

الجمهورية العربية السورية

جامعة حماة

كلية التربية

دبلوم التاهيل التربوي

مقرر طرائق تدريس الفلسفة وعلم
الاجتماع

مدرس المقرر

أ. فيصل عبود

طرائق تدريس العلوم الاجتماعية

طرائق التدريس

إن معرفة المعلم الواسعة بطرائق التدريس واستراتيجيات التعليم المتنوعة وقدرته على استخدامها تساعده بلا شك على معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق ، بحيث تصبح عملية التعلم شائقة وممتعة للطلبة ومناسبة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم وميولهم ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية .

تعريف طريقة التدريس :

تعرف طريقة التدريس بأنها الوسيلة التي يتبعها المعلم لإفهام الطلبة أي درس من الدروس في أي مادة من المواد ، وهي الخطة التي نضعها لأنفسنا قبل أن نصل غرفة الصف ونعمل على تنفيذها من بعد في تلك الغرفة .

ومن التربويين من يرى أنها الأساليب التي يتبعها المعلم في توصيل المعلومات إلى أذهان الطلبة ، أو هي العملية أو الإجراء الذي يؤدي تطبيقه الكامل إلى التعلم أو هي الوسيلة التي عن طريقها يصبح التعليم فعالاً ، وعرفها آخرون بكيفية تنظيم مواد التعلم و التعليم واستعمالها إلى أهداف تربوية معينة .

ولم تعد الطريقة للتلقين ، أو أن المعلم هو المصدر الوحيد للمعلومات والمعرفة والإلقاء ، بل أصبح مفهوم الطريقة يركز على الأسلوب أو الكيفية التي يوجه بها المعلم نشاط طلبته ، توجيهاً يمكنهم من أن يتعلموا بأنفسهم ، ومن هنا أصبحت مهمة المعلم تهيئة الجو التعليمي وتوجيه نشاط الطلبة وشخصياتهم ثم تقويم نتائج هذا النشاط ، كما تقاس أهمية الطريقة بمدى استغلال المحتوى لتمكين الطلبة من الوصول إلى الهدف الذي ترقى إليه دراستهم للمادة .

ويعرف مرعي والحيلة طريقة التعلم بأنها : عملية اجتماعية يتم من خلالها نقل مادة التعلم سواء أكانت معلومة أم قيمة أم حركة أم خبرة من مرسل نطلق عليه اسم المعلم إلى مستقبل نطلق عليه اسم المتعلم .

وعموماً يمكن أن نعرف طريقة التعلم بأنها:

مجموعة من الأفعال التي يجب أن تتجز من قبل المعلم وهو يقدم محتوى معين بقصد تحقيق أهداف محددة من قبل التلاميذ أو هي الإجراء المخطط الذي يتبعه المعلم في تعامله مع التلاميذ بقصد جعل التعلم ميسوراً وسهلاً .

وطرق التعليم قديمة قدم التعليم نفسه وقد مرت بتطورات عديدة ومن هذه الطرائق : المحاضرة والمناقشة والمحاضرة مع المناقشة والحوارية المنسوبة إلى سقراط والطريقة الهربارتية المنسوبة ل فريدريك هربارت والطريقة الاستقرائية (من الأمثلة إلى القاعدة أو من الأجزاء إلى الكل) والطريقة الاستنتاجية (من القاعدة إلى الأمثلة أو من الكل إلى الأجزاء) وغيرها . وستناول فيما يلي بعض طرائق التدريس :

أولاً- الطريقة الإلقائية

تاريخية الإلقاء : "الإلقاء في الأصل إرث أجيال طويلة من تاريخ البشرية اعتمده الأقدمون منذ أن استخدموا التدريس حين لم يكن بعد ثمة وجود لعلم النفس .

وتطورت هذه الطريقة عبر العصور التي استخدمت فيها وما تزال متأثرة ببعض معطيات علم النفس وآراء فلسفية ولدت عبر القرون المتعددة التي امتدت عليها .

وعلى الرغم من التعديلات التي طرأت عليها بقيت طبيعتها واحدة لأن المبادئ التي تحكمها والتي تتبع من جوهرها وتتلزم فيما بينها لم تتغير ."

سميت بالطريقة الإلقائية لأن المدرس يُلقي فيها المادة الدراسية على طلبته ليتلقوها منه .

خطوات الطريقة الإلقائية :

ولقد حدد هربارت خطوات الطريقة الإلقائية بالآتي :

❖ المقدمة أو التمهيد :

تعتبر المقدمة مدخلا للمادة التي يريد المعلم عرضها على التلاميذ وذلك لتهيئة التلاميذ وشدهم نحو الموضوعات المراد نقلها اليهم وقد تكون المقدمة عبارة عن موجز سريع لما قدمه المعلم للتلاميذ في الدرس السابق أو طرح عدد من الأسئلة بهدف التعرف على مدى استعداد التلاميذ وتحضيرهم للدرس الجديد ومستوى المعلومات التي اكتسبوها من المحاضرة السابقة .

❖ العرض :

و يشتمل على موضوع الدرس بما يحتوي عليه م حقائق ومعارف وتجارب ، والعرض هو جوهر الخطة الموضوعية للدرس ويستغرق معظم الوقت المخصص له.

وفي العرض يقوم المعلم بتقديم الشرح المفصل للموضوع بشكل متسلسل ويوضح المفاهيم الجديدة ويتدرج عادة في الشرح والتوضيح من البسيط الى المركب ومن السهل الى الصعب وذلك لتحقيق عملية التواصل والفهم للتلاميذ ، وقد يستخدم بعض الوسائل التعليمية من أجل ترسيخ المعلومات وتوضيح ما غمض منها .

❖ الربط :

وهو عملية الربط بين اجزاء المواضيع المطروحة في المحاضرة وإيجاد العلاقة بين جزئياتها والموازنة بين بعضها البعض وذلك لمساعدة التلاميذ كي يكونوا على بين من هذ الحقائق التي طرحت عليهم وصولا الي العام والاستيعاب الكامل له .

❖ الاستنباط (الاستنتاج) :

يقوم المعلم بعد العرض والربط بمساعدة تلاميذه على الاستنباط من خلال استخلاص وتحديد الخصائص العامة والنقاط الأساسية للموضوع وتحديد

القوانين العامة والتعميمات وهي خطوة يمكن الوصول إليها بسهولة إذا سار المعلم في الخطوات السابقة بطريق طبيعي .

❖ التطبيق :

وهي خطوة الأخيرة التي يقوم بها المعلم بعد الانتهاء من تقديم المادة والتوصل الي الاستنتاجات النهائية حيث يقوم بتوجيه الاسئلة لتلاميذه حول الموضوع الذي تم عرضه وذلك للتأكد من مدى ثبوت المعلومات في أذهان تلاميذه وتقييم فهمهم العام وكذلك تقييم مدى نجاحه في تقديم وشرح المادة ومدى اكتساب التلاميذ للمعلومات التي قدمت لهم .

مميزات الطريقة الإلقائية:

١ - تمتاز بسهولة التطبيق وبموافقتها لمختلف مراحل التعليم باستثناء طريقة التحضر التي توافق خصوصا طلاب الجامعة أو كبار السن بصفة عامة .

٢ - تمتاز طريقة المحاضر باتساع نطاق المعرفة ويتقديم معلومات جديدة من هنا وهناك مما يساعد في إثراء معلومات الحاضرين .

٣ - تفيد طريقة الشرح في توضيح النقاط الغامضة ويساعد الوصف كذلك في خدمة هذا الغرض وثبوت الأفكار في الذهن .

٤ - تعتبر طريقة الوصف مناسبة لتطبيقها في مختلف ميادين المعرفة وتتمتاز طريقة القصص بأنها تشد الانتباه وتزيد من تركيز اهتمام الطلاب بموضوع الدرس .

عيوب طريقة الإلقاء :

١ - تسبب هذه الطريقة إجهاد وإرهاق المعلم لأن العبء عليه طوال المحاضرة .

٢ - موقف المتعلم من هذه الطريقة موقف سلبي في عملية التعليم فتتلمي هذه الطريقة عند المتعلم صفة الاتكال والاعتماد على المعلم .

٣ -تؤدي إلى شيوع روح الملل بين التلاميذ لأنها تميل إلى الاستماع طوال المحاضرة وتحرم التلميذ من المشاركة في تحديد أهداف الدرس ورسم خطته وتنفيذها.

٤ -إن هذه الطريقة تغفل ميول التلاميذ ورغباتهم والفروق الفردية بينهم إذ يعتبر التلاميذ سواسية في عقولهم التي تستقبل الأفكار الجديدة .

٥ -تهتم بالمعلومات وحدها وتعتبرها غاية في ذاتها وبذلك تغفل شخصية التلميذ في جوانبها الجسمية والوجدانية والاجتماعية والانفعالية .

٦ -تنظر هذه الطريقة إلى المادة التعليمية على أنها مواد منفصلة لفظية لا على أنها خبرات متصلة ولا تؤدي إلى اكتساب المهارات والعادات والاتجاهات والقيم .

٧ -إن هذه الطريقة تجعل المعلم يسير على وتيرة واحدة وخطوات مرتبة ترتيباً منطقياً لا يحيد عنه مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى الملل .

٨ -إنها طريقة وثيقة الصلة بمفهوم ديكتاتوري عن السلطة إذ إن المعلم في هذه الطريقة هو وحده المالك للمعرفة والتلميذ فيها مسلوب الإرادة عليه أن يسمع ويلزم الطاعة . "

الأساليب الفعالة في الإلقاء :

- ١ " -أن يقوم المعلم بإثارة حب الاستطلاع لدى التلاميذ .
- ٢ -تكيف سرعة العرض حسب قدرة التلاميذ على المتابعة والملاحظة .
- ٣ -طرح أسئلة على التلاميذ بين فترة و أخرى للتأكد من فهمهم ومتابعتهم للدرس .
- ٤ -أن يكون صوت المعلم طبيعي عادي وأن ينظر إلى جميع التلاميذ أثناء الإلقاء .
- ٥ -الاهتمام باستخدام الوسائل المعينة على التوضيح وكسر الملل بين التلاميذ .

٦ - تثبيت العناصر الأساسية للدرس على السبورة لكي يستطيع التلاميذ متابعة ما يقال.

٧ - عدم الإكثار من الخروج عن الموضوع كي لا يتشتت انتباه التلاميذ.

٨ - عدم التأثر والانفعال في حال انصراف التلاميذ وتشتت انتباههم لأن ذلك يبدو طبيعياً أحياناً.

٩ - محاولة عمل اختبارات قصيرة للتلاميذ في نهاية الحديث أو بداية الحصة الثانية لكي يكون ذلك محفزاً للتلاميذ .

ومن أشكال الطريقة الإلقائية : المحاضرة - القصص - الشرح - الوصف - الإخبار .

(١) - طريقة المحاضرة:

هي أسلوب عرض كمية كبيرة من المعلومات أو المثيرات خلال الحصة الدراسية ، ويبقى الطلاب في أثنائها مستمعين أو مشاهدين لبعض مثيرات المحاضرة المعروضة على السبورة أو لوحات أو بأجهزة الإسقاط كجهاز السبورة الضوئية أو العروض التقديمية .

وتعد طريقة المحاضرة من أقدم الطرائق التي استخدمها المدرسون الذين يدرسون مجموعات كبيرة من الطلاب ، إنها طريقة تقليدية يخاطب فيها المدرس المحاضر عدداً كبيراً من الطلاب في الصف الواحد ، فيشرح لهم مثلاً محتوى الدرس ومضامينه المعرفية وتقدم المعلومات بأسلوب منهجي مخطط إذ تحتوي غالباً على مقدمة و عرض وخاتمة . يستخدم المدرس في هذه الطريقة أحياناً السبورة والوسائل التعليمية ، وهي تشبه الطريقة الإلقائية إلى حد كبير ، إلا أن التلميذ فيها لا يستطيع السؤال إلا بعد انتهاء المحاضرة ، ويبقى التلميذ أثناءها مصغياً بدون المعلومات والملاحظات على ضوء ما يسمعه من المدرس. وتفترض طريقة

المحاضرة أن تزويد المتعلم بالمعلومات المكثفة والتحاور بشأنها يوفر كماً معرفياً قد يساعد على تطوير تفكيره واستثماره في حل المشكلات ، كما تفترض أن المعلم هو مصدر المعلومات ويستقيها من الكتاب المدرسي ومن ثقافته العامة وبالمراجع ذات الصلة التي يطلع عليها.

