلوكية والنفسية والعاطفية والانفعالية.

والعمل على تحديد أهداف هذه البرامج قبل تقديمها للأطفال بحيث تؤخذ بعين الاعتبار، مراحل الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة وفق الترتيب العمري للأطفال. وأن تخدم هذه البرامج القيم والعادات الاجتماعية السليمة. وأن تركز على الأخلاق والسلوكيات الصحيحة، التي تعمق محبة الكبار واحترام الأهل، والعمل بنصائحهم وإرشاداتهم وتوجيهاتهم، بالطاعة التي تحمل معاني الشخصية ونموها في الاتجاه الصحيح، في كافة الجوانب الثقافية والجسدية والفكرية والعقلية والنفسية والاجتماعية.

لذا فالمطلوب في برامج الأطفال أن تراعي مراحل نموهم، وخصائص كل مرحلة منها وأن تراعي في مضمونها تقديم القصص والحكايات الشعبية، والتمثيلات الهادفة، وطرق وأساليب التعامل مع الألعاب ومع الناس في أسرهم وفي مدارسهم، وفي مجتمعاتهم بشكل عام. بالإضافة إلى العمل على تنمية ميولهم ورغباتهم وهواياتهم وصقلها. ألا تقتصر هذه البرامج على عرض مواد مخصصة للأطفال، لأنه لا مانع من عرض برامج تثقيفية وتوعية للكبار، وإطلاعهم على مشاكل الأطفال التربوية والصحية والاجتماعية والنفسية، وكيفية التعامل معها، والمساعدة في حلها، واجتيازها مع الأطفال بشكل سليم.

وهذا يتطلب تكاتف جميع الجهود من معديّن وكتّاب لهذه البرامج، مع الجهات التربوية، والاجتماعية، والمؤسسات المتخصصة في حقول الأطفال، حتّى تكون هذه البرامج معدّة وفق مقاييس صحيحة، يستفيد منها الأطفال (أبو معال، 2006، ص:85).

ويمكن القول بأنّ التلفزيون يقدّم الكثير للأطفال بما يغني حياتهم ويثري خبراتهم ويزيدهم إمناً وتسليّة من خلال برامج التي يبيّنها من الحكايات والقصص والتمثيلات والرسوم المتحركة والألعاب والدراما والمسابقات وألوان الموسيقى والغناء.

وينبغي اختيار برامج التلفزيون الموجهة نحو الطفل وفق الأسس التالية:

1- أن تكون البرامج هادفة شاملة تسهم في تنمية ثقافتهم، وفي تطوير قدراتهم اللغوية والاجتماعية والوجدانية والأخلاقية.

2- أن تعكس البرامج واقع حياة الأطفال وتخدم متطلبات حاجاتهم.

3- أن تكون البرامج عاملاً مساعداً على تنمية خيال الأطفال مع الحرص على تجنب الخيال المدمر والعنف الخطير الذي يترك آثاره السلبية على سلوكياتهم في الحياة.

4- أن تراعي البرامج طبيعة جمهور الأطفال وخصائصه العمرية والجنسية واللغوية والثقافية والمعرفية، وأن تراعي ما بينهم من فروق في الذكاء والقدرات العقلية والمتغيرات البيئية.

5- أن تستخدم البرامج اللغة العربية الفصحى بشكل يتناسب وقدرة الأطفال اللغوية بعيداً عن استخدام اللهجة المحلية أو العامية إلا في المواقف اللازمة وعند الضرورة (هندي، 1990، ص 46).
(:).

6- أن تسعى لغرس القيم والأخلاق الفاضلة لدى الطفل لتتجسد على شكل سلوكيات فيما بعد، والتركيز على تنمية الإحساس بالانتماء الوطني لدى الطفل، ومعرفة حقوقه وواجباته تجاه المجتمع الذي ينتسب إليه، والتركيز على المثل والسلوكيات الإيجابية.

7- إمتاع الطفل من جهة وإعداده للمستقبل بمعنى بناء شخصية الطفل اجتماعياً، نفسياً، وعقلياً وتنمية الإدراك والمعرفة وتطوير قدراته الذهنية واللغوية والتعبيرية.

ولذلك فإن البرامج التي تكون معدّة إعداداً مدروساً وموجهاً ضمن إطار خاص بالأطفال، والتي توضع وفق الأسس السليمة في الإعداد والإنتاج، والتي توجّه لتحقيق الأهداف التي تم التخطيط

للوصول إليها، هي البرامج التي تخدم الأطفال وتفيدهم بشكل معقول وعليه فاختيار مثل هذه البرامج، هو الصواب الذي يحقق النفع للأطفال المشاهدين في كل زمان ومكان (أبو معال، 2006، ص: 89).

2-5- الأسس والمبادئ العامة الواجب مراعاتها عند إعداد برامج الأطفال:

فيما يلي نقدم مجموعة من الأسس والمبادئ العامة والضوابط السيكلوجية التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من المعلومات السيكلوجية المتعلقة بالأطفال والتي يلزم بها على من يتوجه للطفل مثقفاً أو مرفهاً أن يلتزم بها ويراعيها ليكون توجهه ناجحاً وفعالاً ومؤثراً.

وقد جمعت هذه الأسس والمبادئ نتيجة للدراسة المتعمقة للعديد من مجالات وميادين علم النفس وبشكل خاص مجال النمو النفسي للأطفال وسيكلوجية التعلم وعلم النفس المعرفي واللغوي والتربوي وهي كذلك خلاصة ونتاج لخبرات طويلة بالعمل في مجال ثقافة الطفل بشكل عام. وبالتالي فإن برامج التلفزيون التي يتم إعدادها للأطفال يجب أن تتصف بما يلي:

1- برامج تلائم خصائص الأطفال ومحددات نموهم عند مختلف المراحل:

- تلاءم مستوى نموهم العقلي.