ومن الأمور الأساسية للمدرس الذي يستخدم طريقة المحاضرة أن يضع نصب عينيه أن هذه الطريقة رغم شيوع استخدامها لها في عقول الناس صورة سلبية تمتد جذورها من الماضي البعيد إلى الحاضر القريب.

مزايا المحاضرة :

تتلخص مزايا طريقة المحاضرة بالآتي :

- ١- تتناسب مع المقررات الضخمة فتساعد على إنهاؤها في الوقت المقرر.
- ٢- تهدف إلى معرفة المعلومات والحصول على خلفية عامة عن الموضوع المدروس.
- ٣- تلائم طبيعة صفوفنا من حيث كثرة عدد التلاميذ فيها وسهولة ضبطهم.
- ٤- تتصف بسهولة تنظيمها وعرضها.
- ٥- تساعد على إزالة الغموض والحد من الظروف النفسية السلبية للطلبة بسببها.
- ٦- تساعد التلاميذ على التعلم بتقليد مدرسيهم بوصفه قدوة بأفكاره وعمله ومواقفه وآرائه ، كما تنمي عندهم مهارة الاستماع.
- ٧- فعالة جداً إذا تمكن المدرس ذو الكفاءة العالية من دعمها بالوسائل والأمثلة وسد القصور والحوادث المتعلقة بالمادة العلمية والمدعمة لها.

عيوب المحاضرة:

يؤخذ على طريقة المحاضرة ما يلي :

- ١- تقتصر على تنمية مستويات التفكير الدنيا وخاصة التذكر عند الطلبة.
- ٢- تصلح لتعليم المفاهيم والحقائق والمضامين المجردة أكثر من المبادئ والإجراءات.
- ٣- لا تستطيع شد انتباه التلاميذ لفترة طويلة من الزمن وخاصة صغار السن منهم.
- ٤- تنمي المعارف عند الطلبة ولكنها لا تنمي عندهم التفكير.
- ٥- لا تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
- ٦- تقل فيها فرص التلميذ في تلقي التغذية الراجعة وممارسة الأنشطة التعليمية.

تحسين المحاضرة:

يمكن تحسين طريقة المحاضرة عن طريق استخدام أساليب كثيرة منها:

- ١- السعي لأن تكون المحاضرة دافعا لمزيد من البحث والدراسة ، من خلال حب الاستطلاع لدى الطالب وتنمية الرغبة لديه في البحث.
- ٢- عدم التركيز على التفاصيل الدقيقة والاهتمام بالأساسيات وتوجيه الانتباه إلى المفاهيم والتعميمات والمبادئ المرتبطة بالموضوع.
- ٣- اشتراك الطالب بالمحاضرة بتوجيههم للأسئلة والإجابة عن أسئلة المدرس.
- ٤- استخدام تقانات الاتصال الحديثة التي تجعلهم أكثر قدرة على تركيز الانتباه على المحاضر.

٥- تؤثر الطرق التي يستعمل بها المحاضرون أصواتهم أثناء المحاضرة في فاعلية المحاضرة ، وعلى سبيل المثال انعكاسات الصوت تزيد من التأكيد على جوانب خاصة ، ويمكن أن يعبر المحاضر بطريقة مسرحية عن بعض الجوانب الأخرى ويتنوع طبقة الصوت وكميته يزيد المحاضرون التنوع الضروري للسيطرة على اهتمام الطلبة.

طريقة المحاضرة في تدريس الجغرافيا:

ينبغي أن تتمحور حول مشكلة جغرافية محدودة ، وتقترن بأغراض سلوكية للتلاميذ ، وطريقة عرض تدريجية تنتهي بخلاصة ، وتختتم المحاضرة عادة بالأسئلة والتقويم . ويمكن أن تصاغ المشكلة على شكل سؤال جغرافي يثير اهتمام التلاميذ ويلخص موضوع الدرس.

"مثلاً"ما الذي يجعل الأشكال التضريبية في الصحاري الحارة تتميز عن غيرها من الأشكال التضريبية في المناطق الأخرى؟ وقد تتبثق عن هذا السؤال أسئلة فرعية مثل:

- أين تمتد الصحاري الحارة في الوطن العربي؟

- ما الذي يميز الصحاري الحارة عن سواها في المناطق المناخية؟

- ما أبرز الأشكال التضريبية التي تتفرد بها الصحاري الحارة؟

أما الأغراض السلوكية التي يتوقع أن يقوم بها التلميذ في نهاية الدرس فيمكن أن تتحدد بالاتي:

١- أن يعرف العوامل الداخلية التي تؤدي إلى نشوء التضاريس.

٢- أن يعدد العوامل الخارجية التي تؤدي إلى نشوء التضاريس.

٣- أن يعلل سيطرة الرياح على المناطق الصحراوية الحارة.

٤- أن يشرح طريقة تشكل الأشكال التضاريسية الصحراوية على ضوء آلية العمل الريحي.

وينبغي العرض على مقدمة عامة يمكن أن تتناول مختلف عوامل نشوء التضاريس وصولاً إلى العوامل الخارجية فيعرفها المدرس ويعددتها ويتوقف عند عامل الرياح، فيتحدث عنه شارحاً ما ينطوي عليه من مفاهيم ومبادئ وعلاقات وقوانين وأفكار..... فيعرضها بشكل متماسك مترابط موضحاً من خلالها آلية عمل الرياح في الحث والنقل والترسيب وما ينجم عنها من أشكال تضريبية متميزة يمكن استيعابها من خلال عدد من الوسائل التعليمية ثم

يخلص إلى خاتمة تلخص ما تم عرضه بشكل مركز ويترك في الختام مجالاً لأسئلة الطلبة واستفساراتهم ، فيجيب عنها ، وقد يطرح بدوره بعض الأسئلة التقييمية ويقدم التغذية الراجعة.

طريقة المحاضرة في تدريس التاريخ:

اعتماداً على ما سبق يمكن أن يقوم المعلم باتباع الخطوات الآتية:

أ- تحديد المشكلة: كأن تكون مثلاً: ما العوامل التي أسهمت في ازدياد الأطماع الاستعمارية في منطقتنا العربية؟

ب- تحديد أهداف المحاضرة يتعرف التلميذ على الأطماع الاستعمارية في بلاد الشام والعراق بأن:

- يذكر أسباب التنافس الفرنسي والانكليزي.

- يعلل حدوث حوادث لبنان الطائفية عام ١٨٦٠.

- يعلل تقرب ألمانيا من الدولة العثمانية.

- يذكر الأسباب التي دفعت انكلترا للتدخل في العراق.

ج- تحديد الأسئلة الفرعية كأن تكون مثلاً:

- ما أسباب التنافس الفرنسي/الانكليزي في بلاد الشام؟

- ما العوامل التي دفعت الدول الاستعمارية إلى إثارة حوادث لبنان الطائفية عام ١٨٦٠؟

- ما أسباب تدخل انكلترا في العراق؟

د- تنظيم عملية العرض ويتضمن:

١- التقديم للمشكلة وإثارة الاهتمام بها : كأن يبدأ المعلم بالقول: تصوروا ثروة كبيرة يتنافس عليها عدد من الأقوياء دون أن يتمكن صاحبها من صدهم نظراً لضعفه .

هكذا يحال الدولة العثمانية مع الدول الأوروبية الطامعة بها وبأموالها . فكيف جرت الأمور؟

٢- عرض المعلومات : وذلك وفق مخططا مدروس يتضمن:

أ- الخلاصة التمهيدية: وتتألف من مقدار من النقاط الرئيسية التي يتناولها المعلم بالشرح.

ب- المعلومات التفصيلية: بما فيها الأمثلة والشرح التي توضحها.

ج- الخلاصة الختامية: ويكرر فيها المعلم النقاط الأساسية والنتائج التي توصل إليها.

د- الأسئلة والمناقشة : ومن خلالها يقف المعلم على الصورة الذهنية التي رسمها حديثاً في أذهان تلاميذه، ويوضح النقاط الغامضة عليهم ، ويدعوهم لحل المشكلة التي تم تحديدها.

(٢) - طريقة القصة:

هي طريقة تدريسية قائمة على تقديم المعلومات والحقائق بشكل قصصي، وهي من الطرائق المثلى لتعليم الصغار، كونها تساعد على جذب انتباههم، وتكسيبهم الكثير من المعلومات والحقائق التاريخية، والخلقية، بصورة شيقة وجذابة، ويجب ربط القصة بالهدف الذي نورده من أجل تحقيقه.

موارد استخدامات القصة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الأسلوب القصصي في المواقف التالية:

١ . عند إثارة المتعلمين إلى الدرس، بحيث يمهد له، وترسم الإطار النفسي الذي يربط المتعلم بما يتضمنه الدرس من معلومات وقيم واتجاهات.

٢ . في عرض محتوى المنهج في نسق ونظام مؤثر وميسر.

٣ . قد تأتي في نهاية الدرس بهدف التطبيق، لتكشف مدى ما حققه المعلم من أهداف.

٤ . تساعد المعلم على تنويع طرق التدريس كطريقة المناقشة وطريقة المشروع .
مما سبق يمكن القول: إنّ طريقة القصة في التدريس هي من الطرق المثلى لتعليم
المتعلمين، كونها تساعد على جذب انتباههم وتكسبهم الكثير من المعلومات والحقائق
الجغرافية والتاريخية، بصورة شيقة وجذابة.

(٣)-طريقة الوصف:

الوصف هو وسيلة من وسائل الإيضاح اللفظي التي تستعمل حين يتعدّر وجود
الوسائل الأخرى مثل وسائل الاتصال التربوي، وهو ذكر صفات الموصوف بأساليب
جذابة مرتبة مرتبطة ببعضها البعض في تسلسل محبب للنفوس وترتيب منطقي لا
يدعو إلى النسيان.

ومن أهم مميزات:

-المساعدة في توضيح النقاط الغامضة وثبوت الأفكار في الذهن.

-مناسبتها للتطبيق في مختلف ميادين المعرفة.

(٤)-الشرح:

هو طريقة يتناول فيها المعلم المادة الدراسية بالتفسير والتوضيح ويشرح كلّ جزء من
أجزائها بشكل تدريجي، وذلك بهدف جعل المادة الدراسية واضحة ومفهومة مع
استخدام الأسئلة التعليمية للتأكد من فهم الطلاب للشرح .

وفي تعريف آخر: "إنّ المقصود بالشرح والتوضيح هو توضيح ما غمض على
المتعلمين بهدف تيسير فهمهم واستيعابهم للدرس

(٥)-الإخبار:

يجمع بين طريقتي المحاضرة والشرح، ويُستعمل في المواد التي تحتاج إلى سرد
وعرض كالجغرافيا، والتاريخ، ويمتاز بأنه يمكن للمتعلمين السؤال والاستفسار عما

غمض عليهم في أي لحظة من لحظات إعطاء الدرس، بل المعلم يسأل بين فترة وأخرى للتأكد من فهم المتعلمين لكل جزء من أجزاء الدرس قبل الانتقال إلى غيره.

مهما كانت الطريقة جيدة فإنها لن تأتي كاملة إن لم يعرف مستخدميها أصولها وكيفية تطبيقها ومدى صلاحيتها للموقف والأهداف التي يسعى لتحقيقها .

ثانياً-طريقة الحوار والمناقشة:

أ-تعريفها:

تعرف طريقة الحوار والمناقشة بأنها أسلوب تدريسي حوارى يكون فيه المدرس والمتعلم في موقف إيجابى نشط حيث أنه يتم من خلالها عرض الموضوع أو الأسئلة بشكل حوارى أو طرح القضية أو الموضوع ويتم بعده تبادل الآراء المختلفة لدى التلاميذ ثم يعقب المدرس على ذلك بما هو صائب وبما هو غير صائب ويبلور كل ذلك في نقاط حول الإجابات عن الأسئلة المطروحة أو الموضوع أو المشكلة.

وهناك ثلاثة أنواع للحوار والمناقشة هي:

-المناقشة الحرة.

-المناقشة المضبوطة جزئياً.

-المناقشة المضبوطة.

ب-مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

١- أن هذه الطريقة تشجع التلاميذ على احترام بعضهم البعض وتنمي عند الفرد روح الجماعة.

٢- خلق الدافعية عند التلاميذ بما يؤدي إلى نموهم العقلي والمعرفي من خلال القراءة استعداداً للمناقشة.

٣- إنها تجعل التلميذ مركز العملية التعليمية بدلاً من المعلم وهذا ما يتفق والاتجاهات التربوية الحديثة.

٤- إنها وسيلة مناسبة لتدريب التلاميذ على الأسلوب الديمقراطي ونمو الذات من خلال القدرة على التعبير عنها والتدريس على الكلام والمحادثة.

٥- تشجيع التلاميذ على العمل والمناقشة الحرة لإحساسهم بالهدف من الدرس والمسؤولية التعاونية.

٦- تشجيع التلاميذ على الجرأة في إبداء الرأي مهما كانت نوعيته وزيادة تفاعلهم الصفي.

٧- إثارة اهتمام التلاميذ بالدرس عن طريق طرح المشكلات في صورة أسئلة ودعوتهم للتفكير في اقتراح الحلول لها.

٨- تساعد على توثيق الصلة بين المعلم وطلابه.

٩- تولد عند الطلاب مهارة النقد والتفكير.

ج- عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

١. إذا لم يحدد المعلم موضوعه جيداً، فقد تختلط عليه الأمور، ويضيع وسط تفاصيل تخرجه من الدرس.

٢. الوقت قد يسرق الجميع ما لم ينتبه إليه المعلم خاصة إذا كان عدد المتكلمين كبيراً.

٣. إذا لم يحدد المعلم أهداف درسه جيداً منذ البداية، فقد يضيع منه الطريق ويتشعب.

٤. قد تسيطر مجموعة من الطلاب على الحديث على حساب غيرهم إذا لم ينتبه المعلم لذلك.

٥. هذا الأسلوب قد يجرح مشاعر بعض الطلاب الذين يؤثر الانطواء إلقاء للإخراج.

٦. إذا لم يستعد الطلاب للمناقشة فإن المناقشة ستكون لا جدوى منها.

٧. إذا لم يضبط المعلم إدارة الحوار والمناقشة بين طلابه فإن الدرس سوف يتحول إلى مكان للفوضى، يتحدث فيه الجميع، بينما لا يستمع منهم أحد.

٨. إذا لم يهتم المعلم بتسجيل وتلخيص أهم الأفكار التي ترد أثناء المناقشة في الوقت المناسب فإنها قد تضيع وتضيع الفائدة المتوقعة منها.

د- تنفيذ خطوات المناقشة:

- ١- الاهتمام بتحديد الميعاد والمكان الذي سوف يتم فيه المناقشة.
 - ٢- تحديد موضوع المناقشة وتوضيح أهدافه.
 - ٣- تدريب التلاميذ على طريقة التفكير السليم والتعبير عن الرأي الخاص بهم.
 - ٤- اختيار أحسن المراجع المناسبة لجمع المادة العلمية.
 - ٥- تنظيم مادة المناقشة تنظيمًا تربويًا سليمًا.
 - ٦- الاهتمام بكتابة عناصر الموضوع على السبورة.
 - ٧- الالتزام الكلي بالحضور قبل بدء المناقشة.
 - ٨- عدم السخرية من التلاميذ الذين لا يوفقون في التعبير عن رأيهم تعبيراً صحيحاً.
 - ٩- حسن استخدام الضبط والربط داخل قاعة المناقشة.
- هـ- دور المعلم في طريقة المناقشة:

للمعلم دور هام ومحوري في طريقة الحوار والمناقشة ويأتي هذا الدور من خلال ما يلي:

- ١- عملية ضبط التلاميذ حتى لا يخرجوا من إطار الموضوع.
 - ٢- تنظيم الحوارات والمناقشات.
 - ٣- الإرشاد والتوجيه إلى قضايا المناقش الرئيسية.
 - ٤- معاونه التلاميذ على استخدام كل المادة المتصلة بالمناقشة.
- و- شروط طريقة المناقشة:

ولكي تحقق هذه الطريقة المبتغى من استخدامها تم التأكيد على الأخذ بمجموعة من الشروط لعل من أبرزها:

- ١- تحديد المعلم للموضوع والتأكد من مدى صلاحيته ليكون محل المناقشة الجماعية مع المتعلمين.
- ٢- إبلاغ المتعلمين بموضوع الدرس ليبادروا إلى القراءة حوله والاستعداد للمناقشة.
- ٣- بدء المعلم المناقشة بعرض موجز لموضوعه أو للمشكلة وأهميتها والهدف منها وأهم المصطلحات وبعض أفكارها.

- ٤- تهيئة المناخ المناسب للمناقشة مكاناً وزماناً وإعداداً وترتيباً.
- ٥- حرص المعلم على مشاركة جميع المتعلمين بالمناقشة مع عدم السماح لبعضهم بالاستئثار بها أو الانسحاب منها.
- ٦- ضبط مسار المناقشة ضمن الموضوع المحدد وفي ضوء الزمن المحدد والأهداف المحددة.

ز- ضوابط طريقة المناقشة:

- ١- أن تكون الأسئلة مناسبة للأهداف ومستوى الطلاب والزمن.
- ٢- أن تكون الأسئلة مثيرة للتفكير وليست صعبة أو تافهة.
- ٣- أن تكون الأسئلة خالية من الأخطاء اللغوية.
- ٤- أن تكون الأسئلة متدرجة في الصعوبة.
- ٥- أن يشارك بالمناقشة جميع الطلاب وأن يتاح للطلاب فرصة لمناقشة بعضهم البعض.
- ٦- أن يشارك المعلم في توزيع الطلاب وضبط المناقشة والتنظيم.

وعموماً يمكن القول: حتى ينجح المعلم في استخدام مثل هذه الطريقة يجب أن يدعمها بالوسائل التعليمية، وأن يكون قادراً على صياغة الأسئلة بصورة واضحة لا غموض فيها، حتى لا تؤدي إلى تشويش أفكار الطلاب.

كما يجب ألا يزيد الحوار على العشر دقائق على الأكثر حتى يسمح للمعلم أن ينوع في طرق تدريسه وأساليب تعامله مع الطلاب.

ثالثاً- الطريقة الاستقرائية في التدريس : الاستقراء : هو انتقال العقل من الحوادث الجزئية إلى القواعد .

والطريقة الاستقرائية :هي إحدى الطرق الاستدلالية التي يتم فيها الانتقال من الجزئيات إلى الكلّيات ، من الأمثلة إلى القاعدة . ويتم اللجوء إلى هذه الطريقة عند الرغبة بالخروج بقوانين أو نظريات أو تعميمات، ويتم من خلال هذه الطريقة الخروج بالتعميمات بعد الاطلاع عمل دراسات فردية، ومن ثم استنباط العوامل المشتركة.

أي أنه يتم في هذه الطريقة اكتشاف المفهوم أو التعميم من خلال دراسة مجموعة من الأمثلة الخاصة لهذا المفهوم أو التعميم.

ومن أمثلة ذلك، إذا رأى الباحث أن قطعة من الحديد تمددت بالحرارة، ثم لاحظ قطعة ثانية وثالثة تمددتا بالحرارة فإنه ينتقل إلى الحكم أو التعميم الآتي: كل الحديد يتمدد بالحرارة .

خطوات الطريقة الاستقرائية:

- ١- يقدم المعلم عددا مناسباً من الأمثلة أو الحالات الفردية أو المواقف التي تشترك في خاصية أو صفة معينة.
 - ٢- يعمل المعلم على مناقشة هذه الأمثلة أو الحالات مع الطلاب بهدف اكتشاف هذه الخاصية وتوجيه نظرهم إليها.
 - ٣- يساعد المعلم طلابه على صياغة عبارة عامة تصف هذه الخاصية وأن توضع في صورة قاعدة أو نظرية حسب الحالة.
- مميزات الطريقة الاستقرائية :

- ١- تنمي قدرة الطالب على التفكير.
- ٢- تعويد الطالب على الاعتماد على النفس في الاستنتاج.
- ٣- تزداد العلاقة بين الطالب والمعلم وتصبح أكثر قوة.
- ٤- تسهيل عملية الفهم والمساعدة في ترسيخ المعلومات: يفهم المتعلمون التعميمات التي يتوصلون إليها بمساعدة المعلم أكثر من تلك التي يقدمها المعلم إليهم مهياً، أو التي يجدونها في كتبهم المقررة. كما أن البدء بالأمثلة ثم الانتقال إلى القاعدة يساعد على ترسيخ المعلومات بشكل أفضل لدى الطالب، وبالتالي تطبيقها بشكل أفضل من الطالب الذي يتم فرض القاعدة مستنتجةً بشكل نهائي مباشرةً.

٥- سهولة استرجاع المعلومات، فالدارس عندما يستطيع الوصول إلى القاعدة من خلال الأمثلة ودراسة الفروقات، يستطيع فيما بعد أن يستنتج القاعدة مرة أخرى من الأمثلة في حال نسيها.

سلبات الطريقة الاستقرائية :

- ١- لا تناسب هذه الطريقة سوى أصحاب القدرات العقلية العالية والقادرة على الاستنتاج، في حين يستصعبها ذوو القدرات المحدودة، حيث لا يجيدونها.
- ٢- تحتاج إلى وقت طويل وجهد كبير للتوصل إلى النتائج مقارنةً بغيرها من الطرق.
- ٣- تعتبر غير مناسبة عندما يكون عدد الطلاب كثيراً والمقرر طويل.
- ٤- تحتاج إلى الكثير من الأمثلة لتكون لدى الطالب أو الدارس القدرة على استنباط القاعدة.
- ٥- يتعذر تطبيق هذه الطريقة في دروس كسب المهارات.

رابعا- الطريقة الاستنتاجية:

مفهومها

هذه الطريقة تسمى أيضا الطريقة القياسية وهي الطريقة التي ننقل فيها من القاعدة إلى الأمثلة للتطبيق عليها، أو هي الانتقال من الكليات إلى الجزئيات، ومن العام إلى الخاص و تسمى كذلك بالطريقة التحليلية لأنها تجزئة المعرفة إلى عناصرها مع إدراك العلاقة فيما بينها.

فالطريقة الاستنتاجية ما هي إلا صورة موسعة للخطوة الأخيرة من الطريقة الاستقرائية. وهي خطوة التطبيق، إذ إن الأسس العامة تقدّم إلى المتعلمين جاهزة لتطبيقها على الأمثلة والحقائق الجزئية التي تصدق عليها هذه الأسس والقواعد العامة. وتمكّن هذه الطريقة المعلم من تقديم حقائق جديدة جاهزة إلى الطلاب أو تُفسّر وتُشرح حقائق وقواعد سبق وأن أُلقيت عليهم، فهي تبدأ من الكل إلى الجزء.

موجبات الاستخدام:

تُستخدم هذه الطريقة في تدريس القواعد العامة مثل النظريات والقوانين، وعندما نريد تدريب المتعلمين على أسلوب حل المشكلات بمختلف صورها. يتكوّن الاستنتاج من ثلاثة مكونات:

- ١- المقدمة الأولى (القاعدة الكبرى) قاعدة كلية مقبولة وصادقة.
 - ٢- المقدمة الثانية (القاعدة الصغرى) حالة فردية من حالات القاعدة الكلية.
 - ٣- النتيجة: هي التوصل لإمكان انطباق القاعدة الكلية على الحالة الفردية.
- مثال :

كل إنسان مفكر (مقدمة كبرى)
أحمد إنسان (مقدمة صغرى)
إذاً أحمد مفكر (نتيجة)

وإذا افترضنا أن المقدمة الكبرى صحيحة، والمقدمة الصغرى صحيحة، فإن النتيجة تكون صحيحة أيضاً .

خطوات الطريقة الاستنتاجية.

- أ- يقدم المدرس المفهوم.
- ب- يعرف المدرس المفهوم.
- ت- يستنتج التلاميذ صفات المفهوم ومميزاته والعلاقات التي تربط بينهما.
- ث- يقدم المدرس مجموعة من الأمثلة المنتمية للمفهوم ومجموعة من الأمثلة غير منتمية له، على شكل أزواج متقابلة ومتدرجة في الصعوبة مع ذكر أسباب الانتماء وعدمه.
- ج- يعرض المدرس مجموعة أخرى من الأمثلة المنتمية للمفهوم وغير المنتمية له بطريقة عشوائية غير مرتبة ويطلب من التلاميذ تصنيفها إلى أمثلة منتمية للمفهوم أخرى غير منتمية مع إعطاء التبريرات لذلك.

مميزات الطريقة الاستنتاجية.

- (أ) سهولة إعدادها وتطبيقها
 - (ب) تساعد على تغطية المنهج في وقت مناسب.
 - (ج) يستخدم الاستنتاج في خطوة التطبيق والتقويم عندما يريد المعلم.
 - (د) التأكد من فهم الطلاب واستيعابهم للدرس.
 - (هـ) للكشف عن مدى حفظ الطلاب للمعلومات وفهمها وقدرتهم على تطبيقها
 - (و) المفكر في حالة الاستنتاج يعتبر مطبقاً لنتائج الاستقراء.
 - (ز) الطلاب بحاجة للاستنتاج في مرحلة التطبيق لترسيخ القاعدة في أذهانهم.
- ## عيوب الطريقة الاستنتاجية.