- تتحدث بلغة يفهمونها في يسر وسهولة.

- تلاءم ميولهم وتحقق حاجاتهم النفسية.

2- برامج تجذب الأطفال وتسعدهم وتمتعهم، وتدخل البهجة إلى قلوبهم.

3- برامج تستثير حواسهم، وتجعلهم يشاركون بنشاط ويكون لهم دور فعال عند متابعتها وتستثير حب استطلاعهم.

4- برامج تنمي حسهم الجمالي وتذوقهم الفني.

5- برامج تخرج بهم للعالم من حولهم، فتزيد من خبراتهم وتوسع مداركهم.

6- برامج تمس مشكلاتهم وحاجاتهم والقضايا التي تهم الأطفال في مختلف البيئات الحضرية والمستويات الاقتصادية/ الاجتماعية.

7- برامج تساعد في إعداد الأطفال لعالم الغد وللتعامل مع التكنولوجيا المتطورة.

8- برامج تساعد على تنميتهم وتعليمهم ورفع مستواهم.

9- برامج تأخذ بأرائهم في الاعتبار.

10- برامج تزيد من انتمائهم لوطنهم وقوميتهم، وتساعد على غرس العادات والقيم والمثل العليا لهذه القومية لديهم (كرم الدين، 2000، ص: 28 و 26)

ثانياً: صحافة الأطفال

تعدّ صحافة الأطفال رافداً ثقافياً مهماً، وتتمثل بالصحف والمجلات التي تجذب الأطفال بشكل كبير، وذلك لأنهم يقبلون عليها طواعية دون إلزام من الوسط الخارجي. وعلاقة الطفل بالصحف والمجلات تبدأ منذ الشهور الأولى من حياته وذلك عندما يمضي وقتاً في العبث بالصحف والمجلات وتمزيق أوراقها. ومن خلال نشاطه هذا تجذب انتباهه صورة براقعة من صور المجلة، فيمنحها شيئاً من اهتمامه، ومع نموه يبدأ في التعرف إلى صور الأشياء المألوفة لديه ويتمكن من تسميتها بأسمائها.

وهكذا تبدأ الصحف والمجلات في إثارة فضول الطفل، حيث تستطيع صحافة الأطفال تزويد الأطفال بالمعلومات والمعارف عن عالم يعيشون بداخله، وآخر ما يحيط بهم من الخارج، فيتعرفون من خلال ذلك إلى الأحداث الجارية والأفكار المطروحة والمستجدات عن المكتشفات والمخترعات العلمية، كما يتعرفون إلى العادات والتقاليد والقيم في أنحاء العالم.

لذلك كان من الضروري توجيه الاهتمام الكامل لصحافة الأطفال ومراعاة خصائص الأطفال في كل مرحلة عمرية، وتلبية احتياجاتهم ومعرفة دوافعهم، وتقديم القصص التي تجذبهم وتقيدهم وتهذب سلوكهم. وهذا يقتضي أن يقوم على صحافة الأطفال فريق متخصص من التربويين والإعلاميين ذوي الخبرة في مجال تربية الأطفال وأدبهم وعلومهم والعمل في ميدان الطفولة.

1- مفهوم صحافة الأطفال

تعرف صحافة الأطفال بأنها: "فنٌ بصري تتعاون فيه العناصر الطباعة المختلفة في إبراز المضمون والتعبير عنه، ولاسيما وأن الأطفال يفكرون بواسطة الصور البصرية قبل أي شيء، وأنهم حين يودون تذكر واقعة ما فإنهم يستعيدون مشاهد تلك الواقعة وكأنها فلم متحرك ناطق" (الرجبي وعمر، 1992، 93).

كما تعرف بأنها: " من الوسائط الثقافية المفضلة لانتقال المعرفة للطفل فهي تقدم للأطفال الأشياء والمعارف الجديدة. ويتوافر لها من الكتاب والمحرفين والمشرفين والفنانين ما قد لا يتوافر للكتاب. وتتميز بتكرار الصدور وكثرة الصور والرسوم " (دياب، 2004، 19).

وتعرف لبنى حسين صحافة الأطفال بأنها: " الأساس والسقف في بناء الصحافة، فهي الأساس لأنها تربي القارئ الصغير وتعوده على القرارات وتغرس فيه حب الخير والوطن، لأن

الطفل عجينة طرية يسهل سكبها وتشكيلها على القوالب، أمّا القارئ الكبير فإنه لا أكثر من مثلق
"(حسين، 2008، عن الانترنت).

وتعرّف صحافة الأطفال بأنها: "الصحافة التي تتوجه للأطفال ويحررها الكبار وهي أقرب
الوسطاء إلى الكتب، فهي تستعمل الكتابة والرسم والصورة، وتصل إلى جماهير الأطفال عن طريق
المطبوعة. وهي كما الكتب تقدم القصص والمسرحيات والأغاني والأشعار والمقالات، غير أن
القصة فيها أو المسرحية أو أنواع الأدب الأخرى قصيرة، وذلك كي تستوعب أكبر كمية ممكنة من
كل عدد من أعداد المجلة" (بقاعي، 2008، 343).

فصحافة الأطفال إذاً: هي وسيلة لتعليم الطفل وتنقيفه وتوجيهه، وتوسيع آفاق معارفه،
ولتنمية مهاراته وإثراء خبراته كما أن صحافة الأطفال تمتلك مقدرة استثنائية في صياغة الاتجاهات
الإيجابية لدى الطفل، وتزويده بالقيم التي تدعوه لاحترام الإنسان والمجتمع والمفاهيم والحقائق التي
تتماشى مع العصر بطرق شائقة وأشكال مبسطة، بالإضافة إلى إمتاع الطفل وإدخال البهجة
والسرور إلى نفسه وتنمية التذوق الجمالي، وإشغال أوقات فراغه بما يعود عليه بالفائدة، وهي بذلك
تسهم في تحقيق غايات التربية والتعليم.