- (أ) غير مناسبة في المراحل الأولى من التعليم. ولا تصلح للمتوسطين من التلاميذ .
- (ب) نسيان التلاميذ للقاعدة لأنهم لم يبذلوا جهداً في استنتاجها. وهي تصيب التلاميذ - إذا اقتصر المدرس عليها- بالملل، وتدفعهم إلى الإعتماد على الحفظ، والإهتمام بالألفاظ دون التعمق في المعنى.
- (ج- تبعد المتعلمين عن اكتشاف القواعد العامة بأنفسهم، لأنهم سيأخذونها مباشرة من المعلم ويحفظونها.

ملاحظة:

من الخطأ الاكتفاء بطريقة الاستنتاج وحدها أو بطريقة الاستقراء وحدها، لأن المتعلمين بحاجة: إلى الاستقراء في المرحلة الأولى من الدرس، وإلى الاستنتاج في مرحلة التطبيق لترسيخ القاعدة في أذهانهم. فبالاستقراء نصل مع المتعلم إلى القاعدة وبالاستنتاج يتمرن عليها.

خامساً- طريقة التعلم التعاوني:

مفهوم التعليم التعاوني :

هو التعلم ضمن مجموعات من الطلاب (٢-٦) بحيث يسمح للطلاب بالعمل سوياً ومساعدة بعضهم البعض لرفع مستوى كل فرد منهم وتحقيق الهدف التعليمي المشترك . وتتميز المجموعات التعاونية بسمات أساسية ، إذ ليس مجرد وضع الطلاب في مجموعة ليعملوا معا يجعل منهم مجموعة تعاونية .

العناصر الأساسية للتعلم التعاوني:

بناء الدرس في التعلم التعاوني يشتمل على خمسة عناصر أساسية ، حسب ما ذكرت دراسة جونسون وزملائه (١٩٩٥) ، وهي على النحو التالي :

١-الاعتماد المتبادل الايجابي:

يشعر كل طالب في المجموعة بحاجة إلى بقية زملائه ويدرك أن نجاحه وفشله مرتبط بالمجهود المبذول لكل فرد في المجموعة ، ويمكن بناء الاعتماد المتبادل الايجابي بشكل ناجح عندما يدرك أعضاء المجموعة أنهم مرتبطون مع بعضهم بعضاً بطريقة لا يستطيع فيها أن ينجح أي واحد منهم إلا إذا نجحوا جميعاً ، وإذا فشل فشلوا جميعاً .

و يمثل هذا العنصر أساس استراتيجية التعلم التعاوني ، فإذا لم يكن هناك اعتماد متبادل إيجابي فلن يكون هناك تعاون .

٢-المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية:

كل عضو مسؤول عن الإسهام في العمل والتفاعل مع بقية المجموعة ، وليس له الحق بالتطفل على عمل الآخرين ، والمجموعة مسؤولة عن استيعاب وتحقيق أهدافها وقياس مدى نجاحها في تحقيق تلك الأهداف و تقييم جهود الأعضاء عندما يقيم أداء كل طالب في المجموعة، تظهر المسؤولية الفردية .

كما يمكن اختيار أعضاء المجموعة عشوائيا واختبارهم شفويا إلى جانب إعطاء اختبارات فردية للطلاب والطلب منهم كتابة وصف للعمل أو أداء أعمال معينة لكل طالب بمفرده ثم إحضارها للمجموعة . ولكي يتحقق الهدف في التعليم التعاوني على أعضاء المجموعة القيام بمساعدة من يحتاج لمساعدة إضافية لإنهاء المهمة ، وبذلك يتعلم الطلاب معا لكي يتمكنوا من تقديم أداء أفضل في المستقبل كأفراد.

٣-التفاعل المعزز وجهها لوجه:

يلتزم كل فرد في المجموعة بتقديم المساعدة والتفاعل الايجابي وجهها لوجه مع زميل آخر في المجموعة نفسها والاشتراك في استخدام مصادر التعلم . وتشجيع كل فرد للآخر وتقديم المساعدة والدعم لبعضهم البعض يعد تفاعلا معززا وجهها لوجه من خلال التزامهم الشخصي نحو بعضهم لتحقيق الهدف المشترك . ويتم التأكد من هذا التفاعل من خلال مساعدة التفاعل اللفظي الذي يحدث بين أفراد المجموعة وتبادلهم الشرح والتوجيه والتلخيص الشفوي .

٤- تعليم الطلاب المهارات الجماعية والشخصية المطلوبة :

في التعلم التعاوني يتعلم الطلاب المهام الأكاديمية إلى جانب المهارات الاجتماعية اللازمة للتعاون مثل مهارات القيادة واتخاذ القرار وبناء الثقة والتواصل وإدارة الصراع. ويعد تعلم هذه المهارات ذو أهمية بالغة لنجاح مجموعات التعلم التعاوني.

٥-معالجة عمل المجموعة :

تعتبر الخطوة الأخيرة في تقويم عمل المجموعة ، ومدى تحقق أهدافها ، ومدى محافظتها على علاقات عمل فاعلة بين أفرادها . ففي هذه الخطوة يناقش ويحلل مدى نجاح الأعضاء في تحقيق أهدافهم ومدى محافظتهم على العلاقات الفاعلة بينهم لأداء مهماتهم . ومن خلال تحليل تصرفات أفراد المجموعة أثناء أداء مهمات العمل يتخذ أفراد المجموعة قراراتهم حول بقاء واستمرار التصرفات المفيدة وتعديل التصرفات التي تحتاج إلى تعديل لتحسين عملية التعليم. إذ أن التطور المستمر

عملية التعلم ينتج عن التحليل الدقيق لطريقة عمل الأعضاء معاً ، وكيفية إثراء فاعلية عمل المجموعات .

دور المعلم في التعليم التعاوني:

- ١- اختيار الموضوع وتحديد الأهداف وتنظيم الصف وإدارته.
- ٢- تكوين المجموعات على ضوء الأسس المذكورة سابقاً واختيار شكل المجموعة .
- ٣- تحديد المهام الرئيسية والفرعية للموضوع وتوجيه التعلم.
- ٤- الإعداد لعمل المجموعات والمواد التعليمية وتحديد المصادر والأنشطة المصاحبة.
- ٥- تزويد المتعلمين بالإرشادات اللازمة للعمل ، واختيار منسق كل مجموعة بشكل دوري ، وتحديد دور المنسق ومسؤولياته.
- ٦- تشجيع المتعلمين على التعاون ومساعدة بعضهم.
- ٧- الملاحظة الواعية لمشاركة أفراد كل مجموعة.
- ٨- توجيه الإرشادات لكل مجموعة وتقديم المساعدة وقت الحاجة.
- ٩- التأكد من تفاعل أفراد المجموعة.
- ١٠- ربط الأفكار بعد انتهاء العمل التعاوني وتوضيح وتلخيص ما تعلمه التلاميذ.
- ١١- تقييم أداء المتعلمين وتحديد التكاليفات الصفية أو الواجبات.

مزايا التعلم التعاوني:

- ١- "إعطاء المتعلمين فرصة ليلعبوا أدواراً خاصة أو يتدربوا على سلوكيات قياسية.
- ٢- تنمي روح التعاون بين المعلمين والمتعلمين في عمليتي التعليم والتعلم.
- ٣- إتاحة فرصة التعلم الفردي والجماعي للمتعلمين.
- ٤- تشجع على التفاعل بين المتعلمين مما ينمي المهارات الاجتماعية لديهم.
- ٥- تنمي جوانب التعلم المختلفة في شخصية المتعلم (معرفية، وجدانية، مهارية).
- ٦- تنمي عمليات عقلية دنيا ومتوسطة وعليا.
- ٧- يمكن استخدامها مع مختلف المجالات المعرفية من اجتماعية وإنسانية وعلمية.
- ٨- تحث المتعلمين على تقصي المعلومات من المصادر التعليمية المتنوعة".
- ٩- "إن العمل في جماعات ضمن التعلم التعاوني يعبر عن نظام طبيعي للحياة والتعلم بهذا الأسلوب يجمع بين النمو الفردي والنمو الاجتماعي للمتعلم مما قد يسهم في تربية متكاملة وشاملة للفرد والجماعة، ويساعد على كشف الميول وتقوية دافع

الانتماء للجماعة، إذ يواجه الطالب داخل المجموعة مشاكل معينة يتعاون في حلها مع سائر زملائه.

١٠- إن الأشخاص في المجموعة الواحدة يعبرون عن اختلافاتهم بانفتاح، إن مثل هذه التعبيرات تخلق تواصلاً أصيلاً وتوفر بدائل أكثر لاتخاذ قرار نوعي. إن التعلم التعاوني لا يزيد من التحصيل الأكاديمي فقط بل تشير نتائج الدراسات التي طبقت في المجال الرياضي أن التلاميذ الذين تعلموا في مجموعات متعاونة اكتسبوا تعلماً حركياً أفضل وسلوكيات اجتماعية مهمة (كالتعاون - الولاء - القيادة - الانتماء) إلى جانب تفوقهم في الأداء الحركي..."

سبلات التعلم التعاوني:

- ١- "طريقة غير عادلة في التقييم حيث يأخذ كل عضو في المجموعة نفس علامة الآخرين دون الاعتبار لجهد ومقدرته وكفاءته.
- ٢- قد تحتاج إلى الوقت الطويل نوعاً ما.
- ٣- قد يعتمد أعضاء المجموعة على متعلم أو متعلمين اثنين ليؤدي العمل دون غيره.
- ٤- قد تكون مكلفة من حيث الوقت والإمكانيات.
- ٥- قد تتطلب وقتاً طويلاً دون تحقيق الأهداف المرجوة.
- ٦- بحاجة إلى الإشراف المستمر من قبل المعلم.
- ٧- قد تنشأ الصراعات والخلافات بين المجموعة الواحدة أو بين المجموعات تعرقل تحقيق النتائج المرجوة.

عوائق التعليم التعاوني:

- ١- عدم حصول المعلم على التدريب الكافي لاستخدام التعليم التعاوني حيث يفضل جونسون وجونسون هوليك ١٩٩٥ فترة ثلاث سنوات لتدريب المعلم على استخدام التعليم التعاوني بشكل فاعل.
- ٢- ضيق مساحة الصفوف مع كثرة أعداد الطلاب في الصف الواحد يضاف إلى ذلك نوع أثاث الفصل من كراسي وطاولات.

مبادئ التعليم التعاوني:

١- الاعتماد المتبادل الايجابي: ويتطلب أن يتعلم الطالب المادة ويتأكدوا أن زملائهم يتعلمون هذه المادة .

٢- التفاعل المباشر بين الطلاب وجهها لوجه: لتعظيم فرص التعاون عن طريق تشجيع المعلم لجهود كل فرد في المجموعة.

٣- المساواة الفردية: إذ يجب أن تعرف المجموعة أن كل من أعضائها يحتاج لمزيد من الدعم عن طريق تقويم مقدار الجهد الذي يبذله كل فرد ، والتأكيد على أن كل عضو مسؤول عن النتيجة النهائية.

٤- المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص: بتعليم المجموعات المهارات الاجتماعية التي يتطلبها التعلم التعاون العالمي وحفزهم لاستخدامها.

٥- المعالجة الجماعية: لتحسين فاعلية الأعضاء لتحقيق أهداف المجموعة، بإعطاء الوقت الكافي لحدوثها ، وتشجيع الطلاب بالمشاركة واستخدام مهاراتهم التعاونية.

خطوات تنفيذ التعليم التعاوني:

١- اختيار موضوع الدرس في الحصة الذي يحتوي فقرات يمكن على الطلاب تحضيرها ، وقياسها من جانب المعلم.

٢- تحليل المعلم للدرس لفقرات أساسية وفقرات ثانوية.

٣- تنظيم الفقرات الدراسية حسب أهميتها وأولويتها.

٤- تقسيم الطلاب إلى مجموعات تعاونية غير متجانسة تحصيلًا ، ترسل كل مجموعة مندوبين عنها مع مندوبين من بقية المجموعات فيشكلون خبراء.

٥- يقوم خبراء كل مجموعة بمناقشة وشرح ما تعرف عليه من خبرات أمام المجموعة.

٦- على المجموعات ضمان أن كل فرد استوعب المعلومات واكتسب الخبرات.

٧- خضوع جميع الطلبة لاختبار فردي.

٨- تجمع علامات تحصيل الطلبة للحصول على إجمالي درجات المجموعات وتقديم المكافآت.

كيفية تشكيل مجموعات التعليم التعاوني:

يوزع المعلم الطلاب لمجموعات غير متجانسة من ٢ إلى ٦ طلاب حسب حجم العملية التعليمية وقدرة الطلبة على العمل سوياً. يفضل تغيير المجموعات بعد كل ثلاث عمليات تعليمية، مما يوفر للطلبة فرص للاختبار و للتقل في المجموعات وتطوير المهارات. ويفضل أن يبدأ المعلم بمجموعة صغيرة وموضوع بسيط ومن ثم يطور موضوعاته.

دور المعلم في التعليم التعاوني بعد تشكيل المجموعات وتعيين الموضوعات:

يتجلى دور المعلم في التعليم التعاوني بعد تشكيل المجموعات وتعيين الموضوعات بالآتي:

١- يدخل المجموعة بسرعة وهدوء.

٢- يبقى مع المجموعة ويتجول فيها.

٣- لا يرفع صوته بالكلام ويعود الطلاب خفض أصواتهم.

٤- يشجع كل من أفراد المجموعة على المشاركة.

٥- يعود الطلاب على احترام الدور.

٦- يكون مستعداً على عملية الترتيب والتنظيم والترتيب.

٧- يخاطب الطالب باسمه.

٨- ينظر للطلاب ويبدى اهتمام لما يقوله.

٩- يقدم المديح والدعم والتشجيع دائما للطلاب.

١٠- ينشط الطلاب عندما تكون الدافعية منخفضة.

١١- يلخص الاقتراحات ويقترح الحلول.

١٢- يعلم الطلبة مهارات عملية التعلم التعاوني.

فوائد التعليم التعاوني:

١- يؤدي إلى زيادة التحصيل والإنتاجية.

٢- يؤدي إلى علاقات إيجابية تعبر عن الدعم والاهتمام والالتزام.

٣- يؤدي إلى الصحة النفسية والكفاية الإنتاجية وتقدير الذات.

مراحل التعليم التعاوني:

المرحلة الأولى- التعرف:

وفيها يتم تفهم المشكلة أو المهمة المطروحة وتحديد معطياتها والمطلوب عمله إزاءها والوقت المخصص للعمل المشترك لحلها.

المرحلة الثانية- بلورة معايير العمل الجماعي:

وفيها يتم الاتفاق على توزيع الأدوار ، وكيفية التعاون وتحديد المسؤوليات الجماعية، وكيفية اتخاذ القرار المشترك ، وكيفية الاستجابة لآراء أفراد المجموعة والمهارات اللازمة لحل المشكلة المطروحة.

المرحلة الثالثة - الإنتاجية:

ويتم في هذه المرحلة الانخراط في العمل من قبل أفراد المجموعة والتعاون في إنجاز المطلوب بحسب الأسس والمعايير المتفق عليها.

المرحلة الرابعة - الإنهاء:

وفيها يتم كتابة التقرير إن كانت المهمة تتطلب ذلك أو التوقف عن العمل وعرض ما توصلت إليه المجموعة في جلسة الحوار العام .

نموذج تطبيقي لدرس التعليم التعاوني:

الصف الثالث الابتدائي: الإيمان بالملائكة
الأهداف:

ينتظر من التلميذ أن:

- يذكر ثلاثة جمل على الأقل عن صفات الملائكة وخلقهم.

- يعدد ثلاث أسماء للملائكة.

- يفرق بين الملائكة والناس من حيث الخلق والصفات.

- يذكر ثلاثة أعمال للملائكة .

التهيئة:

يذكر المعلم تلاميذه بحديث أركان الإسلام، ثم يسأل عن الركن الثاني، ويعلن أن عنوان الدرس هو (الإيمان بالملائكة).

أسلوب العمل وتوزيع المهمات:

يقسم المعلم التلاميذ إلى ست مجموعات ، كل مجموعة مكونة من خمسة تلاميذ مختلفي المستويات، يعين لكل مجموعة قائد ويوزع الأدوار عليهم كالتالي:

(١) المجموعات (٣،١،٥) خلق الملائكة وصفاتهم ، وتحدد مهماتها كالتالي:

- ذكر ثلاثة جمل عن صفات الملائكة وخلقهم.

- توضيح الفرق بين الملائكة والناس.

- كتابة جملة على الأقل عن واجب المسلم تجاه الملائكة.

(٢) المجموعات (٢,٤,٦) أشهر الملائكة وأعمالهم:

- ذكر ثلاثة أسماء للملائكة .

- ذكر جملة على الأقل يعبرون فيها عن حبهم للملائكة.

تنفيذ العمل الجماعي: عشر دقائق

يشرح المعلم لكل مجموعة المهمة الموكلة إليها ، ويوزع عليهم بطاقات فيها تعليمات توضح المطلوب منهم ، ويتيح لهم فرصة العمل الجماعي المشترك لمدة عشرة دقائق، ويتابع المعلم ويقدم المساعدة اللازمة لهم.

عرض نتائج العمل التعاوني ومناقشته: عشرة دقائق

تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه عن طريق المنسق ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة ويدون على السبورة العناصر الأساسية للدرس

التقويم: عشر دقائق

تقويم العمل الجماعي : ويقدر بدرجة التعاون بين الأفراد وصحة ما توصلوا إليه من معلومات.

تقويم التحصيل بين المجموعات : يوزع المعلم بطاقات تتضمن أسئلة موضوعية تقيس تحصيل كل تلميذ في المجموعة ، تجمع درجات كل مجموعة وتعزز المجموعات المتقدمة.

سادساً-التعلم عن طريق لعب الأدوار:

ما المقصود بلعب الأدوار؟

عُرِفَ لعب الأدوار بأنه أسلوب في التعلم يناسب اكتساب سلوك اجتماعي أو تعديله أو تنمية القيم . والفكرة الأساسية لهذا الأسلوب هي أن يتخلى المتعلم للحظات عن

شخصيته أو دوره الاجتماعي الفعلي ، ويقوم بتمثيل دور شخصية أخرى يتبنى أفكارها ويدافع عنها ، أو أن يتبادل مع شخص آخر الأدوار . ويمارس الناس أحياناً هذا الأسلوب قائلاً أحدهم لمحدثه " ضع نفسك مكاني " . . . إلخ .

متى بدأ استخدام هذا الأسلوب ؟

بدأ استخدام هذا الأسلوب في الستينات من القرن العشرين . ومن رواد استخدام هذا الأسلوب فانيك وجورج شافيتل (Fannic & George Schaftel) اللذان استخدموا هذا الأسلوب لتدريب التلاميذ على حل المشكلات الاجتماعية ومشكلات التفاعل الاجتماعي بين التلاميذ أنفسهم .

الفرق بين لعب الأدوار والدراما :

يشبه البعض لعب الأدوار بالدراما على المسرح مع فارق بينهما هو أن القائمين بالأدوار لا يحفظون أدواراً معينة ، ولكنهم هم الذين يحددون مادة الحديث وأسلوب الحوار .

فوائد استخدام لعب الأدوار في التعليم :

- ١- توفير فرص التعبير عن الذات وعن الانفعالات تحت ستار لعب الأدوار .
- ٢- زيادة اهتمام المتعلمين بالموضوع المطروح للغرض والحوار .
- ٣- التدريب على أساليب المناقشة والتعرف على قواعدها .
- ٤- التفحص في المشاعر الإنسانية وأساليب التفكير لدى الآخرين .
- ٥- المقارنة بين أفكار الفرد ومشاعره ، وأفكار الآخرين ومشاعرهم .
- ٦- بناء القيم والاتجاهات وتعديل السلوك الاجتماعي خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة الفعلية .

بناء جو صفى يسمح باستخدام هذا الأسلوب في التعلم:

لا يمكن لأسلوب لعب الأدوار أن يحقق الأهداف المرجوة من استخدامه في غرفة صف لا يسودها الجو الآمن . يجب أن تنمي البيئة الصفية الانفتاح في التفكير والتفاعل بين المتعلمين . وقد وضع بورتن أهم مواصفات المناخ الصفى اللازم لتطبيق هذا الأسلوب بفعالية ، وهو أن يساعد على ما يلي :

١-التعبير عن كل السلوكيات التقليدية والبديلة.

٢-التعبير عن المشاعر الجياشة .

٣-احترام مشاعر الآخرين .

٤- احترام أفكار الآخرين .

٥-اكتشاف الحلول البديلة للمشكلات .

٦- التقبل (القبول) غير التقويمي لاستجابات التلميذ .

دور المعلم من أجل تفعيل أسلوب لعب الأدوار:

١-لا تكن مقيماً في رد فعلك على استجابات التلميذ.

٢-كن معيناً للتلاميذ واستجاباتهم.

٣-استمع إلى الرسالة المخبأة في استجابات التلميذ (قراءة ما بين السطور).

٤-كن مرشداً مباشراً أثناء لعب الأدوار.

٥-قيم الأدوار والمناقشات حول طبيعة الموقف الذي سوف يؤدى.

٦-شجع التحليلات البديلة ، وأعد تحديد الأدوار.

٧- شجع التفسيرات البديلة للأدوار.

٨- اشرح وعبر عن رد فعلك على استجابات التلميذ من أجل زيادة وعيه لوجهات النظر والمشاعر والقيم التي تم التعبير عنها.

خطوات تطبيق أسلوب لعب الأدوار:

حدد جويس وويل (١٩٨٦) مراحل عملية لعب الأدوار فيما يلي:

١- تهيئة أو تحميس للتلاميذ وذلك بتقديم المشكلة وشرح جوانبها أو توضيحها، وشرح كيفية القيام بالأدوار لتحقيق فكرة هذا الأسلوب.

٢- تحليل الأدوار أو تحديدها مع تحديد التلاميذ الذين سيقومون بالأدوار، ثم توزيع التلاميذ كلٌّ لدور محدد (دون الدخول في تفاصيل ما سيؤديها التلميذ في دوره).

٣- تهيئة المسرح أو قاعة الاجتماعات ومكان القيام بالأدوار ومكان جلوس بقية التلاميذ ، ووضع نظام لتحرك القائمين بالأدوار بعد فهم أدوارهم والأعمال المسندة إليهم.

٤- تحديد دور المشاهدين من التلاميذ : ما الذي سيهتمون به وما الذي سيرصدونه. ويلاحظ أن المراحل السابقة كانت لإعداد التلاميذ والموقف دون أن يبدأ العرض.

٥- في هذه الخطوة أو المرحلة يبدأ الموقف التعليمي الفعلي ، سواء القيام بالأدوار أو الرصد . ويحق للمعلم أن يوقف مؤقتاً الموقف ولكن في أضيق الحدود ، أو يقسمه إلى عدة مواقف باتفاق مسبق مع التلاميذ ، كما أنه يأمر باستئناف الموقف عندما يلزم ذلك.

٦- تبدأ المناقشات والتقويم لأدوار التلاميذ مع التركيز على الجوانب المهمة والإعداد لإعادة الموقف بعد التقويم .

٧- يعاد لعب الأدوار مع تغيير الأفراد أو تغيير أدوارهم.

٨- تتم المناقشات والتقويم لأدوار التلاميذ كما تمت في المرحلة السابقة .

٩- التوصل إلى تعميمات للمعارف والخبرات.

وقد جرّأ بوتون ولاري (١٩٩٧) هذه المراحل أو الخطوات كما يلي:

الخطوة الأولى: إحماء المجموعة:

أ- حدّد / عرّف المشكلة . ب- اجعل المشكلة واضحة (جليّة) .

الخطوة الثانية: اختيار المشاركين :

أ- حلل الأدوار ب- اختر اللاعبين .

الخطوة الثالثة: إعداد المسرح :

أ- قرر موضوع التهيئة ب- أعد تحديد الأدوار .

الخطوة الرابعة: إعداد المشاهدين :

أ- قرر بؤرة التركيز ب- حدد المهمات .

الخطوة الخامسة: تنفيذ المشهد :

أ- ابدأ لعب الأدوار (حافظ على أن يكون الدور قصيراً) .

ب- روّض على لعب الأدوار .

الخطوة السادسة: مناقشة وتقويم :

أ- مراجعة عمل لعب الأدوار .

ب- مناقشة حول البؤرة الرئيسية .

ت- تطوير عملية التنفيذ .

الخطوة السابعة : إعادة تنفيذ المشهد :

أ- لعب أدواراً منقحة ب- اقترح الخطوات التالية.