2-نشأة صحافة الأطفال وواقعها:

نشأت صحافة الأطفال لمواجهة التطور الذي طرأ على النظرة إلى طبيعة الأطفال
وخصائصهم وحاجاتهم. وقد ظهرت أول صحيفة للأطفال في العالم في فرنسا عام 1830م وبعد
ذلك بسنوات نشأت صحافة الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية كجزء من صحافة الكبار. ومع
مطلع القرن العشرين أخذت صحف الأطفال تتكاثر، فظهرت صحف متخصصة للأولاد وأخرى
للبنات، بل ظهرت صحف الأطفال الصغار وصحف لمحبي المغامرات وغيرها (الزبادي، 1998،
83).

ولكن الصحف التي ظهرت بداية في فرنسا كانت تتميز بارتفاع ثمنها ممّا جعلها مقصورة
على أبناء الطبقات الغنية والبرجوازية. ولكن التطور الذي حدث في ميدان الصحافة بعد ذلك والذي
كان نتيجة التطور الاقتصادي والاجتماعي، وظروف انتشار التعليم، زاد في عدد الأطفال الذين
يستطيعون القراءة، والازدهار الذي شاهده ميدان الطباعة، سهّل من عمليات إصدار وإنتاج عدد
من المجلات المصورة والمرسومة ذات الألوان وبأثمان رخيصة، ممّا ساعد في اقتنائها من جانب
الأطفال على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية وحالاتهم الاقتصادية والمادية (دياب، 2004، 87).

أما في البلدان العربية فإن صحافة الأطفال تعدّ حديثة العهد نسبياً، فقد عرفت منذ أوائل القرن العشرين، ففي مصر بدأت الكتابة للأطفال عن طريق الترجمة والاقتباس أولاً ولكن منذ الستينيات وأوائل السبعينيات حظيت صحافة الأطفال باهتمام خاص في مصر وأنشئت مؤسسات خاصة للتأليف والنشر، وعقدت العديد من المؤتمرات والندوات. واهتمت القاهرة بإنتاج ونشر مجلات خاصة للأطفال (شرايحة، 191، 1988-192). وقد صدرت أول صحيفة باللغة العربية للأطفال في القاهرة عام 1870م/ وكانت من إنتاج التلاميذ الأدبي والشعري والقصصي وفي عام 1893م/ أصدر الزعيم الوطني المصري صحيفة باسم /المدرسة/ تقدم الموضوعات الأدبية والعلمية والوطنية، وبعد ثلاثة عقود من ذلك في العام 1923م/ أصدرت دار الطائف في القاهرة مجلة " الأولاد" المصورة، وحاولت أن تتميز فيها بالطابع العربي المصري الشرقي (عبد الحميد، 154، 2006).

ويعدّ لبنان البلد العربي الثاني الذي أولى اهتماماً خاصاً بأدب الأطفال وأصدر كتباً تميزت بطابعها الأنيقه ورسوماتها الجميلة وألوانها الزاهية، وانتشرت في جميع البلدان العربية (شرايحة، 1988، 191-193).

أما في سورية فعرفت صحافة الأطفال منذ وقت مبكر، إذ صدرت عام 1871م/ أول مجلة للأطفال سميت (كوكب الصبح المنير) وتضمنت فوائد أدبية وتراجم دينية وحكماء وألغازاً. وظهرت فيما بعد صحف ومجلات كثيرة للأطفال ولكنها لم تستمر لأكثر من سبب حتى جاء عام 1969م/ وأصدرت وزارة الثقافة العدد الأول من مجلة أسامة وفي عام 1984م/ صدر العدد الأول من مجلة الطليعي وكان عدد صفحاتها 52/ صفحة كلها ملونة، وورقها مصقول وحجمها كبير (الشيخ، 130، 2004).

وعلى الرغم من ذلك فما زال واقع صحافة الأطفال في الوطن العربي، يعاني من قصوراً كبيراً، كما ونوعاً، إذ " تشير البحوث والدراسات الخاصة بإعلام الطفل إلى نقص واضح في الصحف والمجلات التي تخاطب الأطفال العرب بصفة عامة، وأن صحف ومجلات الأطفال تعاني مشكلة التمويل وعدم وجود المتخصصين من المحرّرين أو العاملين فيها من مصوّرين ورسّامين ومخرجين. وتعاني صحف ومجلات الأطفال ضعفاً في مستوى المادة المنشورة فيها على المستوى العربي بنسبة 44،4% / ويعوزها التشويق والتنويع وأساليب جذب الانتباه، وتفتقر أيضاً إلى الأخبار والموضوعات التي لها علاقة بحياة الأطفال، ويؤخذ على صحف ومجلات الأطفال

أنها لا تهتم بخصائص وسمات الأطفال التي توجه إليهم، كما أنها تهتم بالترويح والتسلية غير المفيدة أكثر من اهتمامها بالمعرفة (معوض، 1994، 40-42).

وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة التي تتميز بها مجلات الأطفال إلا أن نصيب الطفل العربي من هذه المجلات ضئيل فيقول عبد التواب يوسف "إن نصيب الطفل العربي من المجلات الصادرة له قد لا يتجاوز جانباً من صورة وكلمة، بينما نصيب الطفل من المجلات الصادرة في بلد متقدم مثل أمريكا يبلغ (12) مجلة أو أكثر أسبوعياً ويكاد يكون تعداد الأطفال بين الطرفين متقارباً" (قاسم، 2007، عن الانترنت).