الخطوة الثامنة : مناقشة وتقويم :

اعمل ما قمت بعمله في الخطوة السادسة .

الخطوة التاسعة : تقاسم الخبرة والتعميم :

أ- اربط حالة المشكلة بالممارسات الواقعية .

ب- عمم السلوكيات الرئيسية .

تطبيق درس علوم على الخطوات السابقة:

المادة : علوم

الموضوع : الاستنساخ (cloning)

الصف: من الرابع حتى البلوغ

حجم المجموعة التعليمية: من ٦ إلى ١٠ طلاب على الأقل.

الزمن المطلوب: من ٤٠ إلى ٥٥ دقيقة.

الأهداف الأدائية :

أ- توضيح تقنيات حل المشكلات.

ب- تحديد وتحليل قيم الشخص.

ت- تحديد وتحليل قيم الآخرين.

ث- تقييم الأسباب المتعلقة بإجراءات السلوك.

الخطوة الأولى : إحماء المجموعة:

أ- قَدِّم المشكلة عن طريق قراءة ما يلي:

"حاول روبرت و سمانثا جونز إنجاب طفل منذ عشر سنوات . كل طرق العلاج بما في ذلك التلقيح الصناعي بصورة مستمرة لم تنجح . اقترح صديق العائلة عليهما أن يجربا الاستئساخ كبديل عن التناسل التقليدي . استطاع الزوجان إنجاب أطفال باستخدام بويضة سمانثا ونواة أية خلية من أي " والد " . سمانثا وروبرت ليسا متأكدين مما سيفعلانه بعد ذلك ."

ب- زود التلاميذ بمختصر لسيناريو ما ورد أعلاه.

ت- راجع عملية لعب الأدوار عن طريق عرضها على جهاز Over Head Projector

ث- أسئلة يمكن استخدامها:

١-كيف ستصف المشكلة الرئيسة في هذه الحالة ؟

٢-ما الموضوعات التي ستتم معالجتها ؟

٣-هل هناك مصادر محتملة للخلاف ؟

الخطوة الثانية : اختيار المشاركين:

أ- من سنضم في تنفيذ المشهد للمرة الأولى ؟

ب- الأدوار المحتملة : ١- روبرت جونز ٢- سمانثا جونز ٣- طبييها

٤-صديق العائلة ٥- مستشار.

ج- اختر المشاركين من المتطوعين . ابحث عن بعض الأشخاص الذين يتفاعلون مع السيناريو.

الخطوة الثالثة : إعداد المسرح:

أ- أين سيبدأ التنفيذ ؟

ب- أماكن محتملة للتنفيذ :

١- في بيت جونز ٢- في بيت صديقهما ٣- في مكتب طبيبهما .

الخطوة الرابعة : إعداد المشاهدين:

مهمات للمشاهدين (تُعرض على جهاز Over Head Projector):

أ- التحليل :

١- هل هناك موضوعات أخرى تؤثر في ديناميات (آليات) هذه الحالة ؟

٢- ما هي محاولات اللاعبين للإنجاز ؟ (ما هي الأهداف من وراء أفعالهم) ؟

ب- التقييم :

٣- كيف ستكون الواقعية في التنفيذ ؟

٤- هل أعمال اللاعبين فعالة في تحقيق أهدافهم ؟

ج- التلخيص :

٥- كيف يمكننا إعادة هذا المشهد ؟

٦- أين يجب أن نذهب في تنفيذ المشهد ؟

الخطوة الخامسة : عملية التنفيذ:

أ- مشاهد محتملة للتنفيذ وإعادة التنفيذ:

١-صديق العائلة يقترح إمكانية الاستساخ.

٢-الزوجان يناقشان اقتراح الصديق لوحدهما.

٣-الزوجان يناقشان اقتراح الصديق مع طبيبهما.

ب- مصادر محتملة للرفض :

١-الخلفية الدينية لأحد اللاعبين.

٢-الوضع الأخلاقي الشخصي في تجريب الاستساخ على البشر.

٣-التأثير على الطفل (القوانين الخاصة بالطفل قبل الولادة ، هل الاستساخ يصطدم مع نمو الطفل ، . . . إلخ) .

الخطوة السادسة: مناقشة وتقويم:

أ- تقرير المشاهدين . ملاحظات على نقاشات المجموعة.

ب- أي الموضوعات واضح جلي في عملية التنفيذ لكي يستبعد ؟

ج- ما مصدر الخلاف ؟

د- هل هناك موضوع واضح المعالم في مركز عملية التنفيذ ؟

هـ ما هي مهارات حل المشكلات وتحليل الخلاف قد تم توضيحها بأسرع ما يمكن ؟

الخطوة السابعة: إعادة التنفيذ:

نفذ نفس العمل الوارد في الخطوة الخامسة.

الخطوة الثامنة : مناقشة وتقويم:

نفذ نفس العمل الوارد في الخطوة السادسة.

الخطوة التاسعة: الخبرة المشتركة والتعميم:

أ- استخدم تقاسم التفكير المتوازن لإنتاج الأسئلة التالية.

ب- أسئلة لتشجيع تطبيق التعلم في أوضاع عالمية حقيقية خاصة.

شكل التخطيط للعب الأدوار:

المادة : _____ الموضوع: _____ الصف _____ :

الزمن اللازم : _____ عدد الطلاب _____ :

الأهداف العامة للدرس: (Lesson Goals)

..... ١ -

..... ٢ -

..... ٣ -

الأهداف الأدائية: (Performance Objectives)

..... ١ -

..... ٢ -

..... ٣ -

ذكر المشكلة المقدّمة أو كيف سيتم بناء المشكلة:

إذا كان الطلاب لا يألّفون عملية لعب الأدوار ، هل تحتاج إلى توعيتهم بالعناصر الخاصة للعملية حتى تتأكد من نجاحهم ؟

الخطوة الأولى : إحماء المجموعة:

كيف ستقدم المشكلة ؟ صف أمثلة تزود بها التلاميذ . اكتب سؤالاً أو اثنين يمكن أن يُستخدموا لشرح الموضوع المشترك في حالة المشكلة.

الخطوة الثانية : اختيار المشاركين:

اقتن عدة أدوار يمكن أن تنفذ في حالة هذه المشكلة . ما هي القيم والاتجاهات الخاصة بكل دور ؟ كيف يمكن أن نختار المشاركين ؟

الخطوة الثالثة : إعداد المسرح:

صف الأوضاع المحتملة للتنفيذ الأولي . أي المناطق بحسب توقعاتك . يمكن أن يشملها التنفيذ ؟

الخطوة الرابعة : إعداد المشاهدين:

ما المهمات التي تعيّنُها للمشاهدين ؟ على سبيل المثال:

أ- وصف : - مشاعر اللاعب نفسه.

-عملية التفكير لدى اللاعب شخصياً.

-أفعال / إعادة أفعال اللاعب شخصياً.

ب- تحليل : - الأسباب المحتملة لأفعال اللاعبين.

-الأهداف المحتملة لكل لاعب.

ج- الاقتراح : - خيارات التنفيذ (وبعد ذلك التوضيح في إعادة التنفيذ).

د- التقييم : - الواقعية في التنفيذ.

-تأثير أفعال اللاعبين.

-تتابع (تسلسل) أفعال اللاعبين.

-فائدة أفعال اللاعبين في تحقيق الأهداف.

الخطوة الخامسة (والسابعة) : التنفيذ وإعادة التنفيذ:

اقترح اثنين أو ثلاثة من المشاهد المحتملة للتنفيذ (وإعادة التنفيذ) . هل بالتأكد

توجد قيم تريد أن تلقي الضوء عليها في التنفيذ الأول ؟

الخطوة السادسة (والثامنة) : مناقشة وتقييم:

اكتب اثنين أو ثلاثة أسئلة يمكن أن تستخدم لتدريب الطلاب على تحليل النزاع

(الخلاف) والقيم المعروضة . ما التقنيات التعاونية التي ستستخدمها من أجل تسهيل

المناقشة ؟

الخطوة التاسعة : الخبرة التشاركية والتعميم:

اكتب سؤالاً لتشجيع تطبيق حل المشكلات على حالة حياتية واقعية خاصة .

للإطلاع فقط:

عزيزي المعلم : أقدم لك أحدث مجموعة ألعاب تربوية للمرحلة الابتدائية :

اسم اللعبة / الثمار الناضجة

الهدف من اللعبة / يميز بين الحروف القمرية و الحروف الشمسية .

الوقت المقترح ثلاثة دقائق

عدد المشتركين / طالب واحد أو اثنان

الفئة المستهدفة / طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية / شجرة فواكه * بطاقات الكلمات * عجينه لاصقة * لوح

مغناطيسي .

طريقة التنفيذ / يعرض المعلم على التلاميذ لوحة مرسوم عليها شجرة من أشجار

الفواكه مثل التفاح أو البرتقال أو الكمثرى ثم يضع بطاقات الكلمات على الشجرة كتب عليها مفردات تحوي حرف قمري و أخرى تحوي حرف شمسي ثم يقوم المعلم بتشكيل فريقين من التلاميذ الفريق الأول يقوم بجمع ثمار الكلمات التي تحوي حرف قمري و تلميذ الآخر يقوم بجمع الكلمات التي تحوي حرف شمسي و تبدأ اللعبة بين الفريقين و يحدد المعلم مدة اللعبة ثلاثة دقائق و من ينتهي بسرعة يكون هو الفائز.

نماذج مقترحة / كلمات المقترحة / مثل

المجموعة الأولى / البرتقال * المدرسة * الباب * الأسد * المعلم * الأرض * الماء.

المجموعة الثانية / الزرافة * الساعة * الثعلب * الدب * الثوب * الذرة * الديك - اسم اللعبة / طاحونة الأسئلة

الهدف من اللعبة / تنمية التفكير المنطقي عند التلاميذ .

الوقت المقترح ٧ دقائق

عدد المشاركين / جميع طلاب الصف

الفئة المستهدفة / طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية بطاقات الكلمات

طريقة التنفيذ/ يختار المعلم طالب من الطلاب ، و يعلق صورة لبنات أو حيوان أو آلة دون تعريف الطالب بها . يطلب المعلم من الطالب التجول بين التلاميذ ثم يوجه زملائه أسئلة توصله إلى معرفة ماهية الشيء المعلق خلف ظهره، و من خلال أسئلة الطلاب يتعرف الطالب على الشيء المعلق خلف ظهره ، و من يتعرف على الشيء بسرعة يكون هو الفائز .

نموذج مقترح / مثل

(١) ينزل من السماء.

(٢) ينزل في فصل الشتاء .

(٣) ضروري للحيوان و النبات و الإنسان .

(٤) يوجد في البحار و المحيطات و الأنهار .

يمكن تنفيذ اللعب داخل أو خارج غرفة الفصل بحيث يجلس الطلاب بشكل متقابل

يمكن للجميع مشاهدة البطاقة الموجودة على ظهر المتسابق .

اسم اللعبة / سباق القمة

اسم اللعبة يكون كلمات من حروف .

الزمن المقترح / ٥ دقائق

عدد المشاركين طالبين من كل فريق

الفئة المستهدفة طلاب الصف الأول الابتدائي الوسائل التعليمية لوحة جيوب *

بطاقات الكلمات * بطاقات الحروف

طريقة التنفيذ / يعرض المعلم على التلاميذ لوحة جيوب مقسمة إلى قسمين، و تكون على شكل مدرج يصل في النهاية إلى القمة ، و يقسم المعلم المسابقين إلى فريقين في كل فريق طالبين ، ثم يحدد المعلم الكلمات المطلوبة من الفريق الأول و الكلمات المطلوبة من الفريق الثاني ، ثم يعرض المعلم على الطاولة مجموعة من الحروف، و يطلب المعلم من المسابقين تكوين كلمات من هذه الحروف، و إعادة ترتيبها ثم قراءة الكلمة مرتبة ، و توضع في لوحة الجيوب. و من ينتهي من تكوين الكلمات بسرعة يكون هو الفائز نموذج مقترح / مثال:

E الكلمات المطلوبة للفريق الأول / قلم * جميل * رجع * عطش * مدرسة * شموع

E الكلمات المطلوبة للفريق الثاني / علم * سلم * سمع * كتب * مديرة * فصول

اسم اللعبة / جمع البالونات

الهدف/ يميز كلمات تحوي على المد بالألف و المد بالواو المد بالياء .

وقت التنفيذ / ٥ دقائق

عدد المشاركين / ثلاثة طلاب

الفئة المستهدفة / طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية بالونات ملونة

طريقة التنفيذ يعرض المعلم على التلاميذ مجموعة من البالونات الملون ، و يكتب المعلم على البالونات كلمات تحوي المد بالألف و المد بالواو و المد بالياء ، ثم يطلب المعلم من الفريق الأول جمع بالونات تحوي مد بالألف و الفريق الثاني جمع بالونات تحوي المد بالواو و الفريق الثالث جمع بالونات تحوي المد بالياء ، و الفريق التي يجمع أكبر عدد ممكن من البالونات يكون هو الفائز نموذج مقترح / مثل

E الفريق الأول / زار * ساعة * جاع * عاصفة * تلفاز * شتاء
E الفريق الثاني / فول * فصول * سوق * عقول * عصفور * سور
E الفريق الثالث / سعيد * كبير * حزين * طويل * صغير * جميل
اسم اللعبة / الكأس

الهدف/ يميز بين الحرف القمري و الحرف الشمسي .

وقت التنفيذ / ٥ دقائق

عدد المشاركين / طالين

الفئة المستهدفة / طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية / لوحة جيوب مدرجة * كأس * بطاقات الكلمات

طريقة التنفيذ / يحضر المعلم لوحة جيوب مدرجة على شكل سلم ، و يرسم في أعلى اللوحة كأس المسابقة ، ثم يضع على الطاولة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحوي حرف قمري و أخرى تحوي حرف شمسي ، و يطلب المعلم من المسابقين جمع الكلمات التي تحوي الحرف القمري و وضعها في المكان المخصص

لها و جمع الكلمات التي حرف قمري ، و وضعها في المكان المخصص لها،
و الفائز هو التي ينتهي من جمع الكلمات ، و الوصل إلى الكأس في أعلى اللوحة.
نموذج مقترح / مثل

E الفريق الأول / الغزال * الأسد * العاصفة * المخيم * الجدار
E الفريق الثاني / الشتاء * الدرج * الزرع * الظرف * الديق
اسم اللعبة / الملك و الحراس

الهدف / يميز بين أنواع المد المختلفة (الألف*الواو*الياء) .
وقت التنفيذ / ٥ دقائق

عدد المشاركين / ٥ تلميذ (٣ ملوك * ١٢ حراس)

الفئة المستهدفة / طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية/ تاج (عدد ٣) * بطاقات الكلمات

طريقة التنفيذ / يصنع المعلم تاج للملك (عدد ٣) ، و يضع التاج على رأس

الطلاب الثلاثة الأول تاج فيه مد بالألف و الثاني تاج فيه مد بالواو و الثالث تاج
فيه مد الياء ، ثم يخرج مجموعة من الطلاب ، و يحمل هؤلاء الطلاب بطاقات
كلمات فيها مد بالألف و مد بالواو و مد بالياء، ثم ينادي كل ملك على حراسه،
و من ينفذ اللعبة بطريقة سليمة و في وقت قصير يكون هو الفائز .

نموذج مقترح / مثل

E الملك الأول / باسم * عاصم * قادر * هارب

E الملك الثاني / خروف * صوف * عصفور * عقول

E الملك الثالث / سعيد * قريب * بعيد * كثير

صندوق العجائب:

أحضِر صندوق مغلف بورق ألوانه جميله له غطاء... كصندوق ورق A4 أو صندوق هدايا

حدد دور لأحد الطلاب يكون فيه المهرج وألبسه قبعه (قبعات أعياد الميلاد وتباع في أي سوبر ماركت) واجعله مثل الضيف يدق الباب ويدخل ويدور بالصندوق المغلق بين مجموعات الصف مرردا (أنا أنا المهرج... صندوقي فيه العجائب) مرتين ثم يقف عند السبورة قائلًا/ من يريد معرفة ما بداخل صندوق العجائب؟

- هذا الصندوق قد يحتوي بطاقات كلمات

- أظرف لمسابقات بين المجموعات وحامل الأدوات من كل مجموعه يخرج لمعرفة ما في الصندوق

- مجسمات لبعض الحيوانات أو الأحرف وغيره

- صور

لعبة الدودة:

على السبورة.. قم برسم دودة منفصلة الأجزاء.. (يعني 6 أو 5 دوائر منفصلة وفي الامام ارسم وجه حزين للدودة).

في الدوائر ممكن تكتب كلمات أو أرقام لكنها غير مرتبه.. وتطلب من الطالب ان يرتب الارقام أو الكلمات بحيث تعطي الشيء المطلوب.. (وتخبرهم أن الدودة حزينة ولازم ترتب أجزائها حتى تبسّم).

وبعد ما يرتبونها بالشكل الصحيح تغير وجه الدودة الى وجه مبسّم..

*لعبة المتاهة:

الهدف من اللعبة أن تحدد التلميذة الفصيلة التي ينتمي إليها الحيوان من خلال تتبع صفاته.

المواد المستخدمة:

- ١- ورقة بحجم مرسوم عليها متاهة وعدد من الطرق و مكتوب في كل طريق صفة من صفات الكائنات الحية ،مغلقة حرارياً .
- ٢- صور لبعض الحيوانات والحشرات مغلقة حرارياً و مثبت خلفها لاصق من الجهتين.

خطوات اللعب:

- ١- توزع المعلمة اللعبة بأجزائها على كل مجموعة
- ٢- تختار كل طالبة إحدى الصور وتنقلها عبر طرق المتاهة مهتدية بصفات الكائن الموجود في الصورة الى ان تصل إلى فصيلته.

لعبة الكرسي:

تلتصق بطاقات على كرسي من كل مجموعه من مجموعات الصف (ويفضل أن يكون كرسي الطالب المقصود من النشاط)...ثم في وقت تنفيذ اللعبة تطلب المعلمة

احضار الكرسي مع طلابها...

تلعب لعبة الكرسي مع زيادة طالب على المجموعه..وكل طالب يخرج يقرأ الكلمة التي على الكرسي المسحوب ويحدد نوعها او الظاهرة القرائية التي تحتويها..وهكذا تطبق على بقية الكرسي والكلمات...ولا تأخذ وقت طويل (٥ دقائق)

لعبة ساعي البريد:

تخرج المعلمة أحد الطالب ويحمل في يده حقيبة صغيرة وينادي...أنا ساعي البريد..جئت اليكم من بعيد...أحمل رسائل من دول الخليج...ثم يقوم بتوزيع بطاقات على مجموعات الصف..وتكون البطاقات اما مفردات جديدة في الدرس والمطلوب

توظيفها في جمل مفيدة .. أو كلمات والمطلوب معرفة نوعها...وللمعلمة حرية الاختيار ..

لعبة سباق الحروف ...

-تهدف هذه اللعبة إلى :

-إثراء معجم التلميذ .

-التدريب على التحليل والتركيب .

يشارك في اللعبة طالبان اثنان ، يكتب الأول كلمة (كتاب) مثلا ، فيكمل زميله بآخر حرف انتهت به الكلمة (باب) وهكذا

لعبة (التتابق) ...

- تهدف هذه اللعبة إلى تنمية قدرات التلاميذ على الملاحظة والربط بين الكلمة معناها.

- يعد المعلم بعض الكلمات من الدرس أو الدروس السابقة ، وبعض الصور الدالة عليها في بطاقات .

- يوزع البطاقات على المجموعات ويطلب من كل مجموعة مطابقة الكلمة بالصورة.

- يختار المجموعة الفائزة ويكرمها.

الرجل الخائف والمنطاد

المستوى: من الصف الثاني الابتدائي وتعديل حسب مستوى الطلاب.

الهدف: تنمية المهارات اللغوية ومراجعة المفردات. اللعبة: تشبه هذه اللعبة لعبة

المشقة الشهيرة في طريقة اللعب. تبدأ المعلمة برسم رجل خائف متعلق بمنطاد ذي خيوط متعددة (حوالي ٨ أو ١٠) على موج مرتفع. وترسم في البحر قرش مفترس يميل شكله للظرافة. تسأل المعلمة الطلاب عن حيوان مثلاً يعتبر مثلاً للصبر والتحمل يعيش في الصحراء وتقوم برسم خطوط بعدد حروف الكلمة المرادة وتطلب منهم اقتراح حروف أو كلمة. كلما اقترح الطلاب حرفاً سليماً كتبت على الخط المناسب وإذا كانت المحاولة خاطئة فإنها تمسح خطأ من خطوط المنطاد التي تتعلق بها الرجل الخائف. إذا اقترح الطلاب كلمة وكانت صحيحة فإنها تمسح أسنان القرش وإذا كانت الكلمة خاطئة ترسم ملامح مضحكة على وجه الرجل الخائف وتمسح جميع الخيوط ليقع الرجل عند القرش. اللعبة مناسبة للمراتفات والأضداد وأجزاء الجسم وأسماء البلاد والحيوانات وغير ذلك. كما تصلح للمنزل لتعلم المفردات الجديدة ومراجعتها. وقد تبسط للصف الأول الابتدائي .

يتبع اللعبة الثانية ..

الوحش الوسيم المستوى: من الروضة وحتى الصف الثالث الابتدائي .

الهدف: التعرف على أجزاء الجسم، تنمية مهارة الكتابة

المهارات: القراءة والكتابة.

اللعبة: تحضر المعلمة علبتين كبيرتين من ورق الكرتون على أن تكون كل علبة ذات ستة أوجه. تكتب على العلبة الأولى أجزاء الجسم على جزء على وجه (يد، رجل، عين، أنف، أسنان، وجه). ثم تكتب على العلبة الثانية أرقام (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧) مثلاً. تطلب من مجموعة من الطلاب الوقوف على السبورة للرسم وتطلب من بقية الطلاب إخراج ورقة للرسم عليها. تبدأ اللعبة باختيار طالب لرمي الكرتون الأول وآخر لرمي الكرتون الثاني فيعرف الطلاب أنهم سيرسمون مثلاً عيون الوحش وعددها ثلاثة. ويستمر رمي العلب حتى ينتهي شكل الوحش. المرات المكرر لجزء الجسم لا تحسب وعلى الطالب إعادة الرمي حتى ينتهي جسم الوحش. بعد ذلك

سيحصل الطلاب جميعاً على وحش طريف بثلاثة أعين وأربعة أنوف ويدين وسبعة أرجل مثلاً). يعود جميع الطلاب لمقاعدهم ويكتبوا قصة عن الوحش أين يسكن وما

اسمه وماذا يأكل وماذا يحب .

قاموسي المصور

المستوى:

من الروضة وحتى الصف السادس

الهدف:

تعلم مهارة استخدام القاموس، تذكر المفردات الجديدة

المهارات: القراءة والكتابة والرسم.

اللعبة :

عمل قاموس مصور عمل جماعي مفيد وممتع في نفس الوقت. يحضر كل الطلاب دفاتر فارغة وتقسّم بعدد حروف الهجاء. عند تعلم مفردة جديدة مثل قلعة أو مقطورة يقوم الطلاب بكتابة الكلمة في المكان المناسب لترتيبها في القاموس مع شرح ورسم بسيط معبر عن الكلمة. يخدم القاموس كمرجع للطلاب في تعلم وتذكر المفردات كما يفيد في تعلم مهارة استخدام القاموس. تنفيذ الفكرة كثيرا الطلاب الذين لغتهم الأم غير العربية. كما أن ربط الكتابة بالرسم يعمل على تثبيت الصورة في مخيلة الطفل.

لعبة الصلصال:

فكرة الصلصال التعليمي تناسب الطلاب في الصف الأول والثاني الابتدائي. من أهم مميزات هذه الفكرة تطبيق مدى استيعاب الطلاب للنص المسموع على الصلصال، وهذا بدوره يحفز أكثر من حاسة للاستيعاب والتطبيق. كما أن لعبة الصلصال تنمي خيال الطفل وتسمح له بالإبداع في التعبير عن الفهم دون ضغوط بطلب أوراق عمل. هذه الفكرة تبرز الطلاب الذين يملكون مهارات حركية وحسية والتي قد تفوق قدرتهم عن التعبير عن الاستيعاب عن طريق الكتابة وحل أسئلة التقويم. أثبتت الدراسات أن استخدام أكثر من حاسة في التعلم يعزز الاستيعاب ومن هنا جاءت هذه الفكرة.

الطريقة :

١- يوزع المعلم صلصالا على الطلاب.

٢- يطلب مدرس اللغة العربية من الطلاب التركيز في الاستماع للدرس الجديد.

حيث سيعبر الطلاب عن القصة عن طريق الصلصال.