ومما يزيد من تفاقم فقر الصحافة الموجهة للأطفال في الوطن العربي قلة الصحف والكتب والمجلات التي تنتشر، وارتفاع سعر الصحف والمجلات والكتب وعدم وجود فلسفة واضحة لبناء شخصية الطفل وضخامة أعداد الأطفال في الوطن العربي الذين هم دون الخامسة عشرة، مما يزيد ضغط الإغالة على الآباء. ومن أجل التخفيف من هذه المشكلة يقوم المدرسون في معظم المدارس بإصدار صحف الحائط بمساعدة المتعلمين والتي تعالج كثيراً من القضايا ما يفيد الأطفال من الناحية الثقافية والاجتماعية والعقلية والنفسية (الزبادي وآخرون، 1998، 96).

وعلى الرغم من اختفاء العديد من صحف الأطفال ومجلاتهم في الأسواق العربية، فإنّ الموجود منها لا يفي بالغرض المطلوب لا على المستوى الثقافي ولا على المستوى التربوي، وتعاني صحافة الأطفال في العالم العربي غياب المؤسسات المتخصصة للأطفال، التي تعنى بإصدار المجلة من وجهة نظر تربوية واعتماد الكثير من المجلات على ترجمة القصص الأجنبية البعيدة عن الثقافة العربية وقلة عدد المجلات بالنسبة لعدد السكان في العالم العربي (لا تتجاوز 40 مجلة لحوالي 100 مليون طفل) وعدم صلاحية المجلات للاستخدام كوسيلة تعليمية داخل المدرسة (مصطفى، 2007، 103-104).

واستناداً إلى ما تقدم فإن صحافة الأطفال لم تظهر في وقت مبكر في البلدان العربية كما هي الحال في البلدان الأجنبية، وما ظهر منها كان كالنبته التي تنمو في الصحراء من حيث فقرها بالعناصر التي تغذيها والتي تتغذى عليها، لكن بعد ذلك تنبتهت البلدان العربية إلى أهمية صحافة الأطفال وضرورة النهوض بها ، فعملت ما تستطيع عمله ولكنها واجهت بعض الصعوبات والمعوقات، من هذه الصعوبات ما استطاعت التغلب عليها واستمرت بإصدار الصحف والمجلات

وعملت على تطويرها، ولكن بعض الصعوبات كانت كبيرة كفاية لتوقف الكثير من هذه المجالات عن الصدور والحياة.

3- أهمية صحافة الأطفال

تأتي أهمية صحافة الأطفال من كونها موجهة إلى أهم عنصر في المجتمع وهو الطفل الذي سيقود عملية التغيير في مجتمعه مستقبلاً، لذلك لابد من توجيه الاهتمام الكامل لكل ما يعرض عليه أو يقدم له. فمرحلة الطفولة لها أهمية كبرى، وذلك نظراً لكونها "مرحلة قابلة للتكوين والتوجيه والبناء، لذلك لا بد من التعرف على خصائص هذه المرحلة والفوارق بينها في كل فترة منها، فأسس الصحة النفسية والجسمية والعقلية والدينية، في بناء شخصية الطفل وتفتحها إنما توضع في مرحلة الطفولة" (الحليبي، 1998، عن الانترنت).

كما أنه في مرحلة الطفولة يتم غرس المبادئ والقيم والاتجاهات التي تشكل سلوك الإنسان في المستقبل عندما يكبر ويصبح إنساناً ناضجاً، وهي أرض صالحة للاستنبات، فكل ما يغرس فيها من مكارم الأخلاق ومحاسن الصفات، وكل ما يبذر فيها من بذور الشر والفساد والغي والضلال، تؤتي أكلها في مستقبل حياته (الجهمي، 2001، 9).

فصحف الأطفال ومجلاتهم ذات تأثير كبير في الأطفال لأنهم يشعرون بأنهم غير مجبرين عليها، ولأنها تخاطبهم بأسلوب قريب من تفكيرهم يعتمد على القصة غالباً. "فالصحيفة لا تقل في رسالتها عن الأسرة، فهي المدرسة وهي المستشفى وهي المحكمة أحياناً بل هي السلطة الرابعة أو مرآة المجتمع" (الزيادي وآخرون، 1998، 84). فصحافة الأطفال تعد أحد أهم الأوعية الثقافية التي يستقي منها الطفل ثقافته ومعارفه وتسهم في تنشئته اجتماعياً وتربوياً فيما يكسب منها كثير من القيم والعادات والتقاليد والأفكار (مصطفى، 2007، 104).

يشير بعض الباحثين إلى أن الصحافة تؤدي دوراً بالغاً في تنمية الجوانب العقلية والاجتماعية والعاطفية لدى الأطفال وتقدم لهم المعرفة، والمعرفة قوة حيث تقاس قدرة الفرد وقوته بما يملكه من معارف ومعلومات. كما تقدم الصحافة للأطفال القيم على اختلافها وتسليهم وترفه عنهم، مما يدفع المعلنين لاستخدامها في نشر إعلاناتهم التي تخاطب الأطفال وتلبي رغباتهم وتشبع اهتمامهم وحاجاتهم المختلفة (معوض، 1994، 28-29).

وتعدّ صحافة الأطفال من أهم وسائل نقل الأدب إلى الأطفال كما تعد أيضاً من أهم وسائل الاتصال الجماهيري باعتبارها وسيلة من وسائل الإعلام التي تمتص جانباً كبيراً من وقت

الفراغ لدى الأطفال. فهذه الحقيقة توضح أن الأطفال قد ينجذبون إلى وسائل سلبية لقضاء أوقات فراغهم إذا لم تتوفر لهم الوسائل الإيجابية التي يستفيدون منها خلال هذه الأوقات. لذلك لا بد من الاهتمام بصحف الأطفال ومجلاتهم (زلط، 211، 1998).

كما تعدّ صحافة الطفل من أهم الوسائل المؤثرة والتي تسهم في تكوين شخصيته منذ الصغر، لأن الطفل يتأثر بالوسيلة الإعلامية بشكل أكبر وأشد من الكبير، فالصغير يفتقد لكثير من القدرة على الرفض. وتأتي أهمية صحافة الأطفال من أهمية الصحافة بشكل عام فهي "أداة هامة في بناء المجتمع في كل أمة وهي مقياس لحضارة الأمم على اختلافها كما أن صحافة الأطفال تزود الأطفال بالخبرات والمهارات التي تعينهم على تنمية قدراتهم وتفتح آذانهم وتوسع آفاق خيالهم، فضلاً عن كونها عنصراً بارزاً في العملية التعليمية للطفل وتعويده على عادة القراءة.

واستناداً إلى ما تقدّم ويمكن إيجاز دور الصحافة وآثارها على الطفل فيما يلي:

1- تنمية الجانب المعرفي للطفل وصقل مهاراته.

2- الإرشاد والتوجيه.

3- الارتباط بالمجتمع.

4- الترويح.

5- تعزيز القيم التربوية النافعة " (مصطفى، 2007، 134).

وهكذا تتجلى أهمية صحافة الأطفال في أهمية العنصر الذي تتعامل معه وهو أساس المجتمع ومستقبله، فصحافة الأطفال بالنسبة لغيرها من أدوات الكتابة والنشر كمهنة الطب التي تكتسب أهميتها من العنصر البشري الذي تتعامل معه، لذلك يحتل أعلى المراتب في العلوم ومقدار الخدمات التي تقدمها الدول له. ولذلك تحتاج الدول إلى نظرة مستقبلية تولي صحافة الأطفال الأهمية المطلوبة وتقدم لها الدعم اللازم.

4- أهداف صحافة الأطفال

ثمة أهداف تحققها صحافة الأطفال من خلال الاهتمام بجميع الجوانب التي تخص حياة الطفل، وفي مقدمتها الجانب الثقافي والجانب التربوي، الذي يتجلى في الأهداف التالية:

- 1- " تنمية الطفل عقلياً وعاطفياً واجتماعياً ولغوياً وخيالياً وتنمية الذوق الفني، ونقل قيم ومعلومات وأفكار وإجابة عن كثير من الأسئلة التي لا يعرف الطفل لها جواباً " (بقاعي، 2008، 344) .
- 2- تنشيط خيال الطفل وتغذية عقله بالجديد والمفيد لمرحلته العمرية، وتدريبه على التعبير السليم الشفهي والتحريري عن طريق الموضوعات القابلة للنقاش والرد على البعض منها كتابةً .
- 3- توسيع دائرة معارف الطفل وتزويده بالخبرات الهادفة.
- 4- تفتيح عيون الأطفال على القضايا القومية والوطنية وبث روح المسؤولية والشعور بالولاء الوطني، ومحاولة استشراف الغد والتطلع إلى المستقبل وإعمال الخيال وإفساح المجال أمام الأطفال للتعبير عن حقوقهم ومتطلبات كل مرحلة عمرية يمر بها الطفل.
- 5- الإلمام بالمجتمع وتركيباته والتفاعل معه عن طريق إبراز أهمية مجتمعه ودوره في عملية التنمية، ومساهمته في حل القضايا الإقليمية والدولية (الطرابيشي، 2003، 48-49) .
- 6- ومن أهداف صحافة الأطفال أنها تأخذ في الحسبان مشكلات العصر الذي يعيش فيه الطفل، وتعلمه كيف يجاهد في سبيل حلّها وتحيط الطفل علماً بالعلاقات الإنسانية ليدرك مدى الترابط والتساند بين الأفراد.
- 7- تعودّ الطفل أن يتحمل المسؤوليات التي ينبغي أن يتحملها عندما يكبر لتوفير الحاجات الأساسية، فيعمل ويشارك ويسعى من أجل توفيرها لأنها من ضروريات الحياة.
- 8- تعلم صحافة الأطفال الطفل أن يقدرّ شعور غيره في المواقف المختلفة، لأن مراعاة أحاسيس الآخرين يساعد في خلق جوّ من الاحترام المتبادل والثقة بينه وبين غيره (مصطفى، 2007، 116).
- 9- إن مسؤولية صحافة الأطفال إضافة إلى كونها وسيلة اتصال جماهيري، فهي تعمل على توسيع دائرة معارف الطفل فيما يتعلق بنواحي الحياة وألوانها المختلفة. فكل طفل يحمل في أعماقه روحاً شاعرية مرهفة يستطيع من خلالها أن يرسم صوراً لكل شيء حوله سواء كان هذا الشيء كائناً جماداً ساكناً أو كائناً حياً متحركاً، ومن واجب صحافة الأطفال مساعدة الطفل في الحصول على الانطباعات الجيدة والمؤثرة في شخصيته الحالية والمستقبلية وذلك من خلال الموضوعات المختلفة، ولا سيما تلك التي تأتي بقوالب قصصية أو إخبارية أو مقالیه أو تحقيقات صحفية (الشماس، 2007، عن الانترنت).

ومما سبق نجد أن صحافة الأطفال وسيط ناجح لتوسيع آفاق الصغار وزيادة صلتهم بالحياة، وتساعدهم في التمرس اللغوي والتعليق والتعبير، ومن ثم النقد، وتعمل على دغدغة الأحاسيس وإثارة المواهب، وتفجير الطاقات الإبداعية. وتخلق عند الصغار روحاً جديدة في حب المطالعة والبحث، ولها دور لا ينسى في التسلية والترويح عن النفس بطريقة تتسجم مع التربية الحديثة، كما أنها تغرس من خلال ما تقدمه القيم والمبادئ التي يؤمن بها المجتمع، ويغرسها في نفوس أبنائه.

5- صحافة الأطفال و مراحل الطفولة.