٣- يقوم المدرس بقراءة النص الجديد بتعبير جيد (القصص الخارجية قد تكون مفضلة أكثر).

٤- يقوم الطلاب بعمل أشكال من الصلصال تعبر عن القصة أو استيعابهم للقصة. قد يعمل كل طالب منفرداً أو كل اثنين.

٥- يعطى الطلاب فترة زمنية محدودة لاستكمال مشاريعهم، ثم يعطى كل طالب أو مجموعة الفرصة للحديث عن المشروع وعلاقته بالدرس.

ملاحظات :

١- في المدارس الأجنبية تطبق الفكرة بأن يجلب المعلم دقيق، ملح، زيت ، ماء ويكتب المقادير الآتية على السبورة أو على شفافية عرض: ١- كوب طحين- نصف كوب ملح- ملء غطاء زيت- ثلاثة أرباع كوب ماء. ثم يقرأ المعلم المقادير على الطلاب ويجعل أحد الطلاب يقرأها من بعده. يأخذ كل من الطلاب صحنًا بلاستيكيًا ويمر على مقادير العجين ويملاؤها صحنه ثم يرجع لمكانه ليبدأ في العجن حتى تتكون عجينة الصلصال. (يفضل بعض المعلمين عدم استخدام هذا النوع من الصلصال لمراعاة حرمة الطعام وكذلك لضيق الوقت).

٢- الفكرة تناسب الطلاب ذوي الصعوبات التعليمية والطلاب الخجولين أو الذين يصعب جلب انتباههم في الفصل .

التعليم الصامت :

هو تعليم الطلاب عن طريق الصمت ومحاكاتهم بالإشارات وسؤالهم عن قراءة كلمات بالإشارة إليها وطلب قراءتها.. هدفها:

١- لفت انتباه الطلاب.

٢- تعويد الطلاب على دقة الملاحظة

٣- حب المشاركة

٤- تشويق الطلاب

٥- استئثار الطلاب.

٦- تغيير الجو الدراسي للصف

التعليم التعاوني :
توزيع الطلاب إلى مجموعتين وترك الطلاب للاعتماد على أنفسهم في حل التمرين
الموجه لهم.
هدفها :

١- طرد الخجل .

٢- زرع التعاون والتشاور .

٣- حب المشاركة

٤- إضفاء روح المرح .

التعليم بالخيال :

تكون هذه الطريقة عندما تحس أن الطلاب أصابهم الملل حيث تبدأ بتوجيههم
إلى تخيل موقف ما وتحكي لهم الموقف مثل نزول المطر وتجمع السحب وربط
ذلك بالمنهج أي بعد ذلك تهتمهم عن كلمة (المطر) ال قمرية أم شمسية
وهكذا.

هدفها :

١- استثارة المحصول اللغوي لدى الطلاب.

٢- تشغيل التفكير لديهم.

٣- طرد الملل والسآمة .

توزيع المهام:

هي عبارة عن توزيع للمهام عند بداية العام الدراسي بين الطلاب مثل طالب
تسند إليه مهمة الصادر والوارد للصف وآخر يقرأ الحروف وآخر يمسح السيورة
وآخر يجهز المسجل وآخر يجهز الوسيلة وهكذا.
هدفها :

١- بث روح الألفة والمحبة بين الطلاب.

٢- زيادة محبة الطلاب للمدرسة.

٣- زيادة محبة الطلاب لمعلمهم

٤- زرع الثقة . طرد الخجل .

٥- تنمية روح الفريق الواحد .

تدوين الملاحظات :

هي كتابة الملاحظات التي توجد في الكتاب الدراسي للفصلين وتدوينها في دفتر وإرسالها للمسؤولين .

هدفها :

١- تصحيح الأخطاء .

٢- الخروج بكتاب ذا هدف واضح وإخراج جميل .

إقامة مكتبة صفية :

القيام بوضع مكتبة تحوي على الكتب والمجلات الخاصة بالطالب وماسات وكراسي لهم للقراءة والإطلاع .

هدفها :

١- إثراء حصيلة الطالب المعرفية و اللغوية .

٢- تغيير الجو الدراسي .

٣- تنمية حب القراءة والإطلاع .

نموذج اختبار :

لقياس مهارات الحد الأدنى هي جزء من وسائل التقويم للطالب لمعرفة مدى إتقانه للمهارة وهي شيء مهم هي تعطى في آخر لعام ويعمل بها اختبار للطلاب مع أهمية عدم الضغط على الطلاب لحلها في حصة واحدة وإنما في عدة حصص .

هدفها :

١- الوقوف على مستوى الطالب .

٢- معرفة مدى إتقان الطالب لمهارات الحد الأدنى . .

٢- الزيارات المتبادلة :

هي زيارات بين معلمي الصفوف الأولية وحضور حصص مشاهدة لبعض الزملاء.

هدفها:

١- نقل الخبرات والاستفادة من طرق التدريس عند كل معلم.

٢- تطوير الأداء وزيادة الخبرات .

التعليم بالكاميرا:

هو أن تجعل يديك حول بعض بحيث يكون هناك فتحة بينهما ثم توجهها للطالب المجيب عن السؤال.

هدفها:

١- شد انتباه الطالب.

٢- جعل الطالب أكثر تهيئة للإجابة.

٣- جعل الدرس أكثر أريحية.

٤- تهيئة الطالب لمواجهة المواقف.

مسابقات الخط والتلوين:

عمل مسابقة تحوي على جمل وعبارات هادفة تربوية يطلب من الطالب كتابتها بخط جميل وكذلك رسومات فارغة يقوم الطالب بتلوينها مع تهيئة الطالب أن هناك جوائز لأفضل خط وتلوين.

هدفها :

١- اكتشاف المواهب

٢- تحسين الخط لدى الطالب.

٣- تحسين الإمساك بالقلم.

٤- حب العمل والمنافسة.

تغيير نبرات الصوت:

عبارة عن تغيير نبرات الصوت أثناء عرض الدرس من تمثيل للحرف أنه يتكلم مثلا وعند نطق كلمة معينة ومميزة.

هدفها:

- ١- شد انتباه الطالب.
- ٢- طرد الملل والسآمة.
- ٣- إضفاء جو من المرح.

تغيير شكل الصف:

أي إعادة تنظيم شكل الماسات والكراسي داخل الصف مرة يكون على شكل القاطرة ومرة يكون مثل قاعة الاجتماعات ومرة على شكل مثلث هرمي مع مراعاة الفروق الفردية.

هدفها:

- ١- إزالة الروتين الممل.
- ٢- معالجة لبعض الطلاب الكثيرين السرحان وعدم اللامبالاة الألواح الصغيرة أو السبورات الصغيرة:

عبارة عن ألواح بيضاء صغيرة نفس مساحة ورق 4a ناعمة المستخدمة في صنع المطابخ بحيث يكتب المعلم كل كلمة في لوح ومن ثم يبدأ الطالب بتغيير أماكن الألواح حتى يحصل على الجملة الصحيحة . كذلك يمكنك تغيير مكان الألواح وإخراج طالب آخر لترتيبها من جديد.

لعبة القطار: عبارة عن امتداد للألواح السابقة حيث يقوم المعلم بتوزيع الألواح حسب ترتيب الجملة ثم يقوم الطلاب بالتحرك بالتتابع على شكل قطار وفي المقابل طالب يقرأ كل كلمة تمر بقربه.

هدفها:

- ١ - قراءة الكلمات والجمل.
- ٢- تغيير جو الصف الدراسي إلى المرح.
- ٣- شد الانتباه.
- ٤- إشراك أكبر قدر ممكن في التمرين من الطلاب.

المعرض :

إقامة معرض سواء في المدرسة لابتكارات معلمي الصفوف الأولية وأفكارهم وكذلك مشاركات الطلاب.
هدفها :

١-زيادة خبرات المعلمين والمعلمات.

٢-تبادل الخبرات.

٣-الاطلاع وتطوير الذات .

٤-أخذ الآراء والمقترحات.

زيارات ميدانية:

هو الخروج من الصف الدراسي وعمل الدرس أو محطة استراحة بالذهاب إلى المكتبة أو الإرشاد أو معمل الحاسب.
هدفها :

١-مشاهدة ما هو جديد.

٢-زيادة الخبرات.

٣-طرد الملل والسآمة.

٤-تشويق الطالب للمدرسة.

لعبة الكلمات:

هي كتابة الكلمات في الألواح البيضاء أو السبورات الصغيرة وتوزيعها على بعض الطلاب ثم قراءتها ليتعرف كل طالب على كلمته ثم يوجه المعلم الطلاب إلى أن يرفع كل طالب الكلمة التي يحملها عند نطق المعلم لها ثم ينزلها فوراً والطالب الذي يرفع كلمة لم ينطقها المعلم يخرج من اللعبة .
هدفها :

١-التعرف على الكلمات.

٢-تشويق الطالب للقراءة.

٣-اضفاء المرح.

حل الواجب المنزلي:

هو تكليف من المعلم للطلاب بحل الواجب المنزلي داخل غرفة الصف إذا اضطر المعلم لذلك .

الوقوف على مستوى الطلاب.

هدفها :

١- العمل على التخفيف من تدخل بعض الأسر من حل الواجب لأبنائهم.

٢- تشجيع الطالب الماهر واللامبالي لحل الواجب.

٣- تحبيب الواجب في نفوس الطلاب.

العصف الذهني:

هي عبارة عن أسئلة يطرحها المعلم عن حرف ما أو كلمة ما أو عن موقف ما

استثارة معلومات الطلاب.

هدفها :

١- شد انتباههم.

٢- التعرف على أفكار الطلاب .

٣- تثبيت المعلومة.

المسابقة أثناء الدرس:

تقسم جزء من السبورة إلى قسمين أ و ب وكذلك الطلاب إلى فريقين

ثم يقوم المعلم بشرح الدرس الجديد وأثناء الدرس يسأل المعلم عن الحرف مثلا كل

فريق مع تدوين الدرجات مع أهمية توجيه الفريقين أن الفريق المزعج سيحسم منه

درجه لتحافظ على الهدوء والنظام إشراك كل الطلاب في الدرس .

هدفها :

١- طرد الخجل والانطوائية.

٢- العمل الجماعي من قبل الطلاب.

٣- جعل الدرس أكثر سهولة.

٤- عمل مبدأ الشورى بين الطلاب.

الطالب هو المعلم:

هو إدخال الطالب في تدريس الدرس الجديد وذلك بمحاكاة المعلم بالخروج بجانب السبورة ويقوم المعلم بشرح مثلا قراءة كلمة أو عرض بطاقة ومن ثم يقوم الطالب بفعل ما فعله المعلم وهكذا وهذه الطريقة مجدية مع الطلاب الضعاف والمتأخرين .
هدفها :

١- رفع مستوى الطلاب

٢- تشويق الطلاب للدرس.

٣- تقبل الطلاب من زميلهم له.

٤- أثر في نفوسهم.

٥- طرد الخجل والانطوائية

استنباط الكلمات:

عبارة عن توزيع ورقة لدى الطلاب مسطرة ومرفقة يكتب فيها الكلمة التي يطلبها المعلم وذلك بالنظر في كلمات الدرس ثم استنباطها أي الكلمة التي طلبها المعلم ومن ثم تدوينها في الورقة.

هدفها:

١- دقة الملاحظة.

٢- سرعة البديهة.

٣- استخراج الكلمات المقصودة.

٤- قراءة الكلمات.

بطاقة الأسماء:

هي عبارة عن كتابة أسماء الطلاب في بطاقة لازقة حيث توضع على مائدة الطالب من أول يوم حتى يتعود الطالب على مشاهدة اسمه .

هدفها :

١- تعريف الطالب باسمه .

٢- تعويد الطالب على كتابة اسمه من أول الفصل.

التعليم بالأقران:

هو تعليم الطالب بالطالب في الدرس حيث يتقبل الطلاب من بعضهم البعض.

هدفها:

- ١- زرع التعاون بينهم والآلفة.
- ٢- تعويد الطالب على تحمل المسؤولية.
- ٣- نقل التعليم من طالب لطالب.

هدفها:

- ١- دقة الملاحظة.
 - ٢- سرعة البديهة.
 - 3- استخراج الكلمات المقصودة.
 - ٣- قراءة الكلمات.
- بطاقة الأسماء:

هي عبارة عن كتابة أسماء الطلاب في بطاقة لازقة حيث توضع على ماسة الطالب من أول يوم حتى يتعود الطالب على مشاهدة اسمه.

هدفها :

- ١- تعريف الطالب باسمه.
- ٢- تعويد الطالب على كتابة اسمه من أول الفصل.