1- مرحلة الطفولة المبكرة من (3-5) سنوات :

يكون الطفل في هذه المرحلة ملتصقاً بأبويه ولا يعرف من محيطه إلا البيئة المحيطة المتمثلة بالبيت وما يحيط به من حديقة، أو شارع، وما يشاهده من حيوان ونبات. "ولا يجاوز إحساس الطفل في هذه المرحلة إلا الشعور بالبيئة المحيطة، ولذلك فإن أنسب أنواع الأدب إليه، هو الحكايات والقصص الواقعية المعبرة عن هذه البيئة المحدودة، ويمكن تسمية هذه المرحلة بمرحلة الواقعية والخيال المحدود بالبيئة" (أبو معال، 2005، 53).

فالمطلوب من المادة الصحفية المختارة لهذه المرحلة (أن تركز على الاهتمام بالصور والرسومات والكتابة بأحرف ذات حجم كبير، مع ضرورة مطابقة الصورة للنص والإكثار من القصص التي تتحدث على لسان الطير والحيوان، وتعتمد على أسلوب الخيال المرتبط بالواقع والبيئة. ويجب الانتباه إلى أن الطفل في هذه المرحلة مولع بالذات، والحديث عن نفسه وخبراته الذاتية لذلك يفضل اختيار قصص قصيرة قليلة في شخصياتها وحوادثها تدور في موضوعها الرئيس حول خبرته ونفسه، مع ضرورة محاولة التخفيف من الذات والتملك والتركيز على الأنا في النتيجة العامة للقصة، وفي مجال الألعاب والأحاجي والألغاز يفضل اختيار ألعاب فردية في البداية ثم محاولة الانتقال إلى الألعاب الجماعية) (أبو معال، 2006، 165-166).

وبما أن الطفل في هذه المرحلة يحب القصص، فمن الضرورة أن تختار له مادة تركز على القصص، ولاسيما المصورة التي تمتلئ بالحركة والحيوية والنشاط، لأن ذلك يمتع الطفل ويجذبه ويؤثر فيه، معرفةً وسلوكاً والطفل في هذه المرحلة لا يعرف القراءة، فيعتمد على سماعها ويربط بين المسموع والمكتوب والمصور، فلأداة دور مؤثر في تبليغها.

2- مرحلة الطفولة المتوسطة من (6-8) سنوات :

في هذه المرحلة يكون الطفل قد ألّم بكثير من الخبرات المتعلقة ببيئته المحدودة. فالقصص الخيالية في هذه المرحلة تهيئ للأطفال قدراً كبيراً من المتعة، وإن كانوا سيدركون بعد قليل من التساؤل أنها خيالية لم تحدث في عالم الحقيقة وإعجاب الطفل بقصص الحيوان ما زال مستمراً، إلا أنه يتجه إلى الابتعاد عن خيال التوهم في تعامله مع الحيوان والجماد فبدلاً من أن يتخيل العصا حصاناً فإنه يود أن يركب الحصان الحقيقي (نجيب، 1994، 40).

وقد أطلق بعض التربويين وعلماء النفس على هذه المرحلة (اسم مرحلة "الخيال الحر" لأن خيال الطفل ينمو وينطلق بعيداً إلى الآفاق الخيالية وغير الواقعية. لذلك نرى الأطفال يولعون بمطالعة قصص الجن والعمالقة والأقزام السحرة، والتحاق الطفل بالمدرسة في هذه المرحلة يعني له الكثير، فيصبح الطفل قادراً على أن يقرأ بنفسه القصص التي كانت تروى له بل وأن يشارك في اختيار هذه القصص فبعد أن كان في المرحلة السابقة يقرأ القصص من الصور صار بإمكانه أن يقرأ القصة بدلالاتها اللفظية وقد يتساوى التعبير لكل من العبارة والصورة فيفرد لكل منهما في القصة حيز النصف، لأن الطفل ما زال مولعاً بالصور منجذباً إليها) (الأسعد، 2003، 36-40).

ولذلك يلزم الأديب في هذه المرحلة أن يتعرف الرصيد اللغوي للطفل مفرداته، عباراته وهو يلعب مع رفاقه في رحاب المدرسة، عباراته خارج المدرسة (خلف، 2006، عن الانترنت).

وفي هذه المرحلة يتم استبدال الأوامر والنواهي المباشرة بالقصص المشوقة التي تستهجن الرذائل وتستقبح الشرور، فتبعث في نفوس الأطفال المتعة والتشويق، وتقدم لهم في الوقت نفسه القدوة الحسنة والنماذج الإنسانية المشرقة (الأسعد، 2003، 41).

فاستخدام أسلوب القصص في هذه المرحلة من أجل إبعاد الطفل عن العادات والمواقف السيئة، يعدّ ذا فعالية وتأثير أكبر من التوجيه المباشر والنهي والزجر.

3- مرحلة الطفولة المتأخرة من (9-12) سنة:

يبدأ كثير من الأطفال، في بداية هذه المرحلة، الانتقال من مرحلة القصص الخيالية والحكايات الخرافية إلى مرحلة القصص التي هي أقرب إلى الواقع، وهذا يتفق مع تقدمهم في السن وزيادة إدراكهم للأمور الواقعية. ولذلك فالقصص التي تناسب الأطفال في هذه المرحلة هي قصص المغامرات والرحلات والشجاعة والمخاطرة والقصص البوليسية وقصص الأبطال والمكتشفين، مثل

قصص الأبطال الحقيقيين وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وطارق بن زياد وخالد بن الوليد (موسى والفيصل، 2000، 84-85).

ويطلق على هذه المرحلة اسم مرحلة البطولة والمغامرة، فالطفل يهتم بالحقائق ويميل إلى المغامرة. والأطفال يحبون الظهور ويقلدون في حركاتهم من يعجبون بهم ويميلون إلى التمثيل وإلى تكوين أفكار ونظرات عن الأشخاص والقيم والمفاهيم، كما يبدون اهتماماً بالمسائل التاريخية وتبلغ القدرة على الاستظهار والتذكر درجة كبيرة (كنعان، 1995، 20).

ولذلك يجب الانتباه إلى أن أبطال القصص التي تقدم للأطفال في هذه المرحلة، ينبغي أن تكون قدوة حسنة يقتدي بها الأطفال ويكتسبون منها القيم والعادات الحسنة لا العادات السيئة ويتعلمون منها أيضاً كيفية التصرف في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها.

4- مرحلة المراهقة من (13-16) سنة :

يستمر في هذه المرحلة الميل إلى قصص المغامرة والبطولة بالإضافة إلى القصص البوليسية والجاسوسية والجنسية التي تحقق فيها الرغبات الاجتماعية وأحلام اليقظة، كالنجاح في المشروعات الاقتصادية والمغامرات العاطفية، والوصول إلى درجة الزعامة والقيادة (موسى والفيصل، 2000، 85). وفي هذه المرحلة يشتد الميل إلى القصص التي تصور المثل العليا ومشكلات المجتمع ويعنى الأطفال في هذه المرحلة بقراءة القصص التي تعالج المشكلات الاجتماعية علاجاً ينتهي بانتصار الحق والفضيلة على الشر والرذيلة (أبو معال، 2005، 53). وفي نهاية هذه المرحلة يكون الفتى والفتاة قد كوّنا بعض المبادئ الاجتماعية والخلقية والسياسية واتضحت ميول كل منهما ومثله العليا، واتجاهاته في الحياة (نجيب، 1994، 44).

تقرير الجمهورية العربية السورية بشأن تطبيق أحكام اتفاقية حقوق الطفل

1 - التدابير المتخذة على الصعيد الوطني لتنسيق السياسات المتصلة بالطفل

أوصت لجنة حقوق الطفل سورية بما يلي:

أ - مواصلة وتعزيز جهودها الرامية إلى جعل اللجنة العليا للطفولة هيئة فعالة تتسم بالكفاءة من أجل تنسيق تنفيذ الاتفاقية من خلال تزويدها، بين أمور أخرى، بالموارد البشرية و المالية الكافية، وضمان قيام التعاون والتنسيق الجيدين بين الفروع المزمع إنشاؤها واللجنة العليا للطفولة.

-

.

:

/ /

:

/ /

- - -
()
" :

"
.

- - - -

.

:

.

.

.

.

.

.

■
■
■
■
■
■
■
■

- - - -

.

- - - -

/ /

.

- - -

()

/ /

.

:

- - -

-

- - - -

:

.

■

.

■

.

■

.

■

/ / -

- - - -

ISPCAN

()

WHO

.

.

- - - -

"

"

.

.

.

- - - -

()

.

- - -

)

(

)

(

/ /

:

:

:

:

:

:

:

:

:

- - -

.

.

■

■

■

)

(

"

"

.

■

"

"

.

■

/

"

(

)

"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

.

- - -

"

"

(

)

// -

.

- - -

.

- - -

()

()

....

- - -

.

- - -

.

.(....)

- - -

.

() -

.(-) (-)

.

- -

"

"

/ /

/ /

.

/ /

- -

:

(الملحق رقم ١٤)،

.

■

.

■

.

.

.

- -

- - -

()

ISPCAN

.

- - -

:

.) // // // .(

.() //

.() //

.() //

// // //

.()

.()

.()

- - -

()

:

()

.

- - - -

(.. - -)

.

- - -

()

- - - -

- -

.

- - - -

()

.

- - - -

:

-

%

- - - - -

-

.

(-)

.

%

- - - - -

%

-

/ /

.()

- % - - - - -

% - - %

() .

- - -

‘ - - - - -

. -

%

% () %

(- -)

-)

.(- - - - -

- - - - -

()

.

"

- - - - -

"

. -

() - -

.(-)

) . (

) .(- -

() - -

.(-)

- - -

/

//

- - -

.

.

.

/ / / /

/ /

.

-3- -

- -3- -

(- -3- -)

.

- - -3- -

.

% .) (% .)

.

()

.(% .

- - -3- -

(%) (% .)

% .) (% .) (% .) (%)
: / (

.
.
.
.
()
.
()
.

- - -3- -

- - -3- -

) % .
% (% . % .

IMCI

)

(

.%

.

- - -3- -

.

.

- - - -3- -

()

%

. ()

- - - -3- -

%

MMR

.

% .

()

(- - - - -)

- -3- -

%

: . %

- - -3- -

/)

.(//

. ()

- - -3- -

// /)
() (//
// //

- - -3- -

(%)
)

(%)

(

.()

- - -3- -

- /
- A)

/ /

/
(

.

- - - -3- -

:

.% .

% .) % .

.(% .

% .) % .

.(% .

:

. (.) ()

.
.

.

.

A

- - - -3- -

(-)

/ /

.

- - - -3- -

-

-

(% .) ()

(%)

% .

.%

%

- -3- -

- - -3- -

.

.

- - -3- -

.

.
- - -3- -

.
- - -3- -

.(..

() . (-) - - -3- -
() (%) ()
()

() () (-)
.() (-) (-)
- % %

() / / - - -3- -
. / /

.
/ /

- ()
- () - ()

.
- - -3- -

() ()

)

()

(-

.

- - -3- -

: ()

■

.

■

.

■

.

■

.

■

.

—

■

.

■

)

.(

()

- -

.

- - -

.)

- - - -

(

.

.

.

- - - -

()

.

- - -

- - - -

)

(

)

(

/ /

/ /

)

.(

/ / (

/ /

/ /

- - - -

()

:

.

)

.

.

.

"

"

"

"

■

■

■

■

(

- - - -

()

- - - -

)

(

.(

)

-

"

"

-

.

.

()

.

()

-

.(-)

.

.

() - -

.

() - - -

" :

/ /

."

.

() // - - -

//

.()

()

() - -

.

-

(-) - - -

.()

.

- - -

.()
()

.

) / /

- - -
(

.

- - -

.

.

()

- -

"

"

"

"

()
) / /

(/ /

.(/ /)

- - -

.

- - - -

//

- - - -

:

//

■
■
■
■
■
■
■

- - - -

..

//

/

/

/

.

- - - -

.

//

.

.

()

-

.

(/)

.

()

- -

"

"

.

()

- -

.

"

”

”

“

”

“

“

•

•

“

•

“

•

()

- -

:

■

)

(...

()

■

■

•

■

()

•

//

.Devinfo

- -
(-)

(/)

.(- - - - -)

- - -

.

()

()

:

.

■
■
■
■
■

- - ^ -

.

)

- - ^ -

(- -
.

-

)

(

-

-

-

.

- - -

-

.

- - -

:

■

.

■

.

■

.

- - -

.

- - ^ -

.

_____ (_____)

■

- - ^ -

//

$$- \quad - \quad)$$

(— —

■

- - ^ -

11

11

—

—

..

11

- - 人 -

•

//

()

/

■

/

— — —

•

- - 人 -

ISPCAN

.

-

() - -

. -

() - -

. -

.

() - -

- (-)
()

.

)

(

(....)

() - -

.(-)

() - -

- - 9 -

- - 9 -

" :

"

"

- - 9 -

"

“

”

- - 5 -

. / /

- - 5 -

.

()

- -

.() ()

- - 6 -

.

.

.

- - 6 -

” ”

.

()

- -

.

- -Y-

“

“

- .

- :

.

- -Y-

.

.

//

//

.

- -Y-

.

- -Y-

.

.

.

- -Y-

.

.

()

.

- -v-

.

()

- -v-

-

.

.

()

- -

/ / / /

()

.

- -

- - -

" :

()

.

- - -

.

)

()

- -

(

- - 1 -

.

- -

- - 1 -

()
/ /

.

.

-

()

- -

:

- - -

()

//

.

()

- - -

.

.

- - -

/ /

.

() / /

/ /

- - -

-

.

:

- - -

■

.

■

.

■

.

■

■

■

■

()

()

- - -

- - -

- - -

//

:

,

■

■

■

■

■

.

■

■

.

.

■

/ /

- - -

"

"

.

- - -

.()

.

- - -

((- - -) -)
(- - -) //

.

- - -

:

:

.

■

.

■

.()

■
■
■

.

.

.

- - -

()

.

()

(- - -)

- - -

.

()

- -

"

"

.

- - -

/

/

.

- - -

()

.

- - -

()

.

.

//

- - -

()

()

.()

- - -

% .

%

.

- - -

.

%

- - - -

—

”

”

.

- - - -

.

- - - -

.

- - -

.

- - -

:

■

.

■

.

■

()

.

- - -

.

- - -

.

- - -

.

:

.

■

.

■

•
•
•

()

- -

//

()

- -

- - -

)

(

- - -

:

■

■

■

.

- -

)

(

.

(%)

%

()

.

()

-

%

%

)

(

)

: (

.

.

.

.

.

■
■
■

■
■

()

- -

/ - /
% .
%

% .
% .

// //

:()

- - -

.

// /

.

// /

)

.

(

)

.()

(

- - -

%

%

%

.

%

- - -

% .

%

%

.

- - -

:

"

■

.

■

)

(

.

■

.

■

.

■

.

■

.

■

/ / /

.

%

- - -

(%)

% .

% .

.

- - -

" "

)

(

//

:

- - - -

(-) (-)
.(-) (-)

.

-

)

//

-

.(

/ /

- - - -

.

-

.

.

- - - -

.

. .

.

% .

% % .%

% %

%

.%

.

:

-(- - -)

/ - /

() -

.

-

)

.

-()

.

// / :

:

-

.

■

■

.

■
■
■

■

■

∴ — — — —

// // //

” ” — — — —

% — — — —

∴ .

■

■
■

■

— — — —

∴

() .

.

() .

.

() .

.

- - - - -

% .

% -

% .

.

- - -

:

:

- - - - -

.

.

- - - - -

-

/ /

/ /

-

.

/ /

-

/ /

()

- - - -

. / /

:

- - - -

(/) /

. -

. / /

:

.

■

■

.

■

.

■

.

■

.

.

■

.

■

:

- - - -

- - -)

.

(....

:

:

■

.

■

.

■

.

■

.

■

.

■

.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

()

.....

0
0
0
0
0

.()

0

0

0

.()

)

.(

.()

■

:

— — — —

■

■

■

•

— — — —

•

■

()

— — — —

.()

.

:

- - - -

.

:

- - - -

■

■

//

- - - -

-

.()

:

- - - -

:

■

”

...

—

—

—

—

”

”

”

- - -

-)

(- -

- - -

—

-

- -

()

- - -

)

(

)

(

- - -

// / /

- - -

- - - -

%

.

- - - -

.

.

- - - -

)

(

)

(..

.

:
- - - -
(
)
"
.
"
.
.
)
:
(
- - - -
.
.A
.
%
.
:
- - - -
.
-
,
%
(
)
.
(
...
)
«
»
«
»
.

- - - - -

(-)

.

.

- - - - -

(-)

(-)

.

:

- - - - -

// /

/ /

.

- - - - -

.

.

.

- -

/ /
.(-)

- - -

:

. %
. %

.
.
.

.

.

.

- -

.

.

.

.

.

.

- - -

.

- - -

(/ /)

(/ /)

.

- - -

()

.

- - -

.

- - -

/

- - - -

.

- - - -

.

- - - -

.

- - - -

.

)

- -

(

/ /

- - -

.

- - -

.

- - -

-

.

% .

(-)

.

% .

- - -

- - - -

% .

% . (-)

% .

% .

.

- - - -

/ /

.

/ /

- - - -

/ /

/ /

/ /

() / /

.

- - - -

(..)

.

- - - -

.

- - - -

.

.

- - - -

.

- - - -

.

()

- -

.

.

.